

<<大学生声乐基础与合唱训练>>

图书基本信息

书名：<<大学生声乐基础与合唱训练>>

13位ISBN编号：9787122020697

10位ISBN编号：712202069X

出版时间：2008-5

出版时间：化学工业出版社

作者：马梅 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学生声乐基础与合唱训练>>

### 内容概要

《21世纪大学生文化素质教育基地系列规划教材：大学生声乐基础与合唱训练》作为提高大学生音乐素质的教材，系统地介绍了合唱应具备的知识。

《21世纪大学生文化素质教育基地系列规划教材：大学生声乐基础与合唱训练》共分5章，具体内容包括“美声”、“民族”、“流行”唱法比较，合唱中的唱法要求，乐理基础与视唱训练，声乐基础与训练，合唱基础与训练及合唱作品实践。

《21世纪大学生文化素质教育基地系列规划教材：大学生声乐基础与合唱训练》条理清晰、内容全面、通俗易懂，理论与实践歌曲相结合，实用性较强。

《21世纪大学生文化素质教育基地系列规划教材：大学生声乐基础与合唱训练》可作为普通高校大学生合唱学习的适用教材，也可供合唱艺术爱好者参考使用。

## <<大学生声乐基础与合唱训练>>

### 作者简介

马梅，一位来自长江之滨的女高音，自幼歌唱天赋过人，13岁便被安徽省艺术学校破格录取。1983年以优异成绩考入中央音乐学院声歌系。

1988年毕业时进入中央歌剧院成为一名独唱演员。

长年严格的理论教育及丰富的艺术实践造就了马梅真实过硬的歌唱能力和精细多变的演唱技巧。

1997年，她在第20届美国迈阿密国际声乐大奖赛上获得第一名，摘取比赛的最高奖：朱蒂乔治大奖，成为赛事举办40年以来首位获此殊荣的中国艺术家。

2008年，马梅被评为全国“三八红旗手”，这是对她成绩和价值的肯定。

今天我们就走进这位歌唱家的生活，一起品味她成长的故事。

在中国歌剧界，女高音歌唱家马梅的艺术、艺德、艺风是有口皆碑的，观众爱戴、朋友喜欢、领导器重，同事敬羨。

师长称她“马梅”，圈内人称呼她“梅子”，学弟、学妹称她“梅姐”，晚辈的学生称她“师姑”。从称呼上看，几乎没有人会觉得她是个“腕儿”，尤其是“大腕儿”；从她听从剧院安排，随时走上舞台，不管是“开篇”，还是“压轴”，都一样面带微笑，纵情歌唱，没有人会觉得她是“星”，而且是一颗明亮的星；从她坦然面对艺术成功及自身歌唱不足而不停顿地学习、奋进的脚步中，没有人会觉得她是剧院的“台柱子”，然而足迹早已遍布海内外。

## <<大学生声乐基础与合唱训练>>

### 书籍目录

1 导论1.1 歌唱艺术的历史梗概1.2 “美声”、“民族”、“流行”唱法比较1.3 合唱中的唱法要求2 乐理基础与视唱训练2.1 五线谱2.2 音2.3 音的高低2.4 音的长短2.5 音的强弱2.6 音色2.7 音程与和弦2.8 调式、调式音级、音名, 调式音阶2.9 调2.10 调性2.11 视唱练耳训练2.12 节奏训练3 声乐基础与训练3.1 歌唱发声的基本原理3.2 歌唱所使用的各器官3.3 声音的类别、划分及特征3.4 歌唱的姿势3.5 呼吸训练3.6 打开喉咙的训练3.7 降低喉位的训练3.8 声音的音区及训练3.9 声乐学习中需要注意的一些问题3.10 如何准备一首新歌4 合唱基础与训练4.1 合唱的特性4.2 怎样进入良好的合唱排练状态4.3 合唱的手段及其训练4.4 合唱的吐字咬字训练4.5 中国歌曲辙的分类与训练4.6 合唱音准训练5 合唱作品实践5.1 《元旦》(无伴奏混声合唱, 曲目见附录4) 5.2 《丢丢铜》(无伴奏混声合唱, 曲目见附录4) 5.3 《如梦令》(混声合唱, 曲目见附录4) 5.4 《国画》(无伴奏女声合唱, 曲目见附录4) 5.5 《山歌》(无伴奏混声合唱, 曲目见附录4) 5.6 《O Mary, Don't you weep》(无伴奏混声合唱, 曲目见附录4) 5.7 《小夜曲》(无伴奏混声合唱, 曲目见附录4) 5.8 《云飞天不动》(无伴奏混声合唱, 曲目见附录4) 5.9 《波希米亚人之舞》(混声合唱, 曲目见附录4) 5.10 《雪花》(混声合唱, 曲目见附录4) 5.11 《保卫黄河》(混声合唱, 曲目见附录4) 5.12 《过雪山草地》(混声合唱, 曲目见附录4) 附录1 视唱练习附录2 独唱实践曲目附录3 练声曲附录4 合唱实践曲目附录5 音乐术语参考文献

## <<大学生声乐基础与合唱训练>>

### 章节摘录

4 合唱基础与训练 4.1 合唱的特性 合唱是一门强调合作的综合艺术，它综合各种类型的人声为一体，不同的音色，不同高低的音又可分成不同的声部以及不同类型的合唱。有二声部、三声部、四声部、八声部、十二声部，甚至可以多达四十个声部。在类型上有男、女声混声合唱；成人与童声的混声合唱；同声合唱；齐唱（没有分声部的大家合起来一起唱一个声部。

也可以二部轮唱、三部轮唱）。

合唱中的各声部有自己特殊的音域、特殊的音色，是合唱整体不可或缺的重要部分，是合唱的基本支架。

与独唱很大的不同是合唱强调共性、取消个性。

合唱还特别强调和声功能，它能产生许多美妙的、时刻在变化的音响效果，再加上许多不同的节奏，就产生出或柔和、或强烈、或行进、或缓慢、或平坦、或交错等复杂音响图景，这就需要演唱者有丰富的生活感受，丰富的联想能力，才能体现出来。

合唱有无伴奏合唱（纯人声的）和用各种乐器伴奏的（但最好不用伴奏带）两种，无一不体现出合作、综合的要求。

严格地说不是每一个会唱歌的人都可以完美地唱好合唱，以前有人说合唱队员就如同钢琴的琴键，指挥一弹就出声，就可以完成任务，这是错误的认识。

要想唱好合唱，首先需要有唱合唱的基本条件，其次要热爱这门艺术，然后经过严格的合唱基本功训练，全部掌握合唱知识与技能。

才能唱好合唱，在欧美有些国家还专门开办合唱学校来培养合格的合唱专业人才。

.....

<<大学生声乐基础与合唱训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>