

<<经典尼康>>

图书基本信息

书名：<<经典尼康>>

13位ISBN编号：9787121177262

10位ISBN编号：7121177269

出版时间：2012-9-1

出版时间：电子工业出版社

作者：赵嘉，杨磊 编著

页数：373

字数：784000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典尼康>>

前言

我们从2006年开始出版评价高端摄影器材的《顶级摄影器材》一书。

之后，这个系列在2008年增加了关于佳能的《EOS王朝》和《佳能境界》两本书，这时有很多摄影师和爱好者问我们：什么时候出版讲尼康的书啊？

不过，出版一本专门讲述尼康历史的书还是一件相当有挑战的事情。

尼康系统和我们之前涉及的佳能公司的EOS系统不同，尼康公司的产品线更长，而且要复杂得多。

本书介绍的尼康相机和镜头跨越了旁轴相机、手动对焦单反相机、自动对焦单反相机，以及数码相机四个大的阶段，所以写作这本书所花费的时间也远远超过我们的预想。

尼康公司成立于1917年，当时的名字叫做“日本光学工业株式会社（Nippon Kogaku K.K.）”，成立的最初原因只是为了满足日本军方对于光学产品的需求。

1937年至1944年，也就是第二次世界大战时期，尼康的规模达到全盛时期，拥有20多家工厂，职工人数达三万余人。

产品依然以军工为主，如测距仪器、潜望镜、望远镜、轰炸机瞄准单元，等等。

而第二次世界大战后，尼康更多进入了民用市场。

生产摄影镜头是尼康的老本行。

早期的日本光学工业株式会社在创业初期就聘请了数位德国专家作为技术指导，从研究光学玻璃和生产望远镜开始，试图用10多年的时间把德国先进的光学技术和管理经验学到手。

而早在1934年，尼康已经开始为Hansa Kwanon，也就是现在的“佳能”制作50mm镜头。

在尼康生产旁轴相机期间，它依然以蔡司公司生产的镜头为“教科书”，研发和生产高性价比的镜头。

实际上在这个时期，尼康的镜头已经是日本最高镜头制造水平的代表。

而在1959年推出F系列镜头的同期，面世的已经有S Auto 3.5cm/2.8、S Auto 5cm/2、P Auto 10.5cm/2.5，以及Q Auto 13.5cm/3.5这4支高水准的镜头。

到了1959年年底，尼康推出了第一款变焦镜头8.5cm-25cm/4.5和超广角镜头2.1cm/4。

值得注意的是，也正是从这时起，尼康镜头的设计思路开始和蔡司镜头的设计思路走上了两条理念和风格都不同的道路。

到了1963年，尼康已经秉承着设计初期“系统”的理念推出了5.8cm/1.4、5.5cm微距、PC35mm移轴、200mm/5.6医疗、8mm/8鱼眼等成体系的镜头，极大地扩展了单反摄影镜头的表达能力。

F卡口系列镜头正式走入了人们的视野，而且从一开始就涵盖了从超广角到中长焦段。

从此，尼康的专业摄影器材进入辉煌的黄金时代。

对于很多新接触摄影的爱好者，尼康是一家“保守”的企业，但实际上，尼康对于新技术的开发和应用有很多都走在了世界相机生产商的前列。

在镜头生产方面。

1968年，尼康推出的OP鱼眼尼克尔10mmf/5.6是首支采用非球面镜片的镜头；1967年，尼康

在Auto24mm/2.8镜头上首次使用了CRC近距离对焦补偿功能；1972年，尼康率先

在Nikkor300mmf/4.5ED远摄定焦镜头上使用人造ED玻璃；到了数码时代，尼康则移植了用于半导体领域的纳米结晶涂层技术以降低镜头内部反光对于感光元件的影响。

类似的还有AF技术。

说起自动对焦镜头，很多人第一时间会想到美能达生产了世界上第一台商业化的自动对焦单反相机，而实际上，尼康拥有自动对焦技术的F3AF要更早上市。

而早在20世纪60年代，尼康就已经开始研制AF镜头了。

1971年4月，美国芝加哥器材博览会上，尼康展出了全球第一支自动对焦镜头：AF-Nikkor80mmf/4.5，但它体积巨大，批量生产是不可能的，只能说是一个AF概念的雏形。

以自动对焦为代表的自动化控制技术其实是尼康很早就提出来的一项设计要求，但是以当时的科技水平，真正实现起来并做出产品，的确有着极高的难度。

20世纪60至90年代，尼康在构建自己的单反镜头体系过程中，真的有过一段“秣马厉兵，枕戈待旦”

<<经典尼康>>

的岁月。

除了常规的摄影镜头之外，尼康还推出过不少令人惊叹的产品和质量极其优秀的精品。

例如：1972年上市的Fisheye-nikon 6mmf/2.8鱼眼、Noct-Nikkor58mmf/1.2、Nikkor MOUNTING AY-1

2000mmf/11反射镜头；1974年推出的Nikkor 1200mmf/11IF-ED、Nikkor Super Telephoto

Zoom360-1200mmf/11ED；1982年推出的尼康 AI-S 300mm f/2IF-ED；1993年定制生产的Nikkor

SuperTelephoto Zoom 1200-1700mm f/5.6-8.0P IF-ED；1993年推出的“百变妖”AF Nikkor28mm f/1.4D

；1993年推出的Nikon AF Micro200mm f/4D IF-ED；1997年推出世界第一款变焦微距镜头AF Micro

70-180mm f/4.5-5.6D ED；还有，利用球差控制景深效果的DCNikkorAF 135mmf/2D、独树一帜的医疗

尼克尔镜头200mm/5.6和120mm/4IF、法医和科研领域专用的UV Nikkor 105mmf/4.5，更不要说现在全

球最好的超广角变焦镜头AF-S Nikkor 14-24mm f/2.8G ED。

另外我们需要指出，在生产135系统镜头的同时，尼康镜头的生产还包括高素质的中画幅镜头以及大画幅镜头，只是尼康在135系统上的光芒掩盖了这些产品，使得这些镜头往往只为职业摄影师所欣赏和熟知。

当翻看20世纪八九十年代的尼康镜头产品宣传册时，上述不少传奇镜头赫然在目。

你会感觉尼康不是单纯、被动地适应市场需求，而是在主动地做一些技术含量极强、极具挑战性的产品，似乎是在证明自己的设计和制造实力。

但在2012年最新的尼康镜头宣传册中，不少“传奇镜头”消失了，可以看出在激烈的竞争中，尼康为了生存和迎合市场不得已做出的妥协。

但我们依然相信，尼康有实力生产出惊世骇俗的产品，而唯一的问题在于市场是否需要。

相机生产方面，尼康在过去的60年里也为我们交出了一份精彩的答卷。

20世纪40年代，日本光学工业株式会社开始生产35mm相机。

1946年9月，“Nikon（尼康）”品牌诞生。

1948年，尼康I型相机面世。

20世纪四五十年代，还是大画幅及旁轴相机占统治地位的时代，尼康的旁轴相机产品也日渐成熟，开始和昔日的德国老师“叫板”。

1954年，徕卡推出了著名的M3，仅仅几个月之后，尼康就推出高素质的旁轴测距式相机S2与之竞争。

到了20世纪50年代后期，早期单反相机已经出现成熟的端倪，日本诸多相机生产厂商也开始研究单反相机。

1959年年初，尼康F诞生，这是尼康相机生产史上的重要节点。

尼康F是全世界第一台成系统推出的单镜头反光式照相机，也是第一台打入国际市场的日本单反相机。

它改造了早期单反相机的诸多弱点，整合并强化了相关功能：五棱镜正像取景并且足够明亮，取景放大率100%，能够快速过片和回卷，反光镜自动完成运行过程。

同时，它足够坚固可靠，价格也很合理。

早在20世纪50年代中后期尼康F研发之前，尼康其实就已经提出了它的单反系统研发策略：反应快、易用、自动化操作、以配件营造单反系统、可换镜头。

你可以发现，这个理念直至今日也没有过时。

几十年后的今天，当你准备购买相机的时候，是否也有着类似的希望？

所不同的只是影像记录载体改为CMOS罢了。

而几十年前，尼康就已经提出这个富有远见的设计理念。

就如同尼康F卡口从1959年诞生一直延续到现在一样，这种传奇性的历史延续如果没有极具前瞻性的设计思想是无法完成的。

从市场上得到了证明：从尼康F到F4，每一代F相机都是同时代技术的领跑者，深得职业摄影师，尤其是新闻摄影师的推崇。

而F5和F6也成功地成为尼康胶片相机的生产画上了完美的句号。

作为职业摄影师可以信赖的专业产品，尼康的可靠性经历了几十年，并通过了无数摄影师的考验，而尼康对于相机技术的极致追求也从未松懈过。

<<经典尼康>>

1957年，尼康就开始用金属钛制作快门材料，并且在1975年制造了钛版的F2。

尼康相机也始终是新技术应用最不遗余力的推动者，如1980年推出的F3就使用了石英电子快门技术。其实，尼康1965年就开始研制自动曝光的单反相机，甚至打算用于第二代顶级相机。

但一直到F3，尼康在F系列相机上可靠地实现了自动曝光。

1983年尼康推出FE2，是世界上第一台1/250秒同步闪光快门和TTL自动闪光系统的相机；1983年推出的FA运用了全世界第一个分区测光系统AMP系统，这个就是后期的彩色3D矩阵测光的“鼻祖”。

同时，尼康也是一个重视传统和历史的厂商。

为了给胶片时代画上一个完美的句号，在数码相机大行其道的日子，2004年9月，尼康在德国科隆的Photokina展示会上发布了F6胶片单反相机。

F6是一台“已经不需要升级的胶片相机”。

而为了圆一个从F2时代就形成的机械、电子混合快门的梦，尼康最终推出了FM3A。

20世纪60年代后的大部分时间里，尼康相机成为市场中“专业”器材的代表，甚至它生产的高素质袖珍型相机，类似35Ti/28Ti都受到了市场的追捧。

进入21世纪，胶片时代的辉煌并不能保障尼康可以在数字时代依然立于不败之地，因此尼康很早就开始着力于数码单反相机的研发工作。

世界第一台数码单反相机柯达DCS100使用的就是尼康F3机身。

1990年开始，柯达和尼康合作生产数码相机，最早使用的就是尼康F3机身和柯达传感器，称为“DCS”系统。

当时的售价为两万美金。

1999年6月15日，尼康发布了首款自行研制的单反数码相机D1（266万有效像素，连拍速度4.5张每秒。）这款相机的问世引发了最早的反数码相机竞争。

2004年，尼康推出第一款平民单反数码相机D70，成为佳能300D在市场上的最大竞争对手。

此后数年，佳能凭借CMOS制造技术的优势，在数码单反摄影领域，尤其是在专业摄影领域风光无二；索尼公司的产品也是异军突起。

而尼康的数码单反相机有过富士、柯达、索尼等多个合作伙伴，但是受制于自己不能生产CMOS感光元件的短板，始终处在中低端产品的市场缠斗中，直到全画幅的D3和D3X的推出才开始逐步找回昔日专业影像霸主的感觉。

D3也是尼康第一台被我们收入《顶级摄影器材》一书的尼康数码相机。

2012年，尼康发布了划时代的数码单反相机D800/D800E。

不仅仅第一次将35mm全画幅数码相机带入了3000万像素级别，而且可以提供最顶级的画质，以此为契机，尼康终于可以又一次傲视群雄，或者至少可以将其他对手的35mm数码单反相机甩在身后。

我们要特别提到，40年来，除了民用摄影领域，在太空影像科技方面，尼康相机和镜头的成就是全球其他相机器材厂家无人能及的。

作为航天摄影重要的先驱之一，尼康公司与美国航空航天局的合作始于尼康Photomic FTN，这是一款改装的尼康F型相机，曾于1971年安装在飞往月球的阿波罗15号飞船上使用。

之后的F3、F4s、D2X、D3s等相机均提供给NASA用于太空计划。

到目前，国际空间站上至少已经安装了大约15种尼克尔镜头（总数量超过35支），用于舱内和舱外的拍摄。

由此可见，尼康产品的可靠性与高超的性能。

纵观本书讲述的尼康近百年的发展，尼康始终是在光学设计领域有着深厚基础的企业，它对于镜头、光学，以及数码影像的处理领域的理解依然有卓尔不群的优势。

一旦突破了数字时代转型初期的桎梏，必能实现新的蜕变，继续书写经典尼康的传奇。

而这，也正是促使杨磊先生、我，以及爱摄影团队的同事们经年累月搜集资料、耐心等待，并最终在这个时候出版这本书的原因。

要特别指出的是，本书介绍的尼康产品线在时间跨度上超过我们过去出版的任何一本摄影器材书。

因此，我们花了很长时间搜寻并测试了很多我们过去少用甚至没有用过的尼康相机和镜头，在这个过程中，有很多商家和朋友给了我们巨大的帮助。

<<经典尼康>>

在此我要特别感谢徐昆女士、张樟先生、许毅先生、王玮超先生及王钢先生对我们的支持。本书的图片编辑工作由徐岩冰女士完成，设计由沈筱微女士完成，在此我们也一并致谢。
赵嘉2012年5月18日

<<经典尼康>>

内容概要

《经典尼康》是爱摄影工社《顶级摄影器材》系列中一本详细梳理、总结尼康这一世界重要相机和镜头品牌的著作。

书中详细介绍了尼康完整的历史，从1917

年日本光学工业株式会社的建立一直到2012年推出尼康D4、D800为止，近100

年尼康的发展历程，内容涵盖旁轴测距式相机、单反相机、数码相机、尼克尔镜头，以及其他附件等。

此外，爱摄影团队通过试用、拍摄测评了大量的尼康相机和镜头，分享了对尼康相机和镜头的使用经验。

本书是对尼康历史和产品介绍最完整、最权威的中文著作。

<<经典尼康>>

作者简介

赵嘉，从事摄影及传媒相关工作。

作为摄影师和摄影指导，与多家欧洲和国内的人文地理、时尚类杂志及相关机构合作；同时为媒体及高校进行摄影培训；长于纪实和报道专题，并喜欢尝试关于影像的各个领域。

作为摄影器材领域的专家，文章见诸于各摄影刊物，包括《中国摄影》、《大众摄影》、《中国摄影报》、《摄影之友》、《中国摄影家》等。

作为多部热销图书的作者，创作的书籍涉及多个领域，近年出版的书籍包括：《一本摄影书》《口袋大师索尼NEX-7》《兵书十二卷》《顶级摄影器材》《那时西藏》《EOS王朝》《今生》《佳能境界》。

杨磊，“爱摄影工社”老将，作为特邀编辑参与了《EOS王朝》、《佳能境界》、《顶级摄影器材》、《兵书十二卷》（2011

年版）、《佳能5D Mark III

视界》、《一本摄影书》的策划和编辑出版工作。

曾在纪录片摄影、新闻领域工作多年，致力于摄影文化的推广工作，网名“最爱双反的二手摄影师”

。

现为图书策划编辑、纪实摄影师。

<<经典尼康>>

书籍目录

第一章 尼康旁轴取景照相机

尼康早期历史1917-1958

Nikon 1

Nikon M

Nikon S 和S2

Nikon SP

Nikon S3 和S4

千禧版S3 和复刻版SP

第二章 手动对焦时代的专业顶级单反相机

单反时代大幕即将开启

Nikon F

Nikon F Photomic

Nikon F Photomic T

Nikon F Photomic TN

Nikon F Photomic FTN

Nikon F2

Nikon F2 的不同版本

F2S Photomic

F2SB

F2A/F2AS

Nikon F2 Titan

Nikon F2 Data

Nikon F2H

Nikon F3

F3 的电子测光系统

F3 的其他机型：Nikon F3 HP

Nikon F3T

Nikon F3P

Nikon F3AF

Nikon F3H

Nikon F3 Limited

第三章 尼克瑞克斯（Nikkorex）系列相机

尼克瑞克斯（Nikkorex）系列

第四章 尼康玛特（Nikkormat）系列单反相机

Nikkormat FT

Nikkormat FS

Nikkormat FTN

Nikkormat FT-2

Nikkormat FT-3

Nikkormat EL

Nikkormat ELW

Nikkormat EL-2

第五章 中级单反相机群雄逐鹿的时代

FM、FE 系列轻便机械相机

Nikon FM

<<经典尼康>>

Nikon FE

Nikon FM2/FM2N

Nikon FM2/T

Nikon FE2

Nikon FA

最现代的手动对焦相机 FM3A

第六章 入门级手动对焦单反相机

Nikon EM

Nikon FG

Nikon FG-20

FM10

FE-10

第七章 自动对焦时代的专业单反相机

Nikon F4

F4 相机与自动对焦

Nikon F4S 和 Nikon F4E

Nikon F5

尼康F6

第八章 中级自动对焦胶片单反相机

Nikon F-801/N8008

Nikon F-801s/N8008s

Nikon F90/N90

Nikon F90X/N90S

Nikon F100

Nikon F80/N80

第九章 入门级自动对焦单反相机

尼康相机型号名称

Nikon F-301/N2000

Nikon F-501/N2020

Nikon F-401/ N4004

Nikon F-401s/ N4004S

Nikon F-401x/ N5005

F-601/N6006

Nikon F-601M/N6000

Nikon F50/N50

Nikon F70/N70

Nikon F60/N60

Nikon F65/N65

Nikon F55/N55

Nikon F75/N75

第十章 尼康数码单反相机

早期数码相机

专业数码单反相机

专业级数码单反D1 系列

D1X 和D1H

专业级数码单反D2 系列

D2H 和D2HS

<<经典尼康>>

D2X 和D2Xs

专业级数码单反D3 系列

尼康D3

尼康D3X

尼康D3S

专业级数码单反D4 系列

尼康D4

尼康准专业级单反相机

尼康D100

尼康D200

尼康D700

尼康D300 和D300s

业余和入门级数码单反相机

尼康D70 和D70s

尼康D50

尼康D80

尼康D40 和D40X

尼康D60

尼康D90

尼康D5000 和D5100

尼康D3000 和D3100

尼康D7000

尼康D800/D800E

第十一章 尼克尔定焦镜头

F 卡口简史

Auto 卡口

C 型Auto 镜头

AI 卡口

Series-E 系列镜头

AI-S 卡口

AI-P 型镜头

AF 卡口

AF-D 卡口

AF-I 卡口

AF-S 卡口

AF-G 卡口

尼克尔定焦广角镜头

13mm 广角镜头

14mm 广角镜头

15mm 广角镜头

AI-S 15mm f/3.5

18mm 广角镜头

AF 18mm f/2.8D

20mm 广角镜头

AF 20mm f/2.8D

24mm 广角镜头

AF-S 24mm f/1.4G ED

<<经典尼康>>

28mm 广角镜头
AF-S 28mm f/1.8G
AF 28mm f/1.4D
35mm 广角镜头
AF-S 35mm f/1.4G
AF 35mm f/2 D
尼克尔定焦标准镜头
f/2 标准镜头
f/1.8 标准镜头
f/1.4 标准镜头
f/1.2 标准镜头
AI-P 45mm f/2.8P
AF-S 50mm f/1.4G
AI-S 50mm f/1.2
“暗夜之眼” AI-S Noct-Nikkor 58mm f/1.2
尼克尔定焦中焦镜头
80mm-85mm 中焦镜头
AF-S 85mm f/1.4G
AF-S 85mm f/1.8G
AF-Nikkor 80mm 1 : 2.8
100mm 镜头
Nikon Series E 100mm f/2.8
105mm 镜头
AI-S 105mm f/1.8
尼克尔定焦远摄镜头
135mm 远摄镜头
AI-S 135mm f/2
180mm 远摄镜头
AF 180mm f/2.8D IF-ED
200mm 远摄镜头
AF-S 200mm f/2 G ED VR II
AF-Nikkor*ED 200mm f/3.5 AI-S
尼克尔定焦超远摄镜头
300mm 超远摄镜头
手动时代的300mm 镜头
Nikkor 300mm f/2.0s IF-ED
自动对焦时代的300mm 镜头
AF-I 系列内置无轴式马达镜头和AF-S 超声波马达镜头
专为数码摄影设计的顶级300mm 镜头
AF-S Nikkor 300mm f/2.8G ED VR II
400mm 超远摄镜头
400mm f/5.6
400mm f/3.5
400mm f/2.8
AF-S 400mm f/2.8G ED VR
500mm 超远摄镜头
AF-S 500mm f/4 G ED VR

<<经典尼康>>

600mm 超远摄镜头
手动对焦的600mm/f5.6
手动对焦的600mm f/4
自动对焦600mm 镜头
AF-S 600mm f/4G ED VR
800mm 超远摄镜头
AI-S 800mm f/5.6 IF-ED
1200mm 超远摄镜头
AI-S 1200mm f/11s IF-ED
AF-S 增距镜
AF-S 增距镜TC-20E III
AF-S 增距镜TC-17E II
AF-S 增距镜TC-14E II
折返式尼克尔远摄镜头
500mm 折返式镜头
Reflex-Nikkor 500mm f/8
1000mm 折返式镜头
Reflex-Nikkor 1000m f/11
2000mm 折返式镜头
Reflex-Nikkor 2000mm f/11
第十二章 尼克尔变焦镜头
广角变焦镜头
广角变焦镜头概述
AF 24-50mm f/3.4-4.5 D
AF 20-35mm f/2.8 D IF
AF-S 17-35mm f/2.8 D IF-ED
AF 18-35mm f/3.5-4.5 D IF-ED
AF-S 14-24mm f/2.8 G ED
AF-S 16-35mm f/4 G ED VR
尼克尔标准变焦镜头
标准变焦镜头概述
尼康第一支标准变焦镜头
恒定光圈标准变焦镜头
AF 35-70mm f/2.8 D
AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED
AF 24-70mm f/2.8 G ED
业余级标准变焦镜头
35mm 端作为起点
28mm 端作为起点
24mm 端作为起点
AF-S 尼克尔24-120mm f/4 G ED VR
大变焦比变焦镜头
AF-S 28-300mm f/3.5-5.6 G ED VR
尼克尔远摄变焦镜头
早期80-200mm 焦段变焦镜头
自动对焦80-200mm 镜头
超声波马达系统

<<经典尼康>>

顶级70-200mm 远摄变焦镜头
AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II
首次应用VR 减震系统
AF VR 80-400mm f/4.5-5.6 D ED
其他远摄变焦镜头
70-300mm 变焦镜头
AF-S 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED VR
200-400mm 顶级远摄变焦镜头
AF-S 200-400mm f/4G ED VR II
超级远摄变焦镜头
Telephoto-Zoom 20-60cm f/9.5-10.5
Telephoto zoom 180-600mm f/8 ED
Nikkor Super Telephoto Zoom 360-1200mm f/11 ED
Nikkor Super Telephoto Zoom 1200-1700mm f/5.6-8 P IF-ED
第十三章 特殊用途尼克尔镜头
鱼眼镜头
圆形鱼眼镜头
鱼眼镜头
圆形鱼眼镜头
Fisheye-Nikkor 6mm f/2.8
对角线鱼眼镜头
Fisheye-Nikkor AF 16mm f/2.8D
DC 散焦控制镜头
AF 135mm f/2D DC
AF 105mm f/2D DC
紫外线摄影镜头
UV-Nikkor 105mm f/4.5
医疗尼克尔镜头
医疗尼克尔120mm f/4 IF
尼克尔移轴镜头
AI-S PC 28mm f/3.5
PC-E 24mm f/3.5D
PC-E 45mm f/2.8D ED
PC-E 85mm f/2.8D ED
尼克尔微距镜头
标准微距镜头
AF-S 60mm f/2.8G ED Micro
中焦微距镜头
AI-S 105mm f/2.8 Micro 微距镜头
AF Micro 105mm f/2.8D
AF-S VR 105mm f/2.8G IF-ED
远摄微距镜头
AI-S 200mm f/4 IF Micro
AF Micro 200mm f/4D IF-ED
变焦微距镜头
AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED
第十四章 DX 格式尼克尔镜头

<<经典尼康>>

DX 格式广角变焦镜头

AF-S DX 10-24mm f3.5-4.5G ED

DX 格式标准变焦镜头

DX 顶级标准变焦镜头

AF-S DX 17-55mm f/2.8G IF-ED

DX 普及型标准变焦镜头

AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR

DX 格式大变焦比镜头

AF-S DX VR 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED II

DX 格式入门级变焦镜头

AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6 G VR

DX 格式远摄变焦镜头

AF-S DX 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR

DX 格式定焦镜头

鱼眼镜头

AF Fisheye DX 10.5mm f/2.8 G ED

标准镜头

AF-S 35mm f/1.8G DX

微距镜头

AF-S DX 40mm f/2.8G Micro

AF-S DX Micro 85mm f/3.5G ED VR

附录1：尼康水下相机--Nikonos

附录2：Nikkor 镜头缩略语

参考书目

章节摘录

版权页：插图：首次使用D800，我们都为它的成像素质所惊叹，特别是对于使用了改进型低通滤镜的D800E，其配合顶级素质的镜头所拍摄出的照片，成像质量之高，更是让人叹服。

在高素质的显示器里第一眼看到照片，你脑海里只会反映出的一句话：“哇，原来35mm数码相机也能有如此的表现”。

在低感光度下，D800的成像质量已经达到了一个35mm数码相机前所未有的高峰。

3630万像素数量加上14 BIT的色彩记录性能，使得D800能够记录下更多的影像细节和色彩层次。

不过更多的细节也带来了巨大的数据压力，以D800E为例，当拍摄一个层次丰富、光线柔和的场景，拍摄全尺寸最高质量的RAW+JPEG照片，其单张照片的数据量可以达到90~100MB。

这和同级别的产品相比，几乎是其他型号相机数据量的两倍还多。

这说明D800记录下了足够多的影像信息，如此大的数据量几乎和3000万的入门级中幅数码后背无异。

<<经典尼康>>

编辑推荐

《经典尼康(全彩)》编辑推荐：时间跨越近100年，从1917年日本光学工业株式会社说起，直到2012年最新产品D800的推出从尼康原型机Nikon1到F6；从D1到D4；见证了摄影史的巨大变革逐支盘点了超过一百支尼康镜头从最早的旁轴相机镜头到最新的G系列，不愧是尼康器材圣经。

<<经典尼康>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>