

## <<设计与死>>

### 图书基本信息

书名：<<设计与死>>

13位ISBN编号：9787121211959

10位ISBN编号：7121211955

出版时间：2013-12-1

出版时间：电子工业出版社

作者：黑川雅之

译者：何金凤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计与死>>

### 内容概要

黑川雅之被称为“东京的达芬奇”，作为日本建筑和工业造型设计界的代表人物，黑川雅之本身就像是一部活的工业设计文明发展史。

“生命与性”的哲学理念是他设计的永恒主题，他如同一个诗人，在时间与空间中不断探索，寻找着人类灵魂的栖息地。

本书以日记形式的设计感悟，让读者从黑川雅之的思绪中体会他对设计与生命的理解，是奉献给所有那些在“深不见底的不安感”和“源源不断的生命力”的夹缝中生存，并有志于进行创意与设计的人们。

## <<设计与死>>

### 作者简介

黑川雅之是世界著名的建筑与工业设计师，被誉为开创日本建筑和工业设计新时代的代表性人物。他成功地将东西方审美理念融为一体，形成优雅的艺术风格。曾经荣获日本每日设计奖，优秀设计金奖，德国IF设计大奖等多项大奖。著名的美国纽约近代美术馆将他的作品列为重要馆藏物。他设计的作品主要有灯具、照相机、饰品、手表、工业产品等。

#### 个人简历：

1967年获早稻田大学建筑博士

1967年成立黑川雅之建筑设计事务所

2001年成立DESIGNTOPE公司

2007年成立株式会社K, 实现了从设计、制造到销售一体化的经营，开始销售包括自己作品在内的各种产品。

DESIGNTOPE、物学研究会的负责人、Nextmaruni产品制作人。

日本建筑协会会员、日本工业设计师协会主席

作为日本建筑和工业造型设计界的代表人物，黑川雅之本身就像是一部活的工业文明发展史。

“生命与性”的哲学理念是他设计的永恒主题，他如同一个诗人，在时间与空间中不断探索，寻找着人类灵魂的栖息地。

## &lt;&lt;设计与死&gt;&gt;

## 书籍目录

## 目录

- 关于设计的思考 009  
设计，只有从特殊的“自己”出发，  
才能与他人产生真正的共鸣 010  
内行要按照自己的想法进行设计 014  
建筑或设计最终也能归结为“爱”的问题吗？  
017  
不能DESIGN（设计）的设计师不会design 021  
堂堂正正、实名发表阐述自己思想的作品 023  
设计有没有灵魂？  
025  
椅子是建筑？ 027  
令我震撼的“极乐净土”，  
我希望我的每一项设计都能成为极乐净土 028  
专业设计人士背后的业余爱好者 030  
少点不行，过犹不及 032  
非连续性连续性 034  
设计产品造型时，我已胸有成竹 036  
我就是想创作 038  
人因为想要创造才会去创造 041  
关于美学的思考 045  
倾听美的语言 046  
为了美而活着 048  
身体的美 050  
在毫无秋意的秋天，对日本审美意识的思考 053  
人生寻美之旅 056  
我在摄影时，并没有拍摄物体 058  
作品、制作、品牌 061  
设计师也要制作产品 062  
虽然羡慕手艺人对自然的洞察力，  
自己却没有这样的本事 066  
设计师要成为产品制作的督导 069  
制作了金箔盘子 072  
创造作品就是留住“痕迹” 074  
“杂”中的模糊性 077  
物品是“作品”，是“商品”，  
是“道具”，是“环境” 079  
何为“制作” 081  
设计商业化的经验 083  
涉猎虽广，在力所能及的范围内经营公司，  
勇于创新 084  
言简意赅，  
以自己名字的开头大写字母来命名成立的公司 086  
为了摆脱OEM，  
需要建立一个新的“产品生产的组织结构” 088

## &lt;&lt;设计与死&gt;&gt;

- 金钱如美女，追得越紧，离你越远 091  
欲求重要，成为欲求的对象也很重要 093  
希望从行政上树立评价投资效果的良好风气 095  
设计师的大态度 099  
自我意识的觉醒才是环保的开始 100  
予人方便，予己守则 102  
换位思考，就会明白很多重要的道理 105  
因为过于高度发达，人类可能会自取灭亡 107  
手和脚是由身体来支配的 109  
人类社会的持续发展源于伟大的死亡机制 112  
在“深不见底的不安感”和  
“源源不断的生命力”的夹缝中活下去 115  
黑川雅之眼中的中国与设计 119  
耐心守望中国的发展 120  
专业领域正在开始相互融合 122  
舍弃“计划”这种20世纪的调和概念 124  
黑川雅之的设计与死 129  
学习和创作的关系可想象为“呼吸” 130  
希望见到死去的朋友 132  
“生命”这种现象，无疑是宇宙中某种“特异点” 136  
“偶然”和“命运”，因为巧合而成为一体 141  
渐渐地，我明白了死亡的意义 144  
想到死亡，更加珍惜生命 148  
从人生的顶点渐渐衰退，绝非我意 152  
人死如灯灭 153  
生与死是由呼吸判定的吧 154  
又有一位友人离世了 157  
“死”这个字在封面中滚动着 159  
后记 161

<<设计与死>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>