

<<苹果专业培训系列教材>>

图书基本信息

书名：<<苹果专业培训系列教材>>

13位ISBN编号：9787121172854

10位ISBN编号：7121172852

出版时间：2012-6

出版时间：电子工业出版社

作者：戴安娜·魏南德

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苹果专业培训系列教材>>

### 内容概要

作为“苹果专业培训系列教材”之一，Final Cut Pro X是苹果最为重要的培训领域之一，也是对之前畅销Final Cut Pro版本的权威更新，提供全新软件界面体验。本书中实例选自美国知名的电视、电影作品剪辑案例，具有很高的示范性。知名制片人兼导演、剪辑师、本书作者的Diana Weynand沿袭畅销书《Final Cut Pro 6》、《Final Cut Pro 7》的受欢迎写作风格，讲述了Final Cut Pro X基本功能和最新功能的使用。

<<苹果专业培训系列教材>>

作者简介

作者:(美)戴安娜·魏南德(Diana Weynand)

## &lt;&lt;苹果专业培训系列教材&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 在 Final Cut Pro X 中进行剪辑的准备工作 第 1 课 探索 Final Cut Pro 界面 工作流程 打开 Final Cut Pro X 探索 Final Cut Pro 界面 使用菜单、快捷键和鼠标 查看分类事件 浏览片段, 调整视图 后续练习 使用项目资源库 在时间线中预览项目 后续练习 剪辑师的真实世界 隐藏和关闭 Final Cut Pro 课程回顾 第 2 课 导入 将素材导入到事件中 通过“关键词精选”导入文件夹 分析并修正导入的片段 从摄像机中导入素材 从 Finder 中导入 从其他应用程序中导入 剪辑师的修剪 课程回顾 第 3 课 事件中整理片段 使用元数据整理事件 为片段添加关键词 将多个关键词分配给多个片段 后续练习 为片段中的一部分应用关键词 评价、排序和搜索片段 后续练习 创建智能精选 剪辑师的真实世界 课程回顾 第二篇 影片的粗剪 第 4 课 进行粗剪 创建一个新项目 观看和标记片段 将片段追加到时间线上 在磁性时间线上观看和排布片段 在主要故事情节中插入片段 后续练习 调整现有时间线上的片段 追踪项目的修改 将片段连接到主要故事情节上 剪辑师的真实世界 关闭项目 课程回顾 第 5 课 完成粗剪 为项目添加标记 将片段连接到主要故事情节上 后续练习 覆盖和替换片段 在项目中试演片段 使用故事情节 剪辑师的真实世界 课程回顾 第 6 课 精调粗剪 复制一个项目 移除片段中被选择的部分和添加空隙 后续练习 理解修剪的概念 使用“修剪工具” 后续练习 精确地进行修剪 后续练习 剪辑师的真实世界 课程回顾 第三篇 完成剪辑 第 7 课 应用转场 添加转场前的准备工作 应用一个视频转场 后续练习 使用转场浏览器 后续练习 修改转场 在“检查器”窗口中调整转场的参数 后续练习 将转场添加到其他故事情节和复合片段 后续练习 探索音频转场 剪辑师的真实世界 课程回顾 第 8 课 处理声音 在时间线上监视和调整音频 添加音乐和声效 在音频检查器窗口中调整音量 后续练习 创建音频渐变 录制配音 修复音频 剪辑师的真实世界 课程回顾 第 9 课 使用字幕、发生器和主题 使用字幕浏览器 添加一个下三分之一字幕 后续练习 修改字幕 后续练习 添加 Bumpers 和 Credits 使用视频发生器 后续练习 使用主题 后续练习 剪辑师的真实世界 课程回顾 第四篇 应用效果和完成剪辑 第 10 课 重新定时与变换片段 理解运动属性 改变片段速度 后续练习 创建静止画面和非均匀变速 应用预设的速度特效 后续练习 变换图像 裁剪图像 添加 Ken Burns 特效 后续练习 创建键盘快捷键 剪辑师的真实世界 课程回顾 第 11 课 应用特效和改善色彩 应用视频特效 修改特效参数 后续练习 试演和动画效果 后续练习 应用音频特效 后续练习 在 Final Cut Pro 中调整颜色 剪辑师的真实世界 课程回顾 第 12 课 导出和共享您的项目 项目导出和共享前的准备工作 导出一个影片文件 将一个项目发布到苹果设备上 将项目发布到视频共享网站 后续练习 从项目中导出一幅图像 后续练习 导出蓝光、DVD 光盘, 或者磁盘镜像 备份项目和事件 剪辑师的剪辑工作 课程回顾 术语表

## &lt;&lt;苹果专业培训系列教材&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在这个片段的波形中，最后节奏强烈的音乐的末尾是急速消失的渐变。您可以多播放几次片段，听一下该渐变降低音量时候的效果。

您可以通过单击片段的渐变手柄、打开弹出菜单来改变渐变的形状。

将光标放置在片段的渐变手柄上，按住（Control）键单击来打开菜单，选择“+3dB”选项。然后播放这个片段的末尾部分。

注意，音乐中最后一个强烈的节奏的音量是没有任何降低的。

尝试使用其他不同的渐变形状，最后，仍然恢复使用+3dB的渐变形状。

在音乐Battle Lines中包含了两个片段。

将光标分别放置在两个片段的音量控制线上，可以发现，在编辑点处，它们有8dB的差别。

此时，添加一个转场将有助于实现从一个片段到下一个片段的平滑过渡。

但是由于它们是连接片段，因此您首先需要创建一个故事情节，然后才能应用转场。

对音频片段的交叉渐变效果是第一个片段音量逐渐降低，第2个片段的音量逐渐提高。

在渐变中，两个片段的音频都是可以听到的。

保持音乐片段的独奏状态，从第一个Battle Lines片段开始部分播放到片段之间的编辑点，感受一下音量上的差异。

如果之前没有选择这两个片段，那么拖曳一个选择区域，然后按住（Control）键单击，在弹出的快捷菜单中选择“创建故事情节”命令。

该片段包含视频和音频两部分，如果音频从视频中分离或者扩展出来，就需要创建一个仅有音频片段的故事情节，之后才能应用音频的交叉渐变。

单击时间线上的其他位置，取消对片段的的选择，然后单击两个片段之间的编辑点。

选择“编辑”>“添加交叉叠化”命令，或者按（Command-T）组合键。

播放片段，听一下片段过渡的效果。

按（Option-S）组合键启用所有片段，然后再次听一下音频效果。

在整个Zero to Hero\_fades中，音乐都比较紧张。

在本课前面的部分中，是通过选择片段中的一部分，制作关键帧，修改了这部分的音量。

也可以通过调整音量数值和应用交叉渐变来修改音量。

将播放头放置在时间线的5:10上，如果需要，使用箭头键跳转到该帧。

按（B）键选择“切割工具”，在播放头的位置上单击片段Battle Lines。

然后将播放头移动到18:40，使用“切割工具”再制作出一个编辑点。

按（A）键切换到默认的“选择工具”。

## <<苹果专业培训系列教材>>

### 编辑推荐

《苹果专业培训系列教材:Final Cut Pro X》是苹果公司唯一指定的Final Cut Pro X专业认证培训教材，可作为提升影视后期编辑技能的自学教程，也可作为影视后期工作室或公司的专业影视后期提升参考用书。

<<苹果专业培训系列教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>