

<<千秋是非话寇准>>

图书基本信息

书名：<<千秋是非话寇准>>

13位ISBN编号：9787121156922

10位ISBN编号：712115692X

出版时间：2012-2

出版时间：电子工业出版社

作者：赵冬梅

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<千秋是非话寇准>>

### 内容概要

寇准是杨家将故事里家喻户晓的“寇老西儿”，但是，历史上真实的寇准却有着不为人知的传奇一生。

他“澶渊定策功第一”，是范仲淹、欧阳修、王安石的“心中偶像”；然而他的人生却是“大起大落如天地”，起伏之间，又有多少委屈，多少故事；他也是那个时代政治舞台上绝对的另类，“作风另类成话题”。

本书即将呈现的是一位另类精英的成长史，是一个“大忠”之臣的人生传奇，也是一段真实、可亲的历史故事。

## <<千秋是非话寇准>>

### 作者简介

赵冬梅，1988年考入北京大学，在燕园苦读10年，专业为中国古代史，方向为宋史，师从祝总斌先生。

1998年获历史学博士学位，并留校任教。

英国牛津大学圣安东尼学院高级访问学者，美国斯坦福大学北大分校客座副教授，德国维尔茨堡大学汉学系客座教授。

目前的研究范围以宋代的武官制度为主。

主要研究晚唐至宋的历史，研究范围包括外交状况、官僚制度、官僚生态、社会生活等。

目前正在进行宋代武选官制度的研究，希望揭示制度中特定人群的生存状态、制度与人群的互动关系。

著有《文武之间：北宋武选官研究》、《武道彷徨：中国古代的武举与武学》等。

曾翻译美国著名汉学家贾志扬的《天潢贵胄》（John

Chaffee: Branches of Heaven）、美籍华人学者刘子键的《中国转向内在》（James T.C. Liu:

China Turning Inward - Intellectual-Political Changes in the Early Twelfth Century）。

2012年1月在《百家讲坛》开讲《千秋是非话寇准》。

<<千秋是非话寇准>>

书籍目录

- 第一讲 真实的传奇
  - 第二讲 科举改变命运
  - 第三讲 诗人县长寇巴东
  - 第四讲 簪花少年
  - 第五讲 真的很"纠结"
  - 第六讲 阴谋与佳话
  - 第七讲 新君对老臣
  - 第八讲 澶渊 澶渊
  - 第九讲 三根手指
  - 第十讲 狮子与狐狸
  - 第十一讲 不学无术
  - 第十二讲 祥瑞与珍珠
  - 第十三讲 王同年的度量
  - 第十四讲 上课 下课
  - 第十五讲 天书疑案
  - 第十六讲 "女子"与"小人"
  - 第十七讲 一场糊涂仗
  - 第十八讲 风雨如归路
  - 第十九讲 生前身后名
- 主要参考论著

## <<千秋是非话寇准>>

### 章节摘录

版权页：插图：万事开头难。

不过，既然“天书”已经现身，那么封禅就是顺理成章的事了。

正月初三，天书下降。

初六，真宗宣布改元，把年号从景德五年改成“大中祥符”元年。

二月初一，开封举行了大酷——盛大的狂欢节。

到了三月，“诣阙请封禅”，也就是“到首都来请求皇帝封禅”，成了最热门的群众活动：先是泰山所在地兖州的“父老一千二百八十七人诣阙请封禅”，然后是“兖州等地进士八百四十六人诣阙请封禅”，最后是“文武官、将校、蛮夷、耆寿（长寿老人）、僧道二万四千三百七十五人诣阙请封禅。”

在各行各业、全国各地“官民人等”的不断请求下，当年四月，真宗终于同意，将于本年十月驾幸泰山，举行封禅大典。

十月初四，真宗的封禅大驾从开封启程，前往泰山。

封禅大戏进入高潮。

真宗走的这条路很值得一提，他是从开封先北上到澶州，然后从澶州折向东，往山东去的。

这条路的前半段对于真宗来说，可谓意义非凡。

三年以前，景德元年（1004年）冬天，他就是从这条路上被寇准赶着实现了亲征的。

而现在，他就要从这条路走向封禅，走向“天下太平”了。

真宗的心里，别提有多美了！

十月二十四日，真宗在泰山山顶的圆形祭坛上亲自拜祭了天帝（“昊天上帝”），同时还有臣僚代表真宗在山下拜祭各路小神仙（“五方帝诸神”）。

这就好比现在人结婚请客，最重要的客人由新郎新娘陪着坐在第一桌，剩下的客人则由别人陪着坐在其他桌上。

封禅大典的现场，泰山上下一片欢腾，从山谷到山顶，高呼“万岁”的声音一浪接着一浪，直上云霄——真宗简直都要醉了。

这是什么？

这就是他想象当中的“太平盛世”啊！

## &lt;&lt;千秋是非话寇准&gt;&gt;

## 后记

2011年，我做了一件很不一般的事情，就是“上电视”去讲了一个故事。

在那么朴素的北大历史系不修边幅地教了十多年的书，忽然可以化了美美的妆，穿上昂贵的套装，到电视上去“臭美”一把。

听起来很不错吧？

实际状况是，我的虚荣心的确得到了小小的满足，但是，这件事情真正做起来，却比想象的要困难得多。

最初的困难竟然是我“不会讲课”。

这怎么可能？

但是，经“百家讲坛”的李锋老师“如此这般”那么一说，我只好服气。

相对于电视的要求而言，我平时的讲课方式的确具有内容散、连贯性差等诸多缺点——多亏李锋老师的鼓励、批评以及悉心指导，我总算克服重重困难，把寇准的故事给讲下来了。

在这里，我还要顺便感谢一下我在北大教过的所有学生，感谢他们的包容以及沙里淘金的超强学习能力。

接下来的困难是如何讲故事。

坦白地说，我没有搞过政治史，更没写过人物传记。

我过去的研究重点都是制度，制度的研究方式相对客观冷静，是绝对实证的。

所以，我老觉得自己干的活比较接近于科学家或者说侦探。

给寇准这样一个历史人物立传，又要通俗易懂，对我来说是一个不小的挑战。

传记写作最大的难度，我个人觉得，首先在于想象的尺度。

要想做到通俗易懂、故事流传，就必须加以适当的想象。

我在第二讲当中讲到寇准“方进取，不欺君”的情节时，虚构了一个书铺先生的角色，让他来劝说寇准虚报年龄。

我的学生林珊对这个情节表示了一定程度的担忧，因为，她看到的有关书铺的最早的材料要比寇准晚很多。

这种担忧不无道理。

但是，史料中无记载并不等于不存在，这样的想象应当不至于破坏真实。

我权衡再三，最终还是保留了这个细节。

尽管如此，我还是在措辞上特别加了小心，在这位书铺先生出场之前加上了“应当是”的字眼，以示虚构。

为历史人物作传的另一个难度，我以为，在于如何控制个人好恶所带来的主观性。

相对于制度史而言，人物传记肯定会更为“主观”一些。

看人、写人、说人，难免会掺杂个人好恶。

比如，张咏对寇准的四字评语“不学无术”，向来被广泛征引，用来证明寇准作为政治家在人格上的缺陷。

我结合张一寇关系，张咏的明志诗，还有寇准的遭遇，以及南宋人黄震的笔记，读出了张咏与寇准“拈花一笑，心心相印”。

是否合乎情理，还要请读者评判。

最后的困难是写作周期的漫长。

长吗？

不长。

我的上一本书写了十三年。

但问题是，它本来好像应该是很快就能结束的一件事。

本来我最初预计是讲十集，结果最后录了十九集。

我被史料裹挟着，不得不往前走，比如第十讲当中的“申宗古诬告案”，史料当中就是两行字，我原本预备写上一段的，可是，一写下去，就好像扯到了一根瓜秧，顺藤摸瓜，先发现安王元杰竟然已经

## <<千秋是非话寇准>>

是死人一个，又发现王钦若竟然在结案之后十四天就没有任何特殊理由地自请下台了，疑点重重，须一一推理。

于是，“一段”最后差不多变成了一讲。

我们家的人看我暑假不休息在写寇准，到了“十一”长假，仍然高挂着“请勿打扰”的牌子，都奇怪，几乎每个人都说了一遍“啊，你怎么还没写完？”

就这样，读史料，写讲稿，录像，从五月到十二月，这件在2011年开始的事，终于在2011年干完了——还好没有成为“跨年工程”。

按照我自己的想法，讲稿应当细细地改过，才好拿来见人。

但是，“百家”讲稿书的出版惯例，却是书要跟着电视节目走，电视台的节目表一排出来，书就得出。

所以，这本书也只好“就这样”跟大家见面了。

这本书是我在“百家”讲“寇准”的讲稿，但又不完全是。

书和录像最大的不同，是书增加了注释。

史学著述的注释通常有两种功能：一是标明引文的出处，以示“我讲的都是有来历的”；一是就某些细节做小小的讨论。

这两种功能，在我的注释里也都体现出来了。

特别是第一项，我希望读者们，特别是年轻的学生们了解，历史学者也可以讲故事，这故事也可以很生动，但是，历史学者讲的故事是一定有史料来源的。

而且，对于史料，我们要批判地对待，有所信，有所不信，有所取，有所不取的。

当然，这本书的注释还有一些常规史学著述的注释所不具备的功能。

一些枝蔓出去的人和事，比如“寇老西儿”这个称呼的来历，比如张洎是个有文化的马屁精，比如温仲舒落井下石的前科——它们虽然无关大局，但是我觉得有趣，值得说说；还有一些比较精彩传神的古文原文，我在讲述过程中为了照顾故事的连续性，没有引，直接化用了；甚至还有我和同行学者对于同一问题的不同看法，这些，我也都把它们放在注释里了。

除此之外，书的内容比录像版要溢出很多，“百家”的故事有着精确的时间限制，一些我认为也很重要、但是在录像里无法说到的人和事，我把它们放在了这里。

在这里，我要特别感谢出版社李影女士的成全，允许我把这些也许根本就没啥人看的东西放在书里。

最后，我要感谢“百家讲坛”的聂丛丛等各位领导和老师给了我这个“上电视”的机会，感谢在录影棚里忙碌着的吴林老师、高虹导演，特别是亲爱的化妆师杨静女士——我的“臭美”全靠她了。

赵冬梅 2012年1月9日

## <<千秋是非话寇准>>

### 编辑推荐

《千秋是非话寇准》编辑推荐：百家讲坛，坛坛都是好酒。

《千秋是非话寇准》以作者在CCTV-10百家讲坛所作同名讲座为基础整理润色而成。

《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到传播中国传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

人们所熟知的寇准，是杨家将故事里正直而热心的“消防队员”寇老两儿。

历史上真实的寇准，既富于骨韵与深情，又有火无畏的英雄气。

他是宋初最有成就的诗人之一，也是彪炳青史的一代名相。



<<千秋是非话寇准>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>