

<<Final Cut Pro X非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<Final Cut Pro X非线性编辑高级教程>>

13位ISBN编号：9787121204289

10位ISBN编号：7121204282

出版时间：2013-6

出版时间：电子工业出版社

作者：Michael Wohl（迈克尔·沃尔） Mark Spencer（马克·斯潘塞） Alexis Van Hurkman

译者：黄亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Final Cut Pro X非线性编辑>>

### 内容概要

作为“苹果专业培训系列教材”之一，Final Cut Pro X是苹果最为重要的培训领域之一，也是对之前畅销Final Cut Pro版本的权威更新，提供全新苹果非线性编辑软件界面体验。

本书中的实例选自美国知名的电视、电影作品剪辑案例，具有很高的示范性。

本书是苹果公司唯一指定的Final Cut Pro X专业认证培训教材，可作为提升影视后期编辑技能的自学教程，也可作为影视后期工作室或公司的专业影视后期提升参考用书。

## <<Final Cut Pro X非线性编辑>>

### 作者简介

作者：（美国）马克·斯潘塞（Mark Spencer）（美国）迈克尔·沃尔（Michael Wohl）（美国）阿列克西斯·范·赫克曼（Alexis Van Hurkman）译者：黄亮 郭彦君 马克·斯潘塞（Mark Spencer）、（美国）迈克尔·沃尔（Michael Wohl）、（美国）阿列克西斯·范·赫克曼（Alexis Van Hurkman），都是苹果认证讲师。

Michael是一位多次获奖的电影人士，屡次在各个电影节和大型会议上进行主题演讲，包括圣丹斯国际电影节和西南偏南电影节。

Alexis是一位调色师、作家。

为多部宣传片、广播电视节目和独立影片进行调色，撰写了大量有关专业调色的文章。

Mark是旧金山湾区的一位制作人、剪辑师、动态图形设计师。

他为企业与个人提供Final Cut Pro和Motion培训服务，撰写了多部有关Motion的书籍。

## &lt;&lt;Final Cut Pro X非线性编辑&gt;&gt;

## 书籍目录

第1篇 高级编辑 第1课 整理素材3 使用自动生成的元数据3 移除分析得到的关键词9 手动输入元数据11 整理基于片段的元数据14 使用附加的元数据18 添加标记25 过滤片段27 创建智能精选33 重新命名片段34 课程回顾37 第2课 高级剪辑技术41 回顾剪辑的基本方法41 修改现有的剪辑46 使用次级故事情节51 理解复合片段56 课程回顾60 第3课 使用试演63 创建试演63 修改试演69 使用试演和效果70 课程回顾76 第4课 处理音频79 设定声音的电平79 创建音频渐变92 摇移音频97 管理音频通道107 课程回顾110 第5课 使用音频效果113 理解均衡技术113 控制音频效果120 使用其他类型的效果122 制作音频效果的动画127 课程回顾131 第6课 剪辑多机位片段133 使用多机位素材133 创建一个多机位片段133 剪辑多机位片段139 定制多机位片段的设置144 修改多机位片段150 添加效果或者其他修剪157 课程回顾159 第2篇 高级合成与效果 第7课 抠像与合成163 铺垫163 使用抠像和遮罩效果168 使用高级抠像功能175 使用发生器180 合成图形185 课程回顾190 第8课 变换片段193 变换、效果与标题193 使用效果198 创建标题202 针对标题使用角色213 课程回顾218 第9课 创建动画221 制作片段位置的动画221 制作发生器的动画231 创建动画的遮罩236 制作转场动画240 课程回顾243 第3篇 成片技术 第10课 色彩校正基础247 准备工作247 什么是色彩校正248 使用一个合适的显示器249 使用高质量的媒体250 熟悉色彩校正界面254 使用视频观测仪259 在颜色调整中控制对比度274 家庭作业279 课程回顾280 第11课 调整颜色与饱和度283 使用颜色控制283 家庭作业289 创造性地调整色温289 家庭作业292 使用全局颜色控制292 家庭作业294 调整饱和度294 家庭作业297 通过对比度调整控制饱和度297 在两种调色之间的变化过渡298 家庭作业302 课程回顾302 第12课 颜色匹配305 镜头颜色匹配305 自动匹配颜色305 家庭作业309 手动匹配片段颜色309 家庭作业323 使用更多的颜色校正和效果323 课程回顾330 第13课 对颜色调整进行隔离333 使用颜色遮罩333 使用形状遮罩342 结合形状与颜色遮罩347 制作形状遮罩动画350 课程回顾353 第14课 高级共享与发送到Compressor355 为成片工作导出项目和媒体文件355 使用Compressor进行输出361 熟悉Compressor的界面365 理解Compressor的工作流程367 使用高级Compressor功能379 课程回顾383 附录A 使用单镜头反光相机的素材385 导入DSLR素材385

## <<Final Cut Pro X非线性编辑>>

### 章节摘录

版权页：插图：什么是色彩校正 色彩校正一度被认为是一个神秘的艺术，很少有人理解，甚至很少被人实践。

它需要几十万美元的设备，因此，只有资金充裕的项目才会真正进行完整的色彩校正工作。

如今，非常多的从业者已经理解了色彩校正（或者称为色彩分级）的含义。

作为必要的软件和硬件工具，其价格也逐渐降低，能够被大多数人所接受。

Final Cut Pro X中有一套很好的色彩校正工具，可以实现高品质的色彩调整，方便您对项目中的片段进行细微的及大批量的调整。

在学习使用这些高级工具之前，您必须首先了解以下工作要求。

了解色彩校正的核心任务 色彩校正是一个评估和调整片段的过程，常见的需求如下：修复单个片段的问题：

某些片段可能显得很暗淡，某些颜色有偏差，某些看上去没有什么硬伤，但是完全不吸引人。

在Final Cut Pro X中，这些问题可以通过手动或者自动的方式进行色彩校正。

令每个镜头都达到最好的画面质量：即使视频没有明显的问题，那么也可能通过调整对比度、饱和度等参数，或者改变环境光的色温等方法令画面看起来更加舒适。

在学习使用色彩校正工具的同时，您将了解这些对画面进行整体性改善的技术。

令同样场景下的不同片段看上去更加一致：在场景中经常会有一些镜头是在同一个地点但在不同时间拍摄的，也可能是不同地点不同时间拍摄的。

在Final Cut Pro X中可以通过色彩校正工具令这些片段看起来像是在同一时间同一地点拍摄的，这不仅要使所有镜头的光线效果一致，也要使画面的色彩比较一致，令观众感觉到所有镜头都是发生在那一刻的。

Final Cut Pro X有自动化的工具可以处理这样的问题，但是在下一课中您将学习如何手动匹配镜头之间的色彩。

添加画面效果：色彩校正不仅可以修复问题，从创造性的角度看，通过色彩分级可以创建出新颖的画面效果、戏剧化的场景，或者是强化灯光照明的效果，进行人工着色等。

Final Cut Pro X中有很多工具可以实现这样的风格，您可以对其进行深入的定制，以便实现完全个性化的效果。

开始色彩校正vs适可而止 色彩校正通常是成片工作的一部分，是在您完成所有的剪辑之后才会进行的。

但是，在非线性剪辑的同时进行色彩校正，其优势是您在编排、整理和修剪镜头时就可以看到更接近成片的效果。

在任何情况下，剪辑师都应该对色彩校正的基本信息有足够的了解。

在实际工作中，您肯定会碰到一段镜头与其他镜头完全不一致，无法令观众将它们识别为同一地点发生的事情。

因此，多数项目也会在剪辑之前就进行一些色彩校正。

随着编辑和调色软件越来越强大，色彩校正的工作也逐渐渗透到了日常的剪辑工作中。

## <<Final Cut Pro X非线性编辑>>

### 编辑推荐

《苹果专业培训系列教材:Final Cut Pro X非线性编辑高级教程》是苹果公司唯一指定的Final Cut Pro X专业认证培训教材,可作为提升影视后期编辑技能的自学教程,也可作为影视后期工作室或公司的专业影视后期提升参考用书。

<<Final Cut Pro X非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>