

## <<配色设计法则>>

### 图书基本信息

书名：<<配色设计法则>>

13位ISBN编号：9787121177163

10位ISBN编号：7121177161

出版时间：2012-11

出版时间：电子工业出版社

作者：Sun I 视觉设计

页数：160

字数：275000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;配色设计法则&gt;&gt;

## 前言

色彩设计，简单来讲就是对画面中的颜色进行组合与搭配，并使其呈现出理想的视觉状态。无论是哪个创作领域，色彩都是其中最基本的设计元素之一，它不仅能带给人直观的情感暗示，同时还能赋予版面以鲜明的风格，因此色彩是一门入手快、提升难的学科。

随着时代的不断发展，人们对物质的要求也越来越高，简单的色彩已不能满足他们对品质的需要。于是，在艺术、商业作品中，我们也看到了越来越多充满个性色彩的作品，例如带有抽象感的，或富有超现实主义的，这些色彩既是点缀作品的装饰品，同时代表着设计者个人的创作能力。

不得不承认，色彩给我们的事业与生活带来了翻天覆地的变化。

过去，除了艺术领域，我们在生活中很难找到色泽丰富的事物，随着技术与社会的不断进步，人们有了彩色电视机，有了彩色的广告海报、彩色的电影，色彩才真正开始进入我们的生活。

现在色彩是绚丽、缤纷的，它象征着个性与情感，为了使人们能够更加深刻地认识与了解色彩，编者特意在书中加入了大量的优秀作品，以及具有学习价值的设计法则，并期望读者们在阅读该书的过程中，能寻觅到更多的创作灵感。

全书共7章，编者以色彩设计的基础知识为切入点，在第1章中，为读者展示了色彩的三要素、色彩的种类、色彩设计的意义等内容，且特别对色彩的三要素进行了详细的解说。

由于该章涉及大量的基础概念，编者在选题、概念阐述、作品赏析方面投入了大量的精力，从而将该章的教学品质提升了数个段位，同时也为读者更快地进入学习状态提供了一个良好的平台。

本书的第2章~第5章分别介绍了色彩设计的运用法则、视觉心理法则与色彩的美学构成。

这4个章节以讲解色彩的创作法则为主，为了方便读者更容易理解，编者还在这些章节中加入了大量的知识要点，比如在视觉心理法则中，加入了进退心理、冷暖心理、朴实与华丽心理等知识点，通过对这些基础概念的详细阐述，以期望读者能在创作上受到一定的启发。

在第6章和第7章中，编者对色彩的对比与调和两个设计法则进行了详细的解说，并在两章中分别展示了大量的色彩作品，这些色彩作品不仅具有学习价值，与此同时，它们还与该章的知识点有着密切的关联，期望读者们在学习该章节内容时，能使自己所学的知识得到巩固。

本书由Sun I视觉设计编著，参与编写的人员还有孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、李江、王彦茹、徐文彬、朱淑容、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、柏梅、王异钢。

编著者

## <<配色设计法则>>

### 内容概要

全书采用由浅入深的方式介绍有关色彩的基础知识、表现印象、囊括面极广的配色技巧及色彩在各个不同领域中的实际运用等，逐条讲解了绝对不可背离的配色理论，并对例举设计作品的概念、策略、配色鉴赏等进行深度剖析，从而达到预期的沟通目的。

书中观点明确，图文并茂，通过列举大量的商业案例，以及结合设计案例的特点，对案例进行专业的配色分析，可大大提高读者的色彩审美眼光及掌握色彩的实际应用法则，有助于所有想要涉入配色领域但经验略显不足的人群。

## <<配色设计法则>>

### 书籍目录

#### 第1章 领悟设计的起点——色彩

##### 1.1 色彩意味着什么

##### 1.2 色彩三属性在画面中的影响力

###### 1.2.1 体会色彩三属性赋予画面的不同感染力

###### 1.2.2 明度的基本表现法则

###### 法则1 高明度色彩使画面越加明亮

###### 法则2 低明度色彩呈现灰暗的画面质感

###### 1.2.3 纯度的情感表达法则

###### 法则1 借助高纯度色彩表现画面鲜明的情感

###### 法则2 中纯度色彩带来缓和的视觉印象

###### 法则3 低纯度色彩表现画面的纯朴

##### 1.3 如何利用不同的色彩种类表现画面内容

###### 1.3.1 有彩色的表现法则

###### 法则1 单一色彩体现个性魅力

###### 法则2 多种有彩色营造欢快氛围

###### 1.3.2 无彩色的表现法则

###### 法则1 以黑色为主的无彩色给人沉重的印象

###### 法则2 以灰色为主的无彩色带来亲切感

###### 法则3 以白色为主的无彩色营造单纯的画面印象

##### 综合案例解析

#### 第2章 色调在色彩设计中的运用法则

##### 2.1 如何通过色调决定画面倾向

###### 法则1 红色调使画面充满视觉能量

###### 法则2 橙色调赋予画面以激情和活力

###### 法则3 黄色调给人光明之感

###### 法则4 绿色调树立青春和自然的视效

###### 法则5 蓝色调使画面成熟稳健

###### 法则6 紫色调营造神秘高贵的视效

##### 2.2 掌握配色法则打造变幻多样的画面主题

###### 法则1 淡色调打造轻盈清淡的视效

###### 法则2 利用弱色调体现高品质的画面质感

###### 法则3 锐色调传递鲜明积极的画面情感

###### 法则4 明色调使画面变得更加明朗清晰

###### 法则5 使用浓色调营造富有充实感的画面风格

###### 法则6 涩色调打造浓重沉稳的氛围

###### 法则7 使用暗色调烘托别样的视觉空间

###### 法则8 组合色调展现丰富的视觉特效

##### 综合案例解析

#### 第3章 色彩的心理及视觉平衡法则

##### 3.1 常见的14种色彩心理配色法则

###### 法则1 进退心理色彩搭配

###### 法则2 冷暖心理色彩搭配

###### 法则3 轻重心理色彩搭配

###### 法则4 明暗心理色彩搭配

###### 法则5 软硬心理色彩搭配

## <<配色设计法则>>

法则6 朴实与华丽心理色彩搭配

法则7 欢快与沉寂心理色彩搭配

法则8 热情与冷漠心理色彩搭配

法则9 浪漫与温馨心理色彩搭配

法则10 低调与奔放心理色彩搭配

法则11 轻快与压抑心理色彩搭配

法则12 兴奋与平静心理色彩搭配

法则13 迎合不同年龄层的色彩搭配

法则14 表现不同季节的心理色彩搭配

3.2 如何利用配色达到色彩的视觉平衡

法则1 在写真中挑选一种色彩作为文字色彩

法则2 选用与素材色调一致的色彩统一画面印象

法则3 铺设统一底色平衡众多色彩给人的视觉混乱感

法则4 通过色彩的轻重印象调整素材位置

综合案例解析

第4章 把握色彩的美学构成

4.1 利用色彩的均衡法则强调画面平和的视效

法则1 控制画面中的色彩因素

法则2 借用色彩的面积对比均衡版面要素

法则3 通过合理构图调整色彩间的均衡关系

4.2 色彩的强调法则突出画面主题思想

法则1 利用小面积强调色突出主题

法则2 采用与整个色调对照的色块为强调色

法则3 利用色彩的明暗关系强调主体

4.3 色彩的主从法则决定各元素的层次关系

4.4 运用色彩的呼应法则顾全画面总体布局

法则1 局部呼应

法则2 全局呼应

4.5 色彩的点缀法则实现画龙点睛的核心目的

法则1 注意小面积重点色的醒目作用

法则2 注意点缀色的纯度对比变化

法则3 把握主色调与点缀色间的面积关系

4.6 色彩的推移法则增强画面的流畅性

法则1 色相推移展现丰富多彩的画面印象

法则2 明度推移使画面更具空间感

法则3 纯度推移增强画面充实感

法则4 同心推移强调画面张力

法则5 平行推移增添画面渐进感

法则6 放射推移展现画面动感个性

法则7 组合推移体现个性十足的画面效果

综合案例解析

第5章 色彩的表现艺术赋予画面特殊情感

5.1 色彩的具象表现

法则1 利用写实手法强调色彩的真实性和

法则2 将事物进行平面化处理

5.2 色彩的意象表现

法则1 借鉴法凸显画面戏剧性

## <<配色设计法则>>

法则2 重构法使画面更具凝聚力

法则3 巧用省略法打造独特的色彩审美

法则4 简略法增强画面虚实感

法则5 利用夸张法打造趣味的画面印象

法则6 组合法赋予画面另类视觉空间

### 5.3 色彩的抽象表现

法则1 冷抽象赋予画面简明印象

法则2 热抽象使画面更具感性色彩

法则3 半抽象的运用强调画面第一印象

法则4 中间抽象表现综合性的色彩组合

### 5.4 色彩的材质表现

法则1 食物材质的运用给人美味印象

法则2 液体材质体现具有冲击力的视觉效果

法则3 使用木质材质建立务实印象

法则4 金属材质的使用增强画面光泽感

法则5 光影材质打造独特的视觉特效

法则6 气体材质营造意境化的视觉氛围

法则7 特殊材质展现视觉的新奇感

法则8 布料材质的搭配给人带来朴实感

法则9 岩石材质给人带来一种厚重感

法则10 玻璃材质的使用给人无限的遐想空间

法则11 组合材质

### 综合案例解析

## 第6章 巧用色彩对比法则彰显画面十足魅力

### 6.1 常见的5种色相对比法则

法则1 同一色对比体现画面单一性

法则2 邻近色对比体现微妙的色彩差异

法则3 类似色对比产生耐看的画面效果

法则4 对比色对比呈现醒目的画面效果

法则5 互补色对比增强画面饱满性

### 6.2 明度对比法则使画面更具美感

法则1 利用同一明度对比营造平面化的视觉印象

法则2 类似明度对比体现画面稳定性

法则3 使用中差明度对比构成强烈的明暗差别

法则4 利用对比明度对比体现刺激的画面效果

### 6.3 感受纯度的对比法则对画面风格的影响

法则1 低纯度对比营造平淡静谧的画面印象

法则2 利用中纯度对比营造舒适的色彩空间

法则3 高纯度对比打造华丽鲜艳的画面效果

法则4 组合型纯度对比使画面更有深度

### 6.4 色调的对比法则

法则1 色调的强对比

法则2 色调的弱对比

### 6.5 色彩面积的对比法则

法则1 不等与相等面积的色彩对比

法则2 对比色之间的面积对比

法则3 多种色彩间的主次面积对比

## <<配色设计法则>>

### 6.6 无彩色与有彩色的对比法则

法则1 大面积有彩色与小面积无彩色的对比

法则2 大面积无彩色与小面积有彩色的对比

综合案例解析

### 第7章 色彩的调和法则打造和谐的画面风格

#### 7.1 色相一致的调和法则

法则1 同一色相调和保持画面柔和的特征

法则2 类似色相调和使画面简洁大方

法则3 邻近色相调和带来协调的画面整体印象

#### 7.2 掌握明度一致的调和法则

法则1 高明度调和使画面鲜明且有节奏感

法则2 中明度调和营造安静柔和的画面感受

法则3 低明度调和唤起画面可信度

#### 7.3 纯度一致的调和法则

法则1 高纯度调和增强画面整体感

法则2 中纯度调和展现踏实可靠的画面效果

法则3 低纯度调和使画面产生简朴低调的印象

综合案例解析

## &lt;&lt;配色设计法则&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在人们的潜意识中，橙色总令我们联想到麦田、晚霞和灯光等事物，同时它还代表着秋天，以及象征收获。

众所周知，橙色是一种混合色，它又被称为橘黄或橘色，它在视觉上总能给人以温暖的感受。

除此之外，它还代表着活泼、辉煌、甜蜜与温情。

在可视光中，橙色的波长属于波长偏长的一类色彩，它属于暖色，同时它也是介于黄色与红色之间的混合色彩。

值得一提的是，橙色是色系中最温暖的色彩。

在色彩的类别上，它同样会受到纯度与明度的影响，高纯度及高明度的橙色会给人带来耀眼、幸福的感觉，而低纯度及低明度的橙色则会带来低迷、寂寞的感觉。

在橙色中加入黑色或其他属性的色调，可以降低橙色的纯度与明度。

在色彩设计中，被降低了纯度与明度的橙色，在视觉上没有了之前的艳丽与活泼，而实际上，它会表现出相对稳健与成熟的状态，我们将该种色调调配到画面中，可使主题的表现变得更为明快与含蓄。

在色彩学中，纯度高的橙色通常被我们称为金色，这种橙色会很容易使人们联想到秋季，因此我们将它运用到设计作品中，以此在视觉上带给受众以满足、幸福及快乐的感受，同时使观者感受到富有积极性的情绪波动，从而对作品留下相对良好的印象。

在色系中，橙色的波长仅次于红色的波长，如果我们在橙色中加入一定量的红色，那么它的视觉穿透力就会得到大大的增强，并且带给人的活泼感也会得到同步提升，而这样的色彩我们通常称为橙红色。

将橙红色运用在画面中，可提升画面整体的注目度，并给观者带来一种视线被灼烧的感觉。



## <<配色设计法则>>

### 编辑推荐

《配色设计法则》可作为各类艺术设计人员的自学速查书，也可作为艺术设计类相关专业的教材，也是艺术设计爱好者提高的必备案头书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>