

<<平面设计法则>>

图书基本信息

书名：<<平面设计法则>>

13位ISBN编号：9787121177170

10位ISBN编号：712117717X

出版时间：2012-11

出版时间：电子工业出版社

作者：Sun I 视觉设计

页数：170

字数：294400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面设计法则>>

前言

平面设计是学习艺术专业的基础课程，是最广泛、最普遍、最常见的一种视觉艺术。平面设计中包含的众多内容，几乎每天都在生活中被人们所接触、认知。在当今社会，平面设计的作品百花齐放，设计的表现手法与构成形式可谓日新月异，对于想要进入设计行业的人们而言，掌握平面设计的知识与技能是从业的必经之路。

伴随着社会的不断发展进步，平面设计的传播途径及范围也日益广泛，自然对作品的内容呈现也就有了更高的要求。

本书结合平面设计及应用的最新发展形势和创作流行特点，以法则的形式来将不同要点逐一呈现，通过图形与文字的组合编排，让读者能够更为生动具体地了解平面设计的各项构成法则。

平面设计这一学科的产生，符合视觉艺术的发展趋势，它是其他众多艺术设计的基础，能够以丰富的变化效果来诠释各种类型的主题，触发人们的审美意识。

所以，利用平面设计的创意思维打造出与时俱进的艺术作品是满足时代需求的一项重要任务，它不仅起到了传递信息、情感的积极作用，同时也丰富了人们的精神文化生活，提高了人们的审美眼光。

平面设计的创作过程，是强大而又细腻的，能够利用色彩、图形等具有直观视觉特征的基本构成元素来传达不同的情感信息，也可以运用适当的文字语言来直接表达版面主题。

总之，对于平面设计而言，最为重要的就是打造出具有鲜明特色的版面效果，提升作品的传播力，刺激人们的喜爱感。

本书通过创意的思维、科学的编排样式，系统介绍了平面构成的基本元素、如何利用三大元素进行平面设计及各种平面构成类型的形式美法则等知识要点和应用技能。

本书内容共分为7章，每章都以法则的编排形式来阐述学习内容，再配上图片的分析说明，而在章节的最后更有典型案例的实战分析，供读者参考并巩固所学知识，力求让读者能够尽量全面且深刻地记住平面设计的各类构成形式。

第1章~第3章讲解的主要是关于平面构成元素的形式法则；而第4章对平面设计的骨骼基础进行了分析；第5章讲述的是平面设计的空间构成形式；第6章~第7章则描写了如何利用平面构成法则增强画面的表现力及缔造最美的画面效果。

所有章节的编排都是图文并茂的，将枯燥的知识概念变得生动有趣，使读者更易于理解，从而掌握不同的平面设计法则，希望能对各位读者起到实质性的参考、帮助作用。

本书由Sunl视觉设计编著，参与编写的人员还有孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、李江、王彦茹、徐文彬、朱淑容、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、柏梅、王异钢。

<<平面设计法则>>

内容概要

为了让读者能够循序渐进地对平面设计的各项法则有所了解，本书的编排包含内容丰富的各种相关知识点，以图文并茂的形式来传达要点定义，力求使书中理论的呈现通俗易懂，让读者能够在学习本书时感到轻松舒适。

要做越来越优秀的平面设计，使其被受众广泛接受与传播，就需要不断提升自我的艺术造诣，不仅要能够自由地运用色彩、文字和图形等基本构成元素，还要尽可能地发挥创意，打造出独特的版面与视角，做到推陈出新的同时，给人们带来赏心悦目的优秀作品。

<<平面设计法则>>

书籍目录

第1章 如何利用平面基本元素激发设计灵感

1.1 点元素——设计的起点

1.1.1 了解几何学中的点形态

1.1.2 体会点在不同位置的视觉感受

1.1.3 不同点的心理特征

1.1.4 点的个性特征及表现法则

法则1 线化的点赋予版面抽象性

法则2 面化的点彰显版面凝聚力

法则3 点的组合形态呈现不同的视觉体验

1.1.5 点在设计中的实际应用法则

1.2 不可或缺的线元素

1.2.1 了解几何学中的线形态

1.2.2 感受不同的线带来的心理体会

1.2.3 线的运动表现法则

法则1 利用水平线表现平稳状态

法则2 垂直线制造强烈的上升或下坠感

法则3 强调节奏感的曲线运用

法则4 巧借放射线展现力量感

1.2.4 线在版面中的切割法则

法则1 巧用线条对版面进行分割

法则2 将版面中的图文进行直线分割

法则3 借助线的引导作用调整版面空间指向

1.2.5 线框在版面中的构成法则

法则1 利用线框限定版面中的编排元素

法则2 线框在版面中的强调作用

法则3 由不同粗细的线框带来不一样的版面效果

1.2.6 线在设计中的应用法则

1.3 利用面元素增添画面真情实感

1.3.1 面的形态特征与心理特征

1.3.2 面的构成法则

法则1 几何面增强版面功能性

法则2 有机形体面赋予版面表现力

法则3 偶然形态的面凸显版面戏剧性

法则4 自由形态的面使版面更具灵活性

1.3.3 面在设计中的应用法则

综合案例解析

第2章 掌握形象在平面中的构成法则

2.1 了解基本形的组合法则

法则1 联合法打造相加的新形象

法则2 接触法使想象并置相切

法则3 分割法赢得多变的造型形象

法则4 重叠法表现不同的形象特征

法则5 给人意外惊喜的形象透叠法

法则6 带有奇特视效的差叠法

法则7 分离法营造崭新的形象美感

<<平面设计法则>>

法则8 利用重合法加强形象留给人的视觉印象

法则9 通过对组合法的使用来丰富版面格局

2.2 掌握基本形的群化过程以塑造画面主题

法则1 线性构成展现画面延续性

法则2 对称构成体现画面均衡感

法则3 放射构成强调画面舒展性

法则4 三角形的构成凸显画面稳固感

法则5 多方向的自由组合构成

综合案例解析

第3章 巧借平面三大元素打造完美的平面作品

3.1 不得不掌握的色彩配置法则

法则1 借用色相的表现形式决定物象位置

法则2 色彩的明度变化赋予画面不同的表现力

法则3 通过调整色彩纯度控制画面情感

法则4 同类色搭配打造简明的画面印象

法则5 类似色搭配强调画面协调性

法则6 邻近色搭配呈现画面非凡的表现力

法则7 给人强烈视觉印象的对比色搭配

法则8 利用互补色搭配打造具有戏剧性的画面效果

法则9 多种有彩色的配置打造热闹的画面效果

法则10 使用无彩色配色赋予版面特殊情感

3.2 巧借图片的运用法则增强画面整体氛围

法则1 根据图片的位置编排表达不一样的画面情感

法则2 通过控制图片数量强调画面表现力

法则3 利用图片的大小来决定画面的醒目程度

法则4 大胆使用抽象图片使画面更具戏剧性

法则5 文字图片表现画面惊奇感

法则6 具象图片的使用增添画面景深感

法则7 表象图片的使用给予画面想象力

法则8 利用符号图片传递直白的画面诉求

法则9 通过图片的多种组合形式增强画面层次感

3.3 不可忽视的文字编排法则

法则1 注意文字编排中的间隔处理

法则2 注重文字的易读性

法则3 利用传统的文字编排体现画面规整性

法则4 将文字进行交错编排表现错落视效

法则5 文字绕图为画面带来新奇感

法则6 增强文字跳跃率加强画面视觉印象

综合案例解析

第4章 平面设计中不得不掌握的骨骼构成

4.1 如何利用规律性骨骼严谨版面格局

法则1 单栏式对称网格打造务实的版面风格

法则2 双栏式对称网格呈现版面理性美

法则3 使用多栏式对称网格表现丰富多变的版面效果

法则4 利用对称式单元格保持版面规整性

法则5 利用基线骨骼规范版面信息

法则6 通过显露的基线骨骼强化正文内容

<<平面设计法则>>

法则7 利用重复骨骼保证版面的规律性

4.2 非规律性骨格设置自由的版面结构

法则1 非对称栏状网格打破传统版面编排

法则2 非对称单元格增添版面灵活性

4.3 作用性骨格分割相对独立的版面组织

4.4 非作用性骨骼缔造理想的独立版面

4.5 活用成角骨骼展现版面创意视角

4.6 高位置图片骨骼提升版面醒目度

综合案例解析

第5章 空间构成法则决定画面视觉特效

5.1 了解空间构成的形式分类

5.1.1 平面空间

5.1.2 立体空间

5.1.3 多视点空间

5.2 借助多种表现空间创造版面立体感

法则1 通过重叠空间表现层次感

法则2 大小空间增强版面透视感

法则3 利用倾斜空间表现版面深度

法则4 曲面空间打造具有幻觉的空间效果

法则5 给人真实印象的投影空间

法则6 利用面的连接形成实体的

空间感

法则7 给人三维印象的交错空间

5.3 感受矛盾空间中蕴藏的反常规视觉空间

法则1 利用不同空间结合实现多变的形态转换

法则2 矛盾连接打造不定性的空间方向

法则3 给人错位感的交错式幻象

法则4 边洛斯三角形实现非凡的视觉转移

综合案例解析

第6章 巧用平面构成法则增强画面表现力

6.1 排列对比提高画面注目度

法则1 巧用方向对比形成视觉上的错位感

法则2 利用位置对比在不对称中求得平衡

法则3 给人错落印象的聚散对比

法则4 利用大小对比明确画面主次关系

6.2 近似构成使画面效果恰到好处

法则1 形态近似

法则2 肌理近似

法则3 大小近似

6.3 发射构成增强画面冲击力

法则1 离心式发射使画面呈现扩张力

法则2 给人集中印象的向心式发射构成

法则3 同心式发射使画面层层递进

法则4 利用多心式发射给人留下深刻印象

6.4 密集构成中的不同表现风格

法则1 单一元素的密集构成

法则2 多个元素的密集构成

<<平面设计法则>>

6.5 常见的4种特异构成法则

法则1 基本形的特异

法则2 骨骼特异

法则3 形象特异

法则4 肌理特异

6.6 感受不同渐变构成带来的微妙感情

法则1 利用形状渐变强调画面鲜明的反差

法则2 制造动感的大小渐变

法则3 方向渐变展现画面个性风采

法则4 位置渐变增强画面趣味性

法则5 色彩渐变打造绚丽的画面印象

6.7 力求秩序感的重复构成

法则1 绝对重复呈现机械化的秩序印象

法则2 相对重复实现统一与变化的画面效果

综合案例解析

第7章 善用平面形式法则缔造最美画面效果

7.1 平衡与对称

法则1 简洁的平面元素打造画面淳朴视效

法则2 将平面元素对称摆放保持画面平衡感

7.2 对比与和谐

法则1 恰当的对比使画面呈现和谐变化

法则2 通过元素间的对比排列寻求要素共存感

7.3 主从与重心

法则1 妥善处理元素间的主从关系

法则2 抓住画面重心打造“兴趣”中心

7.4 节奏与韵律

法则1 将元素进行规律性排列展现画面中的节奏变化

法则2 利用元素间的强弱对比赋予画面起伏的韵律感

7.5 比例与尺度

法则1 设计中必须把握好尺度

法则2 调节元素的比例尺度突出画面个性效果

7.6 空白与虚实

法则1 明确虚实间的和谐转换

法则2 利用留白提供舒适的视觉空间

综合案例解析

章节摘录

版权页：虚线与实体线在概念上恰好相反，它是指版面中那些没有实际形态的一类线条，简单来讲，就是在视觉上没有给人带来明确印象的虚拟线条。

例如，海平面与天空相交接时形成的线条，或者直接由点排列而形成的线条等。

由于虚拟线条不能给人带来直观的视觉印象，因此受众在接触该类平面作品时，需要经过认真的观察才能发现它们。

2.线条的长短 所谓线条的长短，是指线在长短上的差异，而短线就是那些线段长度值偏短的线条。

在平面设计中，将少量的短线元素运用在画面中，可使整体散发出强烈的精炼感；而将大量的短线条填补到版面中时，则会在视觉上形成局促、紧凑的效果，并给受众带来强烈的冲击感。

所谓水平线，是指那些在画面中以横向形式进行延伸的一类线条，我们借助水平线在结构上的高平衡性，来使版面整体的表现变得更为肯定与果断。

所谓向左排列，是指设计者通过一定的排列规律，以使线条给人带来向左的视觉牵引力，而受众也将完成一个由右至左的视觉流程。

由于此类表现方式违反了人们的阅读习惯，因此它常给人们带来一种新鲜、有趣的视觉感受。

向右排列是指将线元素按照向右的方向进行延伸，以此来指引观者的视线，使其完成由左至右的视觉流程。

在平面设计中，它与向左延伸的水平线表现存在着对立性，借助由左向右的排列流程，来迎合受众的阅读习惯，从而在视觉上给人带来顺遂与流畅感。

<<平面设计法则>>

编辑推荐

《平面设计法则》可作为各类艺术设计人员的自学速查书，也可作为艺术设计类相关专业的教材，也是艺术设计爱好者提高的必备案头书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>