

<<风光摄影>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影>>

13位ISBN编号：9787121172601

10位ISBN编号：7121172607

出版时间：2013-1

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：272

字数：435200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风光摄影>>

前言

每一个拿起数码单反相机或卡片相机的朋友，刚开始都会饶有兴致地拍摄多种题材，来提升自己的摄影技法，寻找自己的摄影风格。

是不是找到美女模特，就能拍出杂志封面的写真效果呢？

是不是到了坝上或者婺源，就能模仿出明信片一样的风光大片呢？

显然不是，因为题材固然是获得好照片的“硬指标”，摄影技术设置与艺术表现手法，才是更重要的“软指标”。

针对不同摄影爱好者的需要，我们策划了本套《你不能不拍的80个题材》4本图书，意在将摄影的“硬指标”与“软指标”结合起来，根据题材谈技法，让技法落地，让题材生辉。

让影友直截了当地从题材拍摄实践中，掌握纷繁复杂的摄影技法。

这一本，则是从风光摄影最常见的拍摄题材出发，谈到了15种山水风光题材、15种气象风光题材、15种田园树林题材、10种沙漠草原题材、15种城市及古镇题材和10种花卉题材的详细拍摄技法，与其他摄影技法图书相比，本书有三大明显特色：第一，题材选择到位。

既然是“不能不拍的80个题材”，那么挑选出影友最常拍摄，又最容易出彩的80个题材，是写好本书的前提。

我们精选的80个题材，既包含大自然的江河湖海及万千气象，又囊括了日常生活的城市风情及花花草草。

至于一些特别偏，或难度很高的题材，如闪电、流星等，则不在本书选择之列。

第二，技法组织细腻。

我们打破了单一的文字写作风格，而是尽量将一个题材分为2~3条技法，每个技法下面的内容分为重要步骤与相机设置”、“单反达人经验之谈”、“卡片机怎么拍”、“延伸学习”等，既符合当下碎片化阅读的时代趋势，又能满足不同学习者选择学习的细分需要。

第三，图片搭配精美。

本套图书囊括数十位资深摄影师及发烧友的精美图片，题材丰富，画面精美，使全书阅读起来更加赏心悦目。

多位摄影师及文字作者为本书的完成做出了贡献，他们是著名风光摄影家李元、著名人像摄影家刘光孝、赵晓进，摄影师周馨、李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民，以及杨卉卉、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、杨雯婷、缪培昌、万文虎、孙洪兵、潘继蓉、何宇恒、贺成奎、董帅、孙立、李晟、徐华定、陈大志、王军、杨功琪、张韬等，在此一并感谢！

相信通过本书的阅读，各位爱好摄影的朋友在面对这些题材时，能够做到心中有数，并能拍摄出具有一定水平的作品。

李元摄影机构

<<风光摄影>>

内容概要

这是一套写给已经拥有数码单反相机的摄影爱好者的进阶技法书。

《不能不拍的80个题材》套系一共4本，分别为：构图与用光、风光摄影、人像摄影和数码摄影综合。这是其中关于风光摄影的一本，从风光摄影需要掌握的基本知识入手，分类讲解了15种山水风光题材、15种气象风光题材、15种田园树林题材、10种沙漠草原题材、15种城市及古镇题材和10种花卉题材的拍摄技法，每个题材用2~3个实拍中总结出的经典技法，配以技术要点说明、重要菜单设置及延伸知识学习等内容，让影友从实拍题材出发，循序渐进地掌握关于风光摄影的重要技法与美学常识。

本套图书结合全国各地多位资深影友的实拍经验与精美照片，内容丰富，文字实用，版式新颖，有助于摄影爱好者迅速提高自己的拍摄水平。

<<风光摄影>>

书籍目录

第1章

你需要知道的风光摄影基础

1.1 风光摄影的前期准备

了解季节与天气变化

在环境中寻找素材

观察和发现风光的特殊表现

风光摄影的审美基础

1.2 风光摄影的器材准备

适合风光的数码单反相机

拍出广阔场景的广角镜头

去粗取精反映重点的长焦镜头

还原真实环境的标准镜头

保证优良画质的定焦镜头

稳定相机的三脚架

去除杂光的遮光罩与UV镜

1.3 风光摄影的技术要领

解析测光原理

认识不同测光模式的适用范围

了解并运用曝光补偿

不同光圈的视觉效果

合理调整快门速度

景深的控制因素与画面表现

宽容度的影响因素

根据主体灵活选择对焦点

手动对焦的好处

色温和白平衡对画面的影响

感光度与画质的关系

第2章

你不能不拍的15种山水风光题材

2.1 晨昏氛围的暖调山景

拍摄山景的最佳光线

前侧光角度带来明暗反差

2.2 凸显局部光的山体特写

寻找局部光

选择点测光模式拍摄

降低曝光补偿值压暗山景

2.3 极富空间纵深感的群山

以侧光角度拍摄为主

将近景和远景都纳入画面

2.4 冰雪覆盖的高耸山峰

竖构图更显山峰雄伟

航拍表现力更强

2.5 绵延起伏的变化山势

侧光带来明暗起伏

横构图体现左右延伸效果

<<风光摄影>>

平视角度展现山势变化

2.6 体现对称之美的平静湖泊

平静的水面才好拍

常见不宜多用的一分为二构图

越简洁越美

2.7 反射晨昏光影的美丽滩涂

测光点的位置选择

利用阴天白平衡增加暖调氛围

2.8 线条丰富的沙滩海岸

增添陪体表现平衡

让画面的清晰范围尽量扩大

2.9 秋日的林间小溪

将水平线向水面移动

选择色彩丰富的岸景

中央重点测光模式的运用

2.10 波光粼粼的涟漪水面

选择逆光的角度

恰当地加入前景元素

2.11 汹涌奔腾的瀑布

以快门优先模式拍摄

设定较高的快门速度

拍摄出飞流直下的画面效果

2.12 如绢如纱的溪流

利用三脚架保持画面清晰

延长曝光时间

2.13 蜿蜒曲折的河流全景

加入山脉和天空元素

使用小光圈拍摄

以广角镜头容纳全景

2.14 彰显落叶的山水小景

将对焦点选择在落叶上

动静结合拍摄水流

2.15 绿树成荫的河岸景色

散射光下的五彩水面

加入陪体进行衬托

第3章

你不能不拍的15种气候风光题材

3.1 穿透云层的美丽朝霞

拍摄朝霞的最佳时间段

以剪影前景增添画面韵味

以局部天空为测光点

3.2 渲染天空的魅力夕阳

拍摄夕阳的最佳时间段

白平衡的合理选择

3.3 凸显剪影的晨昏光影

以逆光拍摄为主

使用特殊的冷调白平衡

<<风光摄影>>

3.4 日落之后的炫彩晚霞

曝光锁定功能的应用

对准天空高亮部分测光

找寻姿态特殊的前景

3.5 心旷神怡的蓝天白云

利用偏光镜拍摄

避免出现曝光过度.

3.6 色彩变幻的写意流云

拍摄时机的选择

还原画面真实白平衡

3.7 幽蓝色调的云海雾气

合理运用曝光补偿功能

较为准确的多分区测光

使用白平衡错搭功能

3.8 若隐若现的迷雾山林

使用对比来表现主体

长焦镜头捕捉局部画面

3.9 浓妆淡抹的雾气主体

留白的构图方式

纳入距离不等的环境元素.

对准画面主体测光

3.10 纯洁干净的浪漫雪景

“白加黑减”还原雪景色彩

加入其他色彩陪体

3.11 透明质感的晶莹雪粒

在直射光下拍摄

侧逆光表现雪景立体感

特写雪景局部特征

3.12 瑰丽多姿的雾凇

注意主体的反光

适当增加曝光补偿值

3.13 雄浑苍狼的高原雪景

利用五彩的经幡活跃画面.

大片的天空增强广阔感受

包围曝光的使用

3.14 挂满枝头的冰雪近景

大光圈虚化背景

表现树木的全貌

3.15 潺潺溪流的冰雪近景

色彩对比衬托冰雪的洁白

动静结合表现主体

第4章

你不能不拍的15个田园树林题材

4.1 色彩丰富的庄稼田地

利用天气渲染田园的多姿.

站在高处寻找色彩与线条

小光圈带来较大的清晰范围

<<风光摄影>>

4.2 薄雾环绕的田野乡村

适当增加曝光补偿,表现真实色彩

巧借炊烟制造更强朦胧感

4.3 错落有致的乡村建筑

寻找山坡上的村落群

以暖色调进行表现

选好光线表现外形

4.4 加入栅栏的田园风光

靠近栅栏拍摄

避免栅栏过于呆板

4.5 加入人物的农忙时节

加入人物让画面更为生动

人物位置的合理选择

4.6 加入农具的丰收场景

选择正确的对焦模式

以风光模式进行拍摄

4.7 昂首高耸的参天大树

仰拍凸显树木的高大

合理构图让树木更出众

站在树丛中拍摄

4.8 造型奇特的沙漠树木

选择合适的镜头与景别进行拍摄

画面要包含全身

选择特殊时段拍摄树木

4.9 秋季山谷的绚烂色彩

注意运用色彩变化构成画面

选择在阴天或雨后拍摄

控制感光度表现细节

4.10 斑驳粗犷的树木纹理

中长焦镜头聚焦树木局部特征

在合适的阳光下表现立体感

4.11 极富外形特点的枯树剪影

选择合适的时间段

天空是最佳测光点

4.12 质感通透的绚烂秋叶

特写构图拍摄树叶

逆光表现通透感

4.13 广阔草原的树木远景

将地平线的位置拉低

排除干扰的元素

第5章

你不能不拍的10种沙漠草原题材

5.1 无边无垠的金色沙漠

表现沙漠金黄色的最佳时间

添加趣味的人物陪体

留白表现沙漠的空旷

5.2 影调丰富的明暗沙丘

<<风光摄影>>

侧光角度突出影调

画面越简洁越好

5.3 质感细腻的魅力沙地

前侧光是最好的选择

尽量选用低感光度

加入陪体进行对比

5.4 节奏感强烈的沙丘线条

不同线条带来的节奏感

让地平线倾斜, 增强画面动感

5.5 蓝天白云下的茫茫草原

选择晴朗的天气拍摄

避免等分的地平线

横构图展现平静之美

5.6 光影变幻的起伏绿地

选择有云的晴天正午

对准明亮的草原部分测光

5.7 如何让草原充满动感

手持相机倾斜着拍摄

让地平线变成对角线

5.8 野花繁茂的宽广草原

减少天空的面积

合理控制景深范围.

用广角镜头展现宽阔场景

5.9 草原上的成群牛羊

多点构图表现画面动感

注意整体画面的平衡

5.10 草原上的雨后彩虹

顺光方向表现彩虹外形

对着彩虹进行测光

利用连拍模式多拍几张

第6章

你不能不拍的15种城市及古镇题材

6.1 民俗古镇的特色建筑

平视角度自然真实.

尝试方画幅表现建筑

6.2 极具文化氛围的古镇环境

确定当地特色场景.

以近景形式展现古镇特色.

6.3 融入人物生活的古镇风光

将人物纳入画面中.

体现人物与景物的联系

最好选择距离较远的抓拍.

6.4 宁静幽远的古镇夜景

选择天还未全黑的时刻

降低曝光补偿值来简化背景

点测光的精准表现.

6.5 皎洁月色的古镇夜景

<<风光摄影>>

增加天空的面积

以建筑作为测光中心

6.6 纹理细腻古老建筑

浅景深的突出效果

强调局部美感

6.7 繁华都市的地标建筑

以写实手法再现建筑外形

多分区测光保证建筑曝光正确

大胆裁剪突出建筑本身

6.8 造型夸张的游乐设施

让儿童成为陪体

选择缤纷色彩体现活泼感

6.9 闹中取静的古代建筑

注意利用建筑线条构图

望向远方你能发现更多

6.10 错落有致的现代建筑

表现高低起伏的节奏感

保证每个建筑都要清晰

6.11 突出视角的建筑群

靠近建筑来仰拍

学会利用广角镜头

留点位置给天空

6.12 霓虹闪烁的都市夜景

开启相机的夜景模式

无三脚架时适度调高感光度

6.13 造型独特的城市立交桥

仰视角度拍出独特造型

俯视角度表现纵横开阔

.....

<<风光摄影>>

编辑推荐

《风光摄影：不能不拍的80个题材》适合喜爱摄影的旅游者及所有摄影爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>