<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

图书基本信息

书名:<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

13位ISBN编号:9787121170560

10位ISBN编号:7121170566

出版时间:2012-7

出版时间:电子工业出版社

作者:周立云 等编著

页数:255

字数:398000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

内容概要

《歌舞厅音像及调音调光技术》通过实物数码照片,系统地介绍歌舞厅音像及调音、调光技术,并阐述有关设备的基本原理、操作方法及使用技巧等,包括声学基础、音响技术、音频处理、音/视频技术、KTV歌舞厅及家庭影院、舞台、舞厅灯光技术。

为了帮助读者有的放矢地学习相关内容,书后附录中还收集了《音响调音员国家职业标准》和《舞台灯光师职业标准》,以供参考。

《歌舞厅音像及调音调光技术》突出实用性和新颖性,适合从事广播电影电视、歌舞厅、俱乐部、演播室和剧场的音响工作者和影视灯光工作者阅读,也可供有关工程技术人员及广大业余爱好者参考,还可作为大专院校有关专业师生和调音调光技术培训班的教材。本书由周立云、胡月芬编著。

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

书籍目录

第1章 声学基础

- 1.1 声音的基本性质
- 1.1.1 声音的产生与传播
- 1.1.2 声音的相关要素
- 1.1.3 声波的衍射与干涉
- 1.2 声音大小的衡量
- 1.2.1 声压与声压级
- 1.2.2 声强与声强级
- 1.2.3 声功率与声功率级
- 1.2.4声波的叠加
- 1.3 入耳听觉的特性
- 1.3.1 入耳的构造
- 1.3.2 声音的感知
- 1.4 室内声音的特点
- 1.4.1 室内声音及处理技巧
- 1.4.2 室内共振与声染色
- 1.4.3 回音现象
- 1.4.4 室内声压级的计算
- 1.5 立体声
- 1.5.1 立体声的概念
- 1.5.2 立体声的特点
- 1.5.3 立体声的原理
- 1.6 声音特性
- 1.6.1 人声的特性
- 1.6.2 乐器声的特性
- 1.6.3 声音的拾取
- 1.6.4 音乐与舞蹈
- 1.6.5 乐音体系
- 1.6.6 图解常见乐器

第2章 音响技术基础

- 2.1 音响的相关常识
- 2.1.1 音响器材的测试
- 2.1.2 音响的相关名词解析
- 2.2 音响电路结构
- 2.2.1 音响电路的基本组成
- 2.2.2 音响设备电路的原理
- 2.3 麦克风基础知识
- 2.3.1 麦克风的种类
- 2.3.2 麦克风的指标
- 2.3.3 麦克风的选择
- 2.3.4 麦克风的维护
- 2.4 扬声器与音箱
- 2.4.1 图解扬声器
- 2.4.2 音箱基本常识
- 2.4.3 音箱的选择

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

- 2.4.4 音箱的安装与摆放
- 2.4.5 图解音箱故障检修
- 2.5 音 / 视频放大器
- 2.5.1 音频放大器
- 2.5.2 AV放大器
- 2.5.3 音 / 视频放大器选购
- 2.6 音响设备电路的维修常识
- 2.6.1 音响设备电路故障元件的特点
- 2.6.2 音响设备电路的检修方法
- 2.6.3 音响设备电路维修的注意事项
- 2.6.4 音响设备常见故障的维修方法
- 2.6.5 音响设备主要电路的维修要点

第3章 音频信号处理及调音设备

- 3.1 音频信号处理设备
- 3.1.1 频率均衡设备
- 3.1.2 增益控制设备
- 3.2 调音设备
- 3.2.1 调音台的分类与作用
- 3.2.2 调音台的组成与性能指标
- 3.2.3 调音台系统的接法与使用
- 3.2.4 图解雅马哈MC124C型调音台应用

第4章 AV系统及大屏幕电视

- 4.1 AV系统
- 4.1.1 数字音箱原理
- 4.1.2 DVD影碟机
- 4.1.3 AV系统的维护保养
- 4.1.4 AV系统的调试
- 4.2 大屏幕电视
- 4.2.1 彩电的基本组成与原理
- 4.2.2 彩电的相关常识
- 4.2.3 投影机与投影电视
- 4.2.4 液晶大屏幕电视
- 4.2.5 等离子大屏幕电视

第5章 KTV歌舞厅及家庭影院

- 5.1 KTV歌舞厅系统设计
- 5.1.1 KTV歌舞厅
- 5.1.2 KTV设计简介
- 5.2 家庭影院系统设计
- 5.2.1 家庭影院系统
- 5.2.2 图解家庭影院系统配置方案

第6章 舞台、舞厅灯光技术

- 6.1 光的基础知识
- 6.1.1 光的基本性质
- 6.1.2 光的度量单位
- 6.1.3 凹透镜和凸透镜
- 6.2 颜色的基础知识
- 6.2.1 颜色的分类和特性

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

- 6.2.2 三原色及其配色
- 6.2.3 色温与显色性
- 6.2.4 色彩的视觉感受与联想
- 6.3 灯具与灯光知识
- 6.3.1 图解舞台灯具
- 6.3.2 舞台灯光的常用光位
- 6.3.3 舞厅灯光及照明
- 6.3.4 灯光控制与调光台
- 6.3.5 歌舞厅灯光设计
- 6.3.6 图解歌舞厅
- 附录A 音响调音员国家职业标准
- 附录B 舞台灯光师职业标准

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

章节摘录

版权页: 插图: 鸟类只有一根骨头充当鼓膜和耳蜗的桥梁,但它们的听觉相对较弱。

对于多数鸟来说鼓膜和耳蜗的桥梁是柱骨,也有少数鸟拥有镫骨。

可以说鸟类是地球上除人类之外最会叫唤的生物,由于听觉器官的原因,它们的听力并不太好。

不过鸟类不愧是爬行动物后代中最强悍的一支,它们在听力方面的能力却有超出人类的情况,例如,猫头鹰的听力范围是一般人的水平而已,但它的声音定位能力超越了人类,这使它能够在夜间通过声音判断猎物的方向。

那么猫头鹰是如何做到这一点的呢?

原来,猫头鹰的头骨是右耳孔高左耳孔低的不对称结构,这样它不但能判断声音的水平方向,还能判断声音的垂直高度。

又如,油鸱可以根据回声定位达到在夜间飞行目的,但它的听力即使在鸟类当中,也算是很"土"的了,它听不见超声波,所以它用来进行回声定位的声音,人耳也能听到,为了达到精确定位的目的,它在Is内能发出250个爆发音,靠分析这些爆发音回来的时间来判断前方是否有障碍物。

说起室内的声音,我们只要静心用耳一听,就能够亲身体会和感受到,如夏天室内蚊子的声音、空调的声音、电扇的声音、电视的声音、吃东西的声音……。

那么,什么样的室内我们会感觉舒适呢?

第一,室内的墙壁不宜过于光滑。

如果墙壁过于光滑,室内出现的任何声音都会在接触光滑的墙壁时产生反射,引起回声,从而增加噪声的音量。

因此,可选用壁纸等吸音效果较好的装饰材料,也可采用"软包"等装修方法,还可利用文化石等装修 材料,将墙壁表面做得粗糙一些,使声波产生多次折射,从而消弱噪声。

第二,室内光线要柔和。

五光十色或刺目的地板、天花板、墙壁都会干扰人体中枢神经系统,让人感到心烦意乱,从而使人对噪声显得格外敏感。

所以,在室内装饰的各种灯具和装饰材料的选择上都要格外注意光线柔和。

第三,用木质家具吸收噪声。

木质家具有纤维多孔性的特征,通过它能够将噪声吸收。

购置的家具过少会使声音在室内产生共鸣回旋。

第四,巧妙运用布艺吸音。

布艺品的吸音作用是众所周知,所以使用布艺来消除噪声也是较为常用有效的办法。

实践发现,悬垂与平铺的织物,其吸音作用和效果是一样的,如窗帘、地毯等,以窗帘的隔音作用最 重要。

第五,将临街的窗户改成隔音窗。

这是对付外界噪声侵入室内的最有效办法,所谓隔音窗即是用两层窗户把声音隔开,几乎适用于一切有噪声干扰的地方。

值得注意的是,天然文化石是开采于自然界的石材,其中的板岩、砂岩、石英石,经过加工,可做成一种装饰建材。

天然文化石材质坚硬、色泽鲜明、纹理丰富、风格各异,具有抗压、耐磨、耐火、耐寒、耐腐蚀、吸水率低等特点。

<<歌舞厅音像及调音、调光技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com