

<<分寸.设计-发现黄金比例恒久之美>>

图书基本信息

书名：<<分寸.设计-发现黄金比例恒久之美>>

13位ISBN编号：9787121170294

10位ISBN编号：7121170299

出版时间：2012-8

出版时间：电子工业出版社

作者：金柏丽·伊兰姆

页数：140

字数：150000

译者：谭浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<分寸.设计-发现黄金比例恒久之美>>

内容概要

本书可以让设计师对比例分割深刻了解。介绍了黄金分割、费氏数列、神圣比例等平常在课堂上深奥费解的数学原理，以浅显易懂的语言，将之运用在动植物生长结构、人体比例、建筑、绘画、雕塑、海报，甚至福斯金龟车、巴塞隆纳椅、百灵咖啡壶等耳熟能详的二十世纪工业产品上，你会惊讶地发现，透过一张薄薄的描图纸，竟能神奇且精准地重现出这些物件在构图上符合黄金分割矩形的完美结构！

<<分寸.设计-发现黄金比例恒久之美>>

作者简介

作者：（美国）金柏丽·伊兰姆（Kimberly Elam）译者：谭浩 金柏丽·伊兰姆，作家、教育家及平面设计师。

作者金柏丽·伊兰姆搜罗了从希腊罗马时代的雕像、文艺复兴时期的达·芬奇画作，到动植物，再到当代20世纪设计出的日常用品，以为数颇众的经典案例，证实了所有伟大设计背后惊人的原理。

书籍目录

第1章 人体与自然界中的比例

- 认知比例偏好
- 比例与自然界
- 古典雕塑中的人体比例
- 古典绘画中的人体比例
- 面部的比例

第2章 建筑的比例

- 建筑的比例分析
- 勒·柯布西耶的各种控制线

第3章 黄金分割比例

- 黄金分割矩形的构建
- 黄金分割比例分析
- 黄金分割和斐波那契数列
- 黄金分割三角形与椭圆
- 黄金分割动态矩形

第4章 根号矩形

- 根号2矩形的构建
- 纸张尺寸比例的DIN标准体系
- 根号2动态矩形
- 根号3矩形
- 根号4矩形
- 根号5矩形
- 根号矩形的对比
- 设计的视觉分析

第5章 几何分析的过程

- 几何分析过程简介
- 几何分析——比例1
- 几何分析——比例2
- 几何分析——构图网格
- 几何分析——Rabatment
- 几何分析——对角线与中心点
- 几何分析——三分法

第6章 几何分析

- 《维也纳椅（14号）》，迈克尔·索涅特（Michael Thonet），1859年
- 《女神游乐厅海报》，朱尔斯·谢雷特，1877年
- 《阿尼埃尔的浴场》，乔治斯-皮埃尔·修拉，1883年
- 《职业海报》，朱尔斯·谢雷特，1889年
- 《红磨坊的舞会》，亨利·德·图鲁兹·劳特累克，1889—1890年
- 《拉古吕走进红磨坊》，亨利·德·图鲁兹·劳特累克，1892年
- 《阿尔盖椅》，查尔斯·雷尼·麦金托什，1897年
- 《希尔住宅椅》，查尔斯·雷尼·麦金托什，1902年
- 《杨柳茶室椅》，查尔斯·雷尼·麦金托什，1904年
- 《包豪斯建筑展海报》，弗里茨·施莱弗，1922年
- 《L'Intrigue ant海报》，阿道夫·穆龙·卡桑德尔，1925年
- 《伦敦东北铁路旁的东海岸海报》，汤姆·普维斯，1925年

<<分寸.设计-发现黄金比例恒久之美>>

《MR椅》，密斯·凡德罗，1927年
《巴塞罗那椅》，密斯·凡德罗，1929年
《躺椅》，勒·柯布西耶，1929年
《布鲁诺椅》，密斯·凡德罗，1929年
《马车酒吧海报》，阿道夫·穆龙·卡桑德尔，1932年
《构成主义者海报》，简·塔希萧尔特，1937年
《桶背椅》，弗兰克·劳埃德·赖特，1904年，1937年
《约翰逊父子公司的办公楼用椅》，弗兰克·劳埃德·赖特，1938年
《专业摄影海报》，简·塔希萧尔特，1938年
《马克思·比尔字体》，马克思·比尔，1944年
《范斯沃斯住宅》，密斯·凡德罗，1945—1951年
《胶合板椅》，查尔斯·伊姆斯，1946年
《玻璃住宅》，菲利普·约翰逊，1949年
《伊利诺伊理工大学小礼堂》，密斯·凡德罗，1949—1952年
《郁金香椅》，埃罗·沙里宁，1957年
《文丘里母亲之家》，罗伯特·文丘里，1962—1964年
《Vormgeve海报》，温·克伦威尔（Wim Crouwel），1968年
《福斯坦堡瓷器公司海报》，英格·德鲁克（Inge Druckery），1969年
《慕尼黑奥运会象形图》，奥托·艾舍（Otl Aicher），1972年
《伦敦电业局（LEB）企业形象标志》，FHK亨利翁，1972年
《马雅可夫斯基海报》，布鲁诺·蒙古齐，1975年
《博朗搅拌机》，1987年
《博朗Aromaster咖啡壶》
《Il Conico壶》，阿尔多·罗西，1980—1983年
《大众甲壳虫汽车》，杰伊·梅斯，弗里曼·托马斯，彼得·希瑞尔，1997年

后记
致谢

章节摘录

版权页：插图：同密斯·凡德罗一样，弗兰克·劳埃德·赖特也专门为他自己打造了建筑设计家具。

这两位建筑师都深信，为了向建筑表达敬意，就要为建筑打造风格独特的家具，从而把建筑的内部与外部协调起来。

20世纪早期，赖特设计并建造了一些现代派住宅，其风格都是前所未有的。

这些建筑都具有平滑的水平线和抽象的几何造型，外形非常简洁。

这就需要一些具有类似美学特征的家具与之搭配，而当时能买到的都是装饰华丽的家具，与这些现代风格的建筑格格不入。

受工艺美术运动的影响，赖特通过设计室内家具获得了一个向建筑表达谢意的机会，同时，他通过接受一些额外的设计家具的工作，也增加了收入和利润。

最早的桶背椅，1903年最早的桶背椅有着呈微微弯曲的扶手，扶手末端是顶角的设计。

椅子的底座十分宽大，并带有线脚，起到了强化底座的作用。

一些小的支架支撑着椅面，椅背非常厚实，由扶手部位开始向外展开。

改良后的桶背椅，1937年改良后的桶背椅对椅子骨架进行了简化。

微弯的扶手被简化成一条直线，扶手末端变成了圆角设计。

椅背的厚度减小了，宽度也更窄了，笔直地向上延伸，只是略有弯曲。

底座也被简化了，去掉了线脚。

桶背椅是赖特很喜欢的一件设计，第一把桶背椅于1904年设计完成，其后又在1925年进行了改进，并用于塔里艾森（译者注：塔里艾森位于威斯康辛州斯普林格林小城附近，是赖特在家乡为本人设计和营建的新住宅）的客厅中。

1937年，在他的流水别墅中也摆放了这种桶背椅。

1937年，赖特当时正在为约翰逊父子公司（S.C.Johnson）的赫伯特。

约翰逊设计Wingspread住宅，需要为房子的客厅添置一些椅子，于是再次对桶背椅进行了改良。

他重新调整了椅子比例，并对扶手和底座进行了简化。

最终的效果让椅子看起来流线形更明显，也更加紧凑结实。

<<分寸.设计-发现黄金比例恒久之美>>

编辑推荐

《分寸,设计:发现黄金比例恒久之美(第2版)》揭示生活本质中固有的那些视觉关系,例如比例关系、生长模式和数学规律等。

《分寸,设计:发现黄金比例恒久之美(第2版)》旨在帮助读者深刻理解设计的过程,通过可视结构给予设计视觉上的连贯性。

如此一来,艺术家和设计师便能找到自身作品的价值所在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>