

<<喜剧难写>>

图书基本信息

书名：<<喜剧难写>>

13位ISBN编号：9787121189449

10位ISBN编号：7121189445

出版时间：2013-1

出版时间：电子工业出版社

作者：基思·基格里奥

页数：260

字数：234000

译者：陈文静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<喜剧难写>>

### 内容概要

作者说“死亡容易、喜剧难写”，这一点都不错！

喜剧剧本要写出来、活下来、拍成电影、卖座，一切都比正剧故事难！

市面上很少有关于“喜剧剧作”的写法的图书。

本书完全是针对喜剧如何写的阐述的，把好莱坞的喜剧剧本写作经验诠释出来。

本书作者Keith Giglio是好莱坞知名的剧作家，从业18年，写过超过20部剧本，7部拍成了电影。

同时是UCLA大学的编剧项目的教学负责人。

<<喜剧难写>>

作者简介

作者：（美国）基思·基格里奥（Keith Giglio）译者：陈文静

## <<喜剧难写>>

### 书籍目录

#### 目录

#### 第一部分 怎样利用这本书

##### 第1章如何拼尽老命

或者喜剧大学英雄联盟7

喜剧电影的犯罪史10

是的，是什么样的喜剧类型呢23

练习：乞讨、偷窃或者借用35

##### 第2章喜剧点子

亦称，不恰当的重要性。

布鲁斯兄弟

不是学习的榜样。

37

不恰当的目标38

喜剧情节概要，又称剧本推介41

耳熟能详47

练习：20个耳熟能详的点子49

电梯游说填充题51

练习：海报53

#### 第二部分 情节VS角色：谁是冠军？

##### 第3章喜剧角色

亦称：一个傻蛋的旅程，或我认识那样的人57

角色的重要性57

一个傻蛋的旅程58

慎重对待你的荒谬59

人物变化62

电影剧本创作的摇滚学校64

情节VS角色67

建构喜剧人物67

练习：喜剧人物工作表69

我真正想实现的愿望77

喜剧视角81

不恰当的行为81

不合时宜的对话83

对立统一83

划一条下沉的船85

有趣的人85

练习：性格设计92

##### 第4章滑稽和温情

亦称，青少年流氓集团/群狼战术95

“经典”且仍然流行的三幕式结构97

练习：质问每件事99

喜剧序列方法100

场景学习102

让场景在事件中运行109

## &lt;&lt;喜剧难写&gt;&gt;

- 练习：有趣的场景110
- 喜剧场景中的秘密元素110
- 第三部分 喜剧地图——八个喜剧序列
- 第5章喜剧序列（A）
- 喜剧世界 亦称，良好的开端是成功的一半119
- 建立喜剧世界120
- 练习：喜剧健美操123
- 你故事的风格是什么123
- 故事前传125
- 用一个钩钩打头炮——第一印象126
- 典型行动132
- 现状——缺失133
- 博览会136
- 攻击点——机会来了136
- 练习：重写你最喜爱的电影139
- 第6章喜剧序列（B）
- 设置不恰当的目标。
- 亦称，“你将要做什么？”
- ”
- 或者为什么闯入别人的婚礼是个好主意。
- 141
- 我到底是怎么了？
- 143
- 哥们儿144
- 遭遇坏人，亦称，那个混蛋145
- 戏剧问题——哦，这才是关键哪147
- 第一幕结尾——主人公和目标149
- 练习：改变视点151
- 第7章第二幕！
- 亦称，脚本死去的地方 喜剧序列（C）
- 疯狂世界 亦称，有时候女孩吐在你身上153
- 哦，对！
- 哦，不！
- 153
- 小处入手，逐渐做大。
- 155
- 预先设置场景155
- 序列C的主要事件156
- 疯狂世界156
- 建立初始目标158
- 学习新规则/换上新装159
- 朋友和敌人161
- 次要情节162
- 次要情节和主题164
- 第一次尝试或许——失败了165
- 在冲突中练习：搅拌机166

## &lt;&lt;喜剧难写&gt;&gt;

## 第8章喜剧序列 (D)

继续恶化, 亦称, 本斯蒂勒  
能承受多大的苦痛?

169

处在中间点的五个事件171

期待和反应场景171

反应场景172

升温172

中点向后173

在结尾的中间点提示173

地点的重要性175

## 第9章喜剧序列 (E)

谱写罗曼史 亦称, 为什么对安迪来说,  
爱情比性重要?

177

对中间点的反应178

主要角色的转变179

延展主题180

加大赌注181

颠簸182

喜剧练习: 电影原声183

## 第10章喜剧序列 (F)

我想了些什么?

亦称, 我是

个骗子, 但是185

最后一击185

好景不长186

暴露角色的弱点187

暴风雨前的寂静188

第二幕结尾: 坏事发生188

结束第二幕的其他方法190

## 第11章第三幕喜剧序列(G)

成长的时候到了。

亦称, 尽管两人声称爱情无线牵,  
为什么阿什顿和娜塔莉还是如此地伤心呢?

193

什么是第三幕呢?

194

第三幕中还应该有什么?

195

垂头丧气197

我是谁?

198

来自良师益友的帮助198

最后的伟大决策 198

## 第12章序列 (H)

新的自我, 亦称, 为什么本

<<喜剧难写>>

斯蒂勒、金凯瑞、休格兰特、娜塔莉波特曼

都在电影结尾狂奔201

战场201

汇集202

牺牲203

复活203

顿悟203

终点赛跑204

新的自我204

在结尾缓口气205

关于令人满意的结局205

第13章剧本写作 祝贺你！

你已经分解了故事。

大部分

难啃的骨头都已经完成了。

现在，你所要做的事是写下来。

但是，跟以前不同的是，现在你已经有了导航仪，

指导你完成冒险207

剧本写作概述208

将情节大纲变成剧本208

为什么剧本不成功？

208

写作开始了211

关于对白212

相信你已经完成的工作214

我怎么知道何时大功告成？

214

写作这个行当214

幽默是金217

电影作品年表219

关于作者234

## &lt;&lt;喜剧难写&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：他们如何看待生活的？

你笔下的人物像个受害者一样忍受生活吗？

他，她是个消极力量吗？

他们迷失在自己的世界了吗？

他们完全看不到出口吗？

角色们变成了骗子，大多数骗的是自己。

他们以为自己很幸福，但其实不是。

或许他们是狂妄的幸福。

《大话王》（Liar, Liar）中的弗莱彻（金·凯瑞）为了得到想要的东西不惜代价，谎话连篇。

让人物古怪一些 你的主角在纠结什么？

痴迷什么？

压抑什么？

迷信什么？

憎恶什么？

在《当哈利遇到莎莉》（When Harry Met Sally）中，莎莉点东西的方法很特别，寄信件的方式也很特别。

这让她看起来有血有肉。

哈利则遍读每本书的最后一页，他想知道每个故事的结尾。

在《安妮·霍尔》（Annie Hall）中，艾维拒绝在电影开场后走进影厅。

我能理解他，跟我有些相似。

通过设置特定的怪癖，可以让你的角色更加真实。

同样，将你自己融入电影中。

如果是你你会怎么做？

这个问题经常出现。

大家都记得印第安纳·琼斯和他对蛇的恐惧。

这种设定使这位“超级英雄”人性化了。

派对达人还是壁花小姐/先生 你的主角是派对常客还是壁花小姐，先生？

做出选择吧。

在《宿醉》（The Hangover）中，斯图（艾德·赫尔姆斯）就是位壁花先生，时常被他出轨的女朋友欺负。

艾伦·加纳（扎克·加利费安纳基斯）则是个派对达人，你设想不出这个家伙要说的话。

当我还是孩子时……他们儿时的梦想是什么？

他们的儿时记忆呢？

有时候我们可从《美人鱼》（Splash, 1984）中找到那些影子，当年轻的艾伦落入科德角的海水中并遇到人鱼，从此他不能忘怀。

现在他们在做什么白日梦？

他们现在的梦想是什么呢？

杰瑞·马奎尔认为他正走向婚姻的殿堂，生活将变得无比精彩，但是出问题了。

迈克尔·多西所希望的是在百老汇出演《送冰的人来了》，但没能如愿。

特征 想象你在填写一张约会简介或求职申请表。

力量、美德、错误、弱点？

同样列一张表给你的主角。

在最初版本的《亚瑟》（Arthur）中，亚瑟（达德利·摩尔）的力量来自于他与他的男管家（霍布森）的友谊。

亚瑟的弱点是个醉鬼，他在担忧是否会失去十亿美元。



## <<喜剧难写>>

在《窈窕淑男》（Tootsie）中，迈克尔·多西非常固执己见。

电影开场的蒙太奇是建立性格特征的初级读本。

透过故事我们可以看到迈克尔其实是位很棒的演员和表演讲师，他能够胜任任何角色，并且一直对工作抱有激情。

但是我们还看到他很难与同僚合作，并处在被解雇的危机中。

他们的梦魇？

<<喜剧难写>>

编辑推荐

《喜剧难写:一位好莱坞编剧的真实告白》适用于写作爱好者、编剧、剧本写作入门读者,以及相关专业师生参考阅读。

## <<喜剧难写>>

### 名人推荐

“让人哭简单，逗人笑难。

教别人如何有幽默感则更是难上加难。

但基思·基格里奥在本书中用简洁而有趣的方式做到了！

”——艾伦·R·科恩 & 艾伦·弗里德兰德，《预产期》（DUE DATE）、《山丘之王》（KING OF THE HILL）、《美国爸爸》（AMERICAN DAD）编剧/制作人 “所有喜剧编剧的必读书。

它很娱乐，具有启发性，并充满极具价值的信息。

”——汤姆·马丁，福克斯电视台《辛普森一家》（THE SIMPSONS）两届艾美奖获得者 “清新，易于接受，最重要的是实用。

基思·基格里奥的书不会让你变成一个更好的爱人（对不起，妈妈），但是能帮助你成为一个更好的编剧。

”——大卫·布莱克曼，《神探阿蒙》（MONK）、《周六夜现场》（SATURDAY NIGHT LIVE）编剧/制片人

<<喜剧难写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>