

图书基本信息

书名：<<RAW格式数码照片后期编修流程实例精解>>

13位ISBN编号：9787121174131

10位ISBN编号：7121174138

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：创锐设计

页数：312

字数：518400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书以RAW格式数码照片为对象，主要讲解在Adobe Camera RAW软件中对RAW格式进行影像处理。

本书编排思路由浅入深，循序渐进，让读者能在掌握基本RAW格式照片处理技巧的同时能与实际应用联系，通过大型实例的演练，提升综合运用能力。

同时还讲解多种RAW格式处理软件，拓展知识面，实现不同RAW格式图像的灵活处理。

本书的配套光盘包含了书中所有实例的素材和源文件，还包含了每个实例的视频教学录像，内容丰富，让读者能更为直观和轻松地学习本书。

书籍目录

第1章 RAW格式的初步认识

1.1 了解RAW格式

1.1.1 RAW格式的定义

1.1.2 认识RAW格式文件的可调整项目

1.1.3 RAW格式文件的优缺点

1.2 认识不同的RAW格式文件及转换软件

1.2.1 认识各相机附带的RAW格式

1.2.2 RAW格式转换软件

第2章 正确拍摄RAW格式照片

2.1 数码相机的各项设置

2.1.1 将相机设置为RAW格式

2.1.2 相机基本菜单的设置

2.2 数码照片的曝光认识

2.2.1 光圈与曝光的关系

2.2.2 快门速度的应用

2.2.3 认识各种曝光模式

第3章 RAW格式照片的管理

3.1 RAW格式照片的获取

3.1.1 从相机直接导入RAW格式照片

3.1.2 使用读卡器导入RAW格式照片

3.1.3 使用第三方软件导入RAW格式照片

3.2 应用光影魔术手浏览和调整照片

3.2.1 同时浏览多张照片

3.2.2 应用光影魔术手简单调整照片

3.3 应用Adobe Bridge管理照片

3.3.1 了解Adobe Bridge CS5

3.3.2 只显示RAW格式照片

3.3.3 查看元数据

3.3.4 对RAW格式照片进行排序

第4章 Adobe Camera RAW的基本认识

4.1 初识Adobe Camera RAW

4.1.1 打开RAW格式照片

4.1.2 认识Adobe Camera RAW对话框

4.2 预览设置

4.2.1 Camera RAW的显示及预览设置

4.2.2 图像的缩放预览

4.3 管理Camera RAW设置

4.3.1 将图像状态存储为快照

4.3.2 存储、复位和载入Camera RAW设置

4.3.3 复制和粘贴Camera RAW设置

4.3.4 指定Camera RAW设置的存储位置

4.3.5 设置合适的工作流程选项

4.4 RAW格式文件的转换和保存

4.4.1 Camera RAW的输出选项

4.4.2 RAW格式照片的保存

实例01 将RAW格式照片转换为不同格式

实例02 同步修改多个RAW格式文件

实例03 调整照片大小和分辨率

实例04 创建快照记录操作步骤

第5章 照片的基本修正及白平衡设置

5.1 照片的构图校正

5.1.1 旋转工具旋转图像

5.1.2 拉直工具校正倾斜的图像

5.1.3 应用裁剪工具重新构图

5.2 修复镜头问题

5.2.1 “镜头校正”补偿色差和晕影

5.2.2 清除裁剪后的晕影

5.3 RAW格式照片的修饰

5.3.1 “红眼去除”工具消除红眼现象

5.3.2 “污点去除”工具修复照片瑕疵

5.4 白平衡设置

5.4.1 应用白平衡工具修正照片的偏色

5.4.2 应用预置白平衡快速调整白平衡

5.4.3 自定义白平衡

实例01 将全身照片裁剪为半身照

实例02 扶正倾斜的图像

实例03 添加晕影制作LOMO风格照片

实例04 校正严重偏色的照片

实例05 改变照片的整体色调和氛围

第6章 RAW格式照片色调和影调的调整

6.1 RAW格式照片影调的基本调整

6.1.1 认识直方图

6.1.2 “基本”选项卡调整照片影调

6.1.3 “色调曲线”选项卡控图像影调

6.2 RAW格式照片的色彩调整

6.2.1 饱和度对色彩的控制

6.2.2 “相机校准”创建预设色彩选项

6.2.3 “HSL

6.2.4 “分离色调”调出个性色调

6.2.5 使用“目标调整工具”校正色调和影调

实例01 增强光线不中的照片

实例02 增强照片的色彩冲击力

实例03 制作黑白照片

实例04 为照片添加温暖色调

实例05 为照片调出复古色调

第7章 在Camera RAW中锐化和控制噪点

7.1 RAW格式照片的锐化处理

7.1.1 “清晰度”选项调整图像清晰度

7.1.2 “细节”选项卡锐化图像

7.2 图像的噪点控制

7.2.1 应用“明亮度”调节功能降低灰度噪点

7.2.2 去除照片中的彩色噪点

7.2.3 “效果”选项卡添加噪点

实例01 将夜景照片清晰化

实例02 添加噪点制作老照片效果

第8章 图像的局部色调和影调调整

8.1 使用“调整画笔工具”

8.1.1 认识“画笔笔触”选项区

8.1.2 认识“调整画笔”选项区

8.1.3 多重画笔效果的添加

8.2 使用“渐变滤镜工具”

8.2.1 认识“渐变滤镜”工具

8.2.2 渐变效果的新建和编辑

实例01 分区域调整图像

实例02 调整照片的局部色彩

实例03 虚化背景突出主体

实例04 使照片更加明艳生动

第9章 RAW格式照片的管理

实例01 去除人物面部瑕疵

实例02 校正偏色人像照片

实例03 改变人物头发颜色

实例04 改变瞳孔颜色

实例05 制作网络签名照

实例06 打照暗调青蓝色外景效果

实例07 颓废风格的艺术签名效果

实例08 清透日系色调的调整

实例09 暗青色影视画面的制作

实例10 调出人物照片的阿宝色调效果

第10章 RAW格式风景照片的处理

实例01 让天空更加湛蓝

实例02 设置鲜艳的画面色彩

实例03 为照片添加柔和的聚光效果

实例04 为风景照片添加特殊色调效果

实例05 更改照片的季节

实例06 在Photoshop中恢复照片的亮丽色彩

实例07 将风景照片制作为水墨画效果

实例08 制作HDR效果

实例09 调出风景照片的流行青黄色调

实例10 增加风景照片的意境

第11章 使用尼康Capture处理RAW格式照片

11.1 认识Nikon Capture NX2

11.1.1 认识Capture的工作界面

11.1.2 了解Capture的各项高级功能

11.2 在Capture中调整图像

11.2.1 调整图像影调

11.2.1 调整图像色调

实例01 应用“照片效果”滤镜调整照片

实例02 照片的彩色化处理

第12章 使用佳能影像软件处理RAW格式照片

- 12.1 认识Digital Photo Professional软件
- 12.2 色彩影调管理选项设置
 - 12.2.1 自动亮度和色彩
 - 12.2.2 RAW工具调色板的设置
 - 12.2.3 RGB工具调色板的设置
- 12.3 图像的高级编辑
 - 12.3.1 镜头校正和减少噪点
 - 12.3.2 设置图像白平衡和图片样式
- 实例01 快速校正室内光线
- 实例02 应用图片样式制作单色图像
- 第13章 使用Photoshop Lightroom软件处理RAW格式照片
 - 13.1 初识Lightroom
 - 13.1.1 认识Lightroom的工作界面
 - 13.1.2 Lightroom 3的新增功能
 - 13.2 使用Lightroom模块调整
 - 13.2.1 Web——HTML画廊
 - 13.2.2 “打印”模块
- 实例 应用“照片效果”滤镜调整照片

章节摘录

版权页：插图：12.3图像的高级编辑 本节将学习使用Digital Photo Professional软件对RAW格式照片进行高级编辑，包括利用工具调色板中的选项进行镜头校正和减少噪点的设置，以及对图像亮度、白平衡和图片样式的设置，通过这些高级编辑，让用户获取更高质、满意的效果。

12.3.1镜头校正和减少噪点 通过Digital Photo Professional软件中的镜头校正和减少噪点功能，可以轻松校正因照明光线较低、被摄体形态失真及由镜头物理特性所造成的色彩模糊或轻微残留像差，只需在工具调色板中利用NR / 镜头 / ALO工具调色板进行设置即可。

减少噪点 单击工具调色板中的NR / 镜头 / ALO标签，切换至NR / 镜头 / ALO工具调色板，利用“减噪”选项可对RAW、TIFF / JPEG格式的照片进行调整，单击其中的“NR预览”按钮，可打开预览对话框，预览到RAW格式文件的减噪效果。

在打开的“NR预览”对话框中可通过单击工具调色板中置亮度减噪和色度减噪两个选项来减少噪点，并在右侧预览到放大显示的图像效果。

镜头校正 利用NR / 镜头 / ALO工具调色板下方的“镜头校正”选项，可以对画面镜头效果进行校正，并直接预览到校正后周边光量、失真、色像差、色彩模糊设置数值，单击“调谐”按钮，在打开的“镜头像差校正”对话框中提供了各种设置选项，通过设置可直接预览到校正的效果。

12.3.2设置图像白平衡和图片样式 对于画面色彩不正常的RAW格式文件，可通过对照片的白平衡和图片样式的调整，让照片恢复正常颜色，也可以调整出特殊的色彩效果。

通过RAW工具调色板中的“白平衡调节”和“图片样式”选项，即可对照片颜色进行编辑。

白平衡调节 白平衡控制了画面整体颜色倾向，当画面色彩出现偏差时，就可以通过白平衡选项的调节恢复画面正常色彩，打开需要编辑的照片，在RAW工具调色板中单击“白平衡调节”选项下的吸管工具，使用该工具在画面中单击，可自动根据单击位置色彩校正画面白平衡，调整画面色调。

在“白平衡调节”选项中单击拍摄设置下拉按钮，在打开的下拉列表中还可以选择自动、日光、阴影、多云、钨丝灯等8种预设的白平衡效果。

图片样式的选择 图片样式可以为照片应用各种样式效果，单击“图片样式”选项下拉按钮，在下拉列表中选择标准、人像、风光、中性、可靠设置和单色6种样式效果，每种样式会给照片带来不同的效果，也可以单击“浏览”按钮，打开使用Digital Photo Professional从佳能网站下载的适用于各种场景的图片样式文件。

编辑推荐

《RAW格式数码照片后期编修流程实例精解》内容丰富，写作用语通俗易懂，适合广大专业摄影师及摄影爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>