

<<爱拍电影>>

图书基本信息

书名：<<爱拍电影>>

13位ISBN编号：9787121169205

10位ISBN编号：7121169207

出版时间：2012-6

出版时间：电子工业出版社

作者：（韩）柳淳美，（韩）池溶晋 编著，陈文静 译

页数：192

字数：288000

译者：陈文静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱拍电影>>

内容概要

本书从初学者的视点出发，将导演在工作中发现的iPhone拍电影的优缺点及方法技巧进行了阐述，用简单易懂的语言带你走进用iPhone拍电影的世界，包括如何选择场景（室内、室外），如何拍摄到最佳的视频，如何巧妙地进行编辑等。

《爱拍电影：iPhone电影拍摄与制作》分为5大部分，从了解什么是iPhone电影开始，到如何拍摄iPhone电影、iPhone电影拍摄装备、与iPhone电影制作相关联的软件等；最后还采访了不同导演眼中的iPhone电影，从理论到实践，由浅入深地讲解了iPhone电影的拍摄。

本书内容丰富，结构清晰，技术参考性强，更有对专家常用的与电影关联的应用方法的汇总。适合作为大众、影视爱好者、从业者、影视专业学生等的自学读物。

<<爱拍电影>>

书籍目录

- 1 什么是iPhone电影
 - 01 电影是怎样拍成的
 - 02 iPhone 4遇见电影
 - 03 详细了解iPhone 4说明书
- 2 用iPhone拍电影，现在开始吧
 - 01 iPhone 电影，在制作之前
 - 02 拍什么样的电影？
- 剧本写作
 - 03 现在开拍，用iPhone 4摄像
 - SPECIAL PAGE 详细了解视频拍摄软件almost DSLR
 - 04 照明和录音帮助
 - 05 编辑
 - SPECIAL PAGE 视频，你了解多少？
- 06 上映
- 3 导演眼中的iPhone电影
 - 01 iPhone电影，世界认可
 - 02 iPhone 4 电影庆典
 - 03 韩国第一届ollehlotte智能手机电影节
- 4 iPhone电影制作相关软件
 - 01 拍摄准备工作相关软件
 - 02 拍摄相关软件
 - 03 编辑相关软件
 - 04 声音相关软件
 - 05 特殊效果软件
 - 06 视频特效相关软件
 - 07 视频播放相关软件
- 5 iPhone电影拍摄的辅助装备
 - 01 镜头和手柄
 - 02 搁置台
 - 03 其他辅助装备
 - 04 DIY装备
- SPECIAL PAGE KT智能手机电影中心

<<爱拍电影>>

章节摘录

设置人物并设定他们的性格，最好是每个人的具体性格、特点。

在这阶段还要设定概念，这样才能使故事的整体风格稳定。

为避免讲不清楚构想的故事，概念一定要清晰。

3) 怎样来写故事？

一般在写故事时，想象力占主导的话，真实性相对会削弱，相反地，真实性占主导的话，想象力就会减弱。

所以考虑想象和现实的比重并对其进行分配非常重要。

事实上鉴于短片时长短的特性，平衡想象和现实比较困难，但是平衡好了的话，就可以创作出非常不错的作品。

依靠新颖的想象力或者浓缩身边普遍发生的现实性素材来编写故事，也有可能达到非常好的效果。

为了制作电影而创作故事，可能会让你觉得就像在做高难度的作业，也可能是最无聊的一个阶段。

但请记住创作出完善的剧本后，就不会因现场出现的突发事件而阻断电影的拍摄。

但是，只是僵化地按照剧本来拍摄，也不能创造出优秀的电影。

因为电影是视觉媒介，所以剧本在某种层面上仅是参考。

4) 需要写剧本的原因 剧本能使作为视觉媒介的电影通过舞台说明、台词和解说来被眼睛阅读。

剧本是为取得具象且实用的影像所必经的程序。

一般1页剧本相当于1分钟电影，所以5分钟短片电影，大概需预设5页纸的程度来进入创作。

对于不太熟悉写作的人，同样先写剧本再拍摄比较好。

由于目标不在于实现豪华的电影美学，所以可以从小压力、轻松的写作开始练习。

但是最好先了解格式，也就是构成剧本的舞台说明、台词和解说等。

1) 舞台说明 (Stage Direction) 舞台说明被用来说明观众通过电影将会看到什么。

编剧构想各个场面，并需要通过文本将视觉形象进行具体地描述。

最好是简练直接的表达，这是因为抽象或模糊的语言很难将其视觉化，也就更难用影像来表达了。

因为舞台说明是向观众描述在电影中将会看到怎样的场面的工作，比起复杂或难懂的文章，简易利落的描述文字更合适。

顺便说来，因为需要用文字来表现形象或影像，所以养成观察并描绘映入眼帘的大多数对象的习惯比较好。

通过这一系列过程，能够锻炼描写能力并渐渐提升写作舞台说明的能力。

2) 台词 (Dialogue) 我们一天中进行着无数的对话，从早安问好开始到朋友间的问候或者工作中来往的对话，这些对话在电影中都变成了台词。

但是我们需要将这些对话进行加工和修正，用电影化的语言来表述。

设置虚构的人物，用文字来表现他们交谈的场面就是台词写作。

而且台词是演员们向观众掷去的词句，需要融入人物的感情和心绪才能实现传达效果，关键是压缩无用的话语，并精炼必需的语句。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>