

<<时装里的生活>>

图书基本信息

书名：<<时装里的生活>>

13位ISBN编号：9787121185878

10位ISBN编号：7121185873

出版时间：2012-11

出版时间：电子工业出版社

作者：凯莉·道斯特

页数：237

字数：162000

译者：金闻羽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时装里的生活>>

前言

多年前，由于一篇文章的缘故我第一次接触到《VOGUE》这本杂志。

这篇名为“我生命的主题曲”的文章讲述了音乐如何启发作者，并在多年来给予了作者在穿衣打扮上的灵感。

当从中得到启示时，我不得不掐我自己一下并立刻准备将之画出来。

多少个长夜我不眠不休地润色文章，我发现仅用文字既要表达出我对这个话题的热情，又要适合版面的尺寸，很难。

文章发表时，（经《VOGUE》批准，这本书中也收录了一些），朋友们纷纷评说他们如何被勾起了对自己生活中那些辉煌与阶段的回忆，包括对当时的穿着，对久别的时光，甚至对那个久违重逢的男友。

他们眼里充满着我乐于见到的梦幻遥远般的眼神，唇边时常挂着微笑。

其中一个朋友最特别，是懂行的出版界同事叫作凯瑟琳·米琳儿（Catherinemilne），出于以上原因她建议我写一整本关于我时尚冒险（以及经历许多时尚灾难）的书。

这本书并不以自传的形式开头，而是计划融合各种思维与幻想以及女人们之间关于服装的对话，当中穿插了一些我自己的小故事。

但当我动笔时发现，这本书开始便无法避免地透露出更多有关自己私生活的事情。

每当我追忆往事时，这些回忆提醒着我服装在哪些场合丰富了那些不可挽回的过往。

我确信的是，即使我们中最时髦，穿衣最有风格的人，在生活中的某些时刻都会失策。

尽管《时装里的生活》是一本关于我自己的书，且书中充满了从孩童时期到现阶段有关于服装的乐趣。

我希望这是一本令许多女士感到与自己相关且贴心的书。

因为几乎我们所有的人都与自己的身体保持着或爱或恨的关系，这跟时尚与运用服装界定自己的关系是一致的。

这是一个包含了更多关注的话题：我们穿什么，为什么这么穿。

时尚达人们，或者即将成为时尚达人的朋友们，以及那些担心抓不住主流时尚风潮的朋友们，这是为你们写的一本书。

因为你不必漂亮或瘦，当然也无需富有。

你只需要拥有如设计师VeraWang所说的“心醉神迷”——对服装最纯净的爱——其余的一切将变得清晰妥当。

因为有多少女人在没有任何包装设计的情况下仍然做到真正美丽？

又有多少被认为是迷人，合意与美丽的女人拥有除却金钱与外貌外的卓越品位呢？

<<时装里的生活>>

内容概要

本书主要讲述时装对一个女孩一生的影响。作者自有记忆以来就对服饰痴迷的喜爱，这种热爱让时装充斥着她的生活，伴随她一路从懵懂的少女成长蜕变为充满魅力的女人，时装就像是她的初恋，也是她至今最持久的“爱恋”，本书是她对于时装和成长的回忆，还有关于服饰搭配的想法，以及与其他女性友人的服饰交流心得，书中不仅有对于时尚的经典诠释，还有许多关于搭配的小妙招，让我们走进作者的故事，爱上时装里的生活。

<<时装里的生活>>

作者简介

作者：（澳大利亚）凯莉·道斯特（Kelly Doust）译者：金闻羽 凯莉·道斯特自认为自己是一个连衣裙狂，从她有记忆开始她就痴迷于服饰。

她是《Australian Women's Weekly》和《Vogue》的专栏作者，同时还是著名工艺书《The Crafty Minx》和《The Crafty Kid》的作者。

她现在与丈夫、女儿一起住在悉尼，正在写她的第四本书。

<<时装里的生活>>

书籍目录

- 1 心系服饰
- 2 彼得潘领
- 3 梦想中的装束
- 4 一段火辣甜美的回忆
- 5 被宗教学校所禁止的连裤袜
- 6 进入快车道的生活
- 7 恰当的装束
- 8 你去了哪里，我的生活？

- 9 服装新贵
- 10 娇美羞涩的少女（穿着青柠色A字裙）
- 11 时尚永恒
- 12 不要改变自己
- 13 爱情和一件印花衬衣
- 14 我生命的主题曲
- 15 你爱某件衣服是因为它本身还是因为它的牌子？

- 16 服装的独特价值
- 17 丝绸礼服和杀人级高跟鞋
- 18 公主，这是你的行头
- 19 用服装清楚表达自我
- 20 个人风格是大环境
- 21 急救时的衣服，和舒适的衣服
- 22 完美解药
- 23 外婆的衣服
- 24 让我变成凯特
- 25 二手货
- 26 与鲨鱼一起游泳
- 27 为两个人梳妆打扮
- 28 手工制作的幸福
- 29 美丽新气象
- 30 为风格而设计，不是为效率而设计
- 31 对所有事物的时尚之爱
- 32 我的缪缪包
- 33 从头到脚
- 34 别无所求

<<时装里的生活>>

章节摘录

版权页：插图：新学校里有一些陈旧的、修女式的制度我还是很受用的，整个学校大体上让我感觉很温暖。

“我们要团结一心，做到最好”这样的口号着重致力了：课外活动（真的是非常有趣的活动），以及短暂的宗教课程。

我是辩论队的队长和戏剧小组的成员，记忆中那个小组的口碑还是很好的。

我们在家政学的课堂上学习烹饪与缝补，大概大家都想成为全能的家庭妇女。

但到最后这(-)课停开了，不过当时还有小学教师、护上或者秘书学院等别的职业课程可供选择（我不是优等生，所以很有可能是学校鼓励像我这样的学生去选这些课，而不是因为有这些课程）。

直到六年级时，夏天的校服都是及膝的涤棉连衣裙，有着“马桶圈”似的领广，颜色是蓝白格子的。领子有着海军蓝的斜纹滚边，校徽别在左胸前，下面写着拉丁语的“Virtus Super Omnia”（大致意思是“百事善为先”）。

冬天的时候，这条薄裙子就换成了令人鼻痒的蓝色羊毛罩裙，以及有着另一种丑领子的长袖衬衫，打着领带，下面是蓝色菱纹的连裤袜。

这还没有我之前小学发的褐黄色校服糟糕，尽管如此还是很可怕。

当我们的校车经过隔壁公立高中时，里面那些邋遢话多的学生就冲着我们喊：“如果小狗会飞的话，那伍尔维奇就是小狗的飞机场！”

我对这样丑陋的校服感到非常不满，在接下来的路程里我都会羞耻地放低座位。

我的母亲，毫无疑问，她整日沉浸在她那不幸的婚姻和照看三个孩子的劳神疲惫里。

如果我告诉她我需要多买几条连裤袜上学用，并明确表示说这次能给我买一双不透明的紧身袜而不是菱纹花型的袜子，她还会无动于衷吗？

任何长期穿校服的人都会知道（实际上，设计者也会告诉你），想要把它穿的好看，稍微小小的改动就能改变整体外观与气质。

这里一些褶边，那里包边袖口，石起来就是通用款与高级定制剪裁的区别、是穿麻布袋还是穿别致款的不同。

为了摆脱备受嘲讽的麻布袋校服，连裤袜是我迈出的第一步，也是展现个性的一步。

第一次穿连裤袜去上学的那天，我满心喜悦，心里紧张得七上八下的。

我走向公文站台，意识到我今天穿的超前装束，于是很耐心地等待那辆喷着烟的黄栗色公文车出现。

到学校时，艾玛（辩论队的第一辩手）石了一眼我的腿，挑了挑左边的眉毛对着我诡异地一笑，在挽我胳膊之前轻轻捏了一下我的袜广。

我们走下石阶去开晨会的教室，那里能让我的连裤袜摆脱关注。

但并没有太久，当我们离开教室再一次爬上石阶去实验室上第一节课时，我感觉我的肩膀被拍了一下，回头看见一个严肃的修女用她长而尖的鼻子盯着我，她嘴角向下抿着，而且眉头紧皱着，整个表情像是挂厂一张反对文书。

“我可以请问下，你穿的是裤袜吗？”

”“哦，这是我的新紧身裤，”我说到，轻微抖动的声音暴露了我的紧张感。

“妈妈买给我的，她一定忘记要买有菱纹的了！”

”“哦，真的吗？”

”她问道，很显然刁；相信我说的话。

“那好，我就打电话让你妈妈来接你，因为你必须回家换掉它。

走！

”

<<时装里的生活>>

编辑推荐

《时装里的生活》中不仅有对于时尚的经典诠释，还有许多关于搭配的小妙招，让我们走进作者的故事，爱上时装里的生活。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>