

<<Photoshop CS6调色秘笈>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6调色秘笈>>

13位ISBN编号：9787121177453

10位ISBN编号：7121177455

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：暮翊，王德忠 著

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop CS6调色秘笈>>

内容概要

《Photoshop CS6调色秘笈》详细地讲解了Photoshop的入门知识、颜色的基本概念和原理，介绍了调色相关的辅助功能，分析了编修照片的要领。

《Photoshop CS6调色秘笈》实例涉及风景照片、网拍商品、人像照片及流行广告片等图片的调色制作，让读者可以轻松解决日常遇到的调色问题。

<<Photoshop CS6调色秘笈>>

书籍目录

第1章 颜色的基本概念与原理1.1 了解色彩基础1.1.1 什么是三原色1.1.2 色彩的分类1.1.3 色彩的性格1.2 色彩的4种属性1.2.1 明度和亮度1.2.2 什么是色相1.2.3 什么是饱和度1.2.4 什么是对比度1.3 色彩之间的关系1.3.1 互补色关系1.3.2 对比色关系1.3.3 相邻色关系1.3.4 同类色关系第2章 Photoshop入门必知2.1 熟悉Photoshop操作界面一 启动软件二 界面组成三 菜单栏四 选项栏五 工具箱六 面板组七 状态栏八 选项卡式文档窗口2.2 基本菜单及命令使用一 认识子菜单二 认识面板菜单三 认识快捷菜单四 执行菜单命令五 认识快捷键2.3 Photoshop常用参数设置一 在文本框中输入值二 修改文本框数值三 下拉菜单四 弹出式滑块五 角度转盘2.4 工具箱中工具的基础操作一 移动工具箱二 停靠工具箱三 查看工具名称及快捷键四 选择隐藏工具五 折叠 / 展开工具箱2.5 文档窗口的的基本操作一 移动文档窗口位置二 修改文档窗口大小三 切换文档窗口四 合并文档窗口五 层叠文档窗口2.6 面板组的操作一 打开或关闭面板二 显示面板内容三 分离面板四 组合面板五 停靠面板2.7 自定义属于自己的工作区一 调整工作区二 自定义工作区2.8 切换屏幕显示模式一 标准屏幕模式二 带有菜单栏的全屏模式2.9 查看图像的技巧一 打开文件二 放大照片三 缩小照片四 使用（抓手工具）五 使用（导航器）2.10 文件的撤销与还原一 打开文件二 选择图层三 删除图层四 撤销删除五 使用（历史记录）面板第3章 调色需要了解的辅助功能3.1 认识（信息）面板一 打开 / 关闭（信息）面板二 基本信息功能三 用（吸管工具）查看色彩四 修改显示信息五 修改取样范围六 设置（颜色取样器）工具七 编辑（颜色取样器）工具八 跟踪色彩信息变化3.2 （直方图）面板的3种视图一 打开（直方图）面板二 紧凑视图三 扩展视图四 全部通道视图五（全部通道视图）的不同模式3.3 查看（直方图）中的特定通道和图层一 切换特定通道二 显示原色通道三 切换指定图层四 添加调整图层五 应用（复合图像调整）3.4 通过（直方图）查看图像统计数据一 显示 / 关闭数据统计二 了解（直方图）预览三 移动鼠标查看信息四 按住鼠标查看信息五 拖动鼠标确定范围3.5 使用（吸管工具）检查色偏一 打开素材二 打开（信息）面板三 取样并分析偏色3.6 利用（直方图）分析图像色阶一 认识动态范围二 认识曝光过度图像三 认识曝光不足图像四 认识中间调图像五 认识曝光正常图像3.7 功能强大的调整图层及（属性）面板一 打开（创建）和（属性）面板二 创建调整图层三 调整调色命令参数四 将调整应用在指定图层五 恢复默认调色六 对比调色前后效果七 删除当前调色命令第4章 色调调整命令分析及用法详解4.1 图像的明暗调整——（色阶）命令功能分析一 重设黑、白滑块动态范围二 查找最佳的阴影位置三 查找最佳的高光位置四 利用中间调设置图像4.2 深度明暗操作——（曲线）命令功能分析一 打开（曲线）对话框二 整体提亮图像三 整体调暗图像四 基础对比度加强手法五 基础对比度降低手法六 S曲线加强对比度七 倒S曲线降低对比度八 U型曲线反转阴影九 倒U型曲线反转高光十 倒向曲线负片图像十一 手动绘制调整十二 在图像上拖动调节4.3 用黑、白、灰吸管调整图像功能分析一 查找黑、白、灰点二 打开曝光不足的照片三 指定高光调整曝光不足四 打开曝光过度的照片五 指定阴影调整曝光过度六 打开偏色照片七 指定中间色调校正偏色4.4 图像亮度调整——（亮度 / 对比度）命令功能分析一 执行（亮度 / 对比度）命令二 调整照片亮度三 调整照片对比度第5章 色彩调整命令分析及应用技法5.1 保护花朵色彩不失真-（自然饱和度）命令功能分析一 打开（自然饱和度）对话框二 调整（自然饱和度）三 调整（饱和度）四 协调性调整5.2 改变颜色及深度如此简单——（色相 / 饱和度）命令功能分析一 打开（色相 / 饱和度）对话框二 更改（色相）三 更改（饱和度）四 更改（明度）5.3 图像的色彩调整-（色彩平衡）命令功能分析一 打开（色彩平衡）对话框二 调整（阴影）色彩三 调整（中间调）色彩四 调整（高光）色彩五 取消（保持明度）选项六 勾选（保持明度）选项5.4 单色图像处理-（黑白）命令功能分析一 打开文件二 打开（黑白）对话框三 选择（自动）选项四 选择（纯色）选项5.5 照片级处理技巧-（照片滤镜）命令功能分析一 打开（照片滤镜）对话框二 设置滤镜参数三 更换其他滤镜5.6 利用通道进行调色-（通道混合器）命令功能分析一 打开（通道混合器）对话框二 设置（红色）参数三 设置（绿色）参数四 勾选（单色）选项5.7 反转图像色彩-（反相）命令功能分析一 选择（反相）命令二 执行（反相）命令5.8 手绘效果的制作-（色调分离）命令功能分析一 执行（色调分离）命令5.9 多彩着色图像-（渐变映射）命令功能分析一 打开（渐变映射）对话框二 选择紫橙（渐变映射）三 选择铜色（渐变映射）四 选择（反向）选项5.10 互补修复的典范-（可选颜色）命令功能分析一 打开（可选颜色）对话框二 减少（黄色）数值三 减少（中性色）数值5.11 调整图像的阴影与高光细节-（阴影 / 高光）命令功能分析一 打开文件二 打开（阴影 / 高光）对话框三 显示常用

<<Photoshop CS6调色秘笈>>

选项四 增加（阴影）数量五 减少（高光）数量5.12 高动态光照渲染技术-（HDR色调）命令功能分析一 打开文件二 执行（HDR色调）命令三 调整（边缘光）5.13 快速着色图像-（变化）命令功能分析一 打开文件二 打开（变化）对话框三 选择不同的效果5.14 快速灰度图像处理-（去色）命令功能分析一 选择（去色）命令二 执行（去色）命令5.15 色彩也可以使用拿来主义-（匹配颜色）命令功能分析一 打开文件二 打开（匹配颜色）对话框三 匹配颜色后的效果四 调整（渐隐）选项五 勾选（中和）选项5.16 各种颜色随意切换-（替换颜色）命令功能分析一 打开（替换颜色）对话框二 选取颜色三 替换所选取的颜色四 选择不同的颜色五 更改（颜色容差）5.17 重新分布照片亮度-（色调均化）命令功能分析一 打开图像二 执行（色调均化）命令第6章 常见照片色彩修正秘笈6.1 修正偏黄照片一 打开文件二 添加调整图层三 设置（阴影）参数四 设置（中间调）参数五 设置（高光）参数六 添加调整图层七 更改（全图）通道八 更改（红色）通道九 更改（黄色）通道十 更改图层混合模式十一 添加调整图层十二 减少（黄色）数值十三 减少（红色）数值十四 减少（洋红）数值十五 增强图像对比度十六 调整（色阶）值6.2 修正偏色调出温馨粉色系照片一 打开文件二 添加调整图层三 减少（黄色）数值四 更改（中性色）数值五 更改（白色）数值六 添加调整图层七 调整（全图）饱和度八 调整（红色）通道九 调整（黄色）通道十 载入选区十一 羽化选区十二 复制、合并图层十三 选择（套索工具）十四 绘制选区十五 复制、合并图层十六 调整（色阶）值6.3 将图像局部变色一 打开文件二 选择（钢笔工具）三 绘制选区四 复制图层五 添加调整图层六 设置参数七 添加调整图层八 应用（照片滤镜）九 添加调整图层十 更改（色阶值）6.4 修正偏色花朵照片一 打开文件二 添加调整图层三 设置（阴影）数值四 设置（中间调）数值五 设置（高光）数值六 添加调整图层七 更改（全图）通道八 更改（全图）通道九 添加调整图层十 增强图像对比度6.5 修正曝光不足的照片一 打开文件二 添加调整图层三 设置（曝光度）参数四 添加（色阶）调整图层五 设置（色阶）参数六 调整（自然饱和度）七 设置参数.....第7章 风景照片的调色与美化第8章 让你的网店商品靓起来第9章 人像照片的调色秘笈第10章 流行广告色的调色秘笈

<<Photoshop CS6调色秘笈>>

章节摘录

人们看到颜色时，所产生的印象具有很多共通性，比方说当人们看到红色、橙色或黄色会产生温暖感；当人们看到海水或月光时，会产生清爽的感觉，于是，人们看到青、绿之类的颜色，也会相应产生凉爽感。

由此可见，色彩的温暖感不过是人们的习惯反映，是人们长期实践的结果。

人们将红、橙之类的颜色叫暖色，把青、青绿的颜色叫冷色。

红紫到黄绿属暖色，青绿到青属冷色，以青色为最冷。

紫色是由属于暖色的红和属于冷色的青色组合成，所以紫和绿被称为温色，黑、白、灰、金、银等色称为中性色。

需要注意的是，色彩的冷暖是相对的，比如无彩色（如黑、白）与有彩色（黄、绿等）。

后者比前者暖；而如果由无彩色本身看，黑色比白色暖；从有彩色来看，同一色彩中含红、橙、黄成分偏多时偏暖；含青的成分偏多时偏冷。

所以说，色彩的冷暖并不是绝对的。

.....

<<Photoshop CS6调色秘笈>>

编辑推荐

《Photoshop CS6调色秘笈》随书DVD光盘收录了《Photoshop CS6调色秘笈》实例的素材及源文件，还收录了《Photoshop CS6调色秘笈》实例的多媒体视频语音讲解。不但适合美工、网拍达人、图片处理爱好者、摄影师、影楼后期工作人员阅读，也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

<<Photoshop CS6调色秘笈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>