

<<工业遗址的再开发利用>>

图书基本信息

书名：<<工业遗址的再开发利用>>

13位ISBN编号：9787121180590

10位ISBN编号：7121180596

出版时间：2012-10

出版时间：电子工业出版社

作者：卡罗尔·贝伦斯

页数：268

译者：吴小菁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工业遗址的再利用>>

内容概要

建筑师、城市规划师、城市设计师、开发商、城市官员和所有那些对复兴他们后工业时代城市有兴趣的人将在这里找到他们需要的工具。

《工业遗址的再利用》提供了关于城市规划、设计和融资等复杂问题的解决方案，以展示将衰败的土地和建筑成功改造为有活力的公园、有激励作用的文化目的地和活跃的商业综合体的解决之道。另外，由真实世界中仔细挑选出来的例子说明了主题（如可持续性、公共政策和开发商技能），从而为规划和执行城市重新开发利用项目的相关要素勾勒了完整的画面。

<<工业遗址的再开发利用>>

作者简介

作者：（美国）卡罗尔·贝伦斯（Carol Berens）译者：吴小菁 卡罗尔·贝伦斯，是纽约市帝国州立开发公司的副总。

作为建筑师和开发商，她管理纽约州北部偏远地区的混合用途社区以及归州所有的土地的销售和开发，也是《饭店酒吧和大堂（Hotel Bars and Lobbies）》一书及许多关于设计和城市问题文章的作者。

<<工业遗址的再开发利用>>

书籍目录

致谢
引言
第一部分 工业遗产
第1章工业选址模式
工业时代来临
运输
工业为什么会离开, 它留下了什么
第2章工业建筑和工业美学的出现
工业建筑——早期发展
工业建筑和现代运动
工业美学和修复
第二部分 重新开发利用——概述
第3章项目规划策略
公众参与: 征求建议书、竞标和其他公众参与工具
政府发起的项目
所有者/开发商发起的项目
社区发起的项目
第4章公共政策和城市演化
城市进化、重新区划和开发控制
保留工业
艺术作为经济发展的引擎
第5章环境治理和开发
环境法规
可持续性问题
治理和景观建筑
第6章开发融资计划
税收抵免计划
保护地役权
工业污染地区的税收增额融资
第三部分项目类型
第7章文化项目
建筑充当广告
工业博物馆
适应性重新利用
第8章住宅、商业和混合用途开发
先锋项目
单一目的实体或开发公司的作用
自给自足的项目
第9章开放空间和公园
创建新的公园——概述
通过设计保留历史
滨水区公园
后记
附录: 资源

<<工业遗址的再开发利用>>

参考文献

<<工业遗址的再开发利用>>

章节摘录

版权页：插图：艺术作为经济发展的引擎 20和21世纪之交，艺术公认是发展经济的重要引擎之一。文化在它所有的表象中——从它的创造到销售再到享受——均被视作替代早期工厂可行的（如果不是完整的）选项。

鼓励艺术和制造它的人已成为许多大小城市的目标，并具备很好的理由。

就像“美国艺术协会”（Americans for Art）在2007年“第3次艺术和经济繁荣：非营利性艺术和文化组织及其观众的经济影响（Arts&Economic Prosperity：The Economic Impact of Nonprofit Arts and Cultural Organizations and Their Audiences）”报告中概述的那样，计算后认为非营利性艺术团体2005年度经济总收益达几十亿美元，开支共计1662亿美元。

美国政府在分析上有自己的一套：证明艺术企业不仅在经济上可行，而且有收益。

艺术和文化在美国通常被视作是为精英（无论是否是自封的）所保留的奢侈品，特别当它们涉及到政府开销时。

在欧洲，对于文化的持续性和保护性来说，国家政府在艺术及其融资方面的作用则更加重要。

这一差异在国会关于拨款和项目的辩论中十分扎眼。

在为艺术提供资金的辩论会上，气氛和提供资金给经济必需品如食品、住房和军事维护的辩论会一样充满火药味。

因为艺术在美国需要被视为负债的领域，那些对艺术拨款持支持意见的人士经常力证它们有经济价值。

除了引起经济活动之外，艺术支持者也坚持认为艺术场地和活动让街区充满生机，丰富了城镇的社区感，并成为即使不是中心的也是重要的旅游景点。

文化机构不仅是大城市也是中小城镇的观光目的地，甚至地图上小到几乎看不见的地方依然如此。

事实上，建立或创立博物馆几乎是城镇在经济不振时的老套解决方案——经济开发商的《梦幻之地（Field of Dreams）》版。

这一解决方案经常都在起作用，至少是在修复或清理废弃的建筑和衰败的遗址方面。

（它们是否偿还了公共投资或在经济上取代了已经离开的工业是一个更复杂的问题。

）文化机构作为游客目的地的主题是个比公共政策更大的问题，参见第7章。

在认同艺术、艺术家和经济发展是亲密伙伴关系的前提下，福特基金会（Ford Foundation）2010年初宣布斥资1亿美元，未来10年在全国范围内开发艺术空间，全部资金都将投入到艺术设施的建设、维护和加固之中。

此项计划冠名“支持多样艺术空间行动（Supporting Diverse Art Spaces Initiative）”，目的是支持艺术家家庭工作室空间的开发，期待刺激新的商业如餐馆、商店和其他令街区富于活力的文化设施。

资金也将用于为艺术类团体提供经济和管理类的教育课程。

在更具本国特色的层面上对公共投资涉及较少，指的是艺术家对于工业遗址的自行改造，也包括鼓励或阻止这一开发的公共政策。

当艺术和艺术家在某个区域维持存在遇到困难时，一些城市或街区团体会发起系列行动挽留艺术家，并帮助他们造稳定的社区。

艺术对于城市及其整个社区的重要性有诗歌为证，作者是安德烈·科德雷斯库，他写道：“艺术家以本区可找到的素材，包括它的过去、现在和未来，来塑造城市的标识……”。

城市规划师不管如何有远见，都不能在没有艺术家的情况下规划未来。

自从有了苏荷区现象，艺术家一直被视为机敏的警犬，擅长判断大的房地产行情。

这也发生在明尼苏达州的明尼阿波利斯，城市的不少郊区都包含仓库和老的作坊、厂房，它们反映了城市利用河道和铁路转运货物的枢纽作用。

与苏荷区一样，在20世纪70年代，河西的市仓库区被艺术家所占据，那里的土地主人均想用其废弃建筑物填满付租金的租户，可谓再自然不过！

在10年时间里，它很快变为娱乐和餐饮中心，这一发展变化让最初的入驻者因负担不起租金而搬走。

一些街区的改造则是由于中产阶级化；但是，当区内的运动场得到建设许可时，城市政策发挥了作用

<<工业遗址的再开发利用>>

, 进而掀起了体育酒吧的建设高潮, 导致不同居住氛围的出现。

<<工业遗址的再开发利用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>