

<<家有琴童>>

图书基本信息

书名：<<家有琴童>>

13位ISBN编号：9787121155253

10位ISBN编号：7121155257

出版时间：2012-3

出版时间：电子工业出版社

作者：狮子老师

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家有琴童>>

前言

我很喜欢看狮子老师的文章，她不讲大道理，但是从平铺直叙的故事中就把道理讲出来了。

现在很多家长都很焦虑会错过孩子学习的“黄金起跑点”，一直问要几岁学英文、学钢琴才不会太晚？虽然我们一再强调每个人成熟的早晚不同，教养孩子没有放诸四海皆准的方式，最好的方式是顺其自然，水到自然渠成。

学习最重要的是热情，有热情才会去练习，有练习才会有进步、才能脱颖而出，但是很多父母都听不进去，还是一窝蜂地送孩子去上各种才艺班，生怕错过了“黄金时期”。

狮子老师轻松地举个例子，马上就让家长看到成功的人是下苦功的人，天分可以使他省力，却不能使他成功。

她的例子是她的同学——小伶。

刚开始时，小伶的辨音能力并不是很好。

音乐系的学生一定要修听写课，老师先弹一个标准音，弹完一首曲子后，老师再弹一遍，叫学生把听到的每个音写下来。

小伶开始时是被分到C班，狮子老师被分到A班；上了一年课以后，学校再根据能力分班，这时，这时小伶到B班；到三年级时，小伶到了A班，成了作者的同班同学。

在三年里，小伶的听写能力从C到了A，而小伶早过了绝对音感的黄金训练时期，她可以升到A班就表示这能力是可以训练的。

所谓“吃得苦中苦，方为人上人”，天才要成功还是得下苦功，所以家长真的不要太焦虑。

古语说“精诚所至，金石为开”，又说“天下无难事，只怕有心人”，孩子肯学最重要。

书中有一段对话非常好，作者问她的学生：“陶非你几岁开始学琴？”他说：“接触琴是10岁，但是真正的开始是喜欢拉琴以后。”

”回答得很妙！喜欢才是学习的开始，什么时候开始学不重要，什么时候真正喜欢才是关键。

我们从孩子的大脑发育上看到，小孩子一出生时，大脑中有10兆那么多的神经元，每一个神经元又可以跟别的神经元有1000个以上的连接，所以孩子在小的时候，有各种各样的可能性，是我们大人的态度把他塑造成最后的他，所以英文才会有这样的谚语：“你对你的孩子的态度决定他的destiny(命运)”。

每个孩子都是宝，都可以成为国家的栋梁，他们出生时，天赋的能力都差不多，最后决定他们成败的是他们人格的特质：遇到挫折时是否能坚持下去。

所以找到孩子的兴趣是最重要的事，有热情(passion)才会锲而不舍，再接再厉才会成功。

这本书最好的地方是狮子老师通过她与学生的互动，把学习的真谛教给了父母，希望每一个孩子都能像她的学生一样快乐地成长，弹出美妙的琴音，带给社会欢乐。

<<家有琴童>>

内容概要

全天下父母的最大期待：孩子主动学习、快乐学习，这一切，要从“喜欢”开始。

狮子老师在本书中，向父母们呈现了35位琴童，学琴历程中最令人感动和启发的“事件”。

“喜欢”是最棒的学习动机，在爱及安全感的环境里，让孩子尽情探索、尝试，并陪伴孩子，找出孩子的兴趣及潜能。

一旦孩子“喜欢”，孩子将投入最巨大的热情与动力。

狮子老师认为，学琴的起跑点并非绝对重要，最重要的是你有多喜欢，你可以多认真的跑。

她觉得比天资更重要的，是良好的学习态度。

本书沿袭她一贯的“因材施教”、“赏识教育”的风格，讲述了她在音乐教学过程中，如何读懂孩子的心，如何调动孩子的热情，让孩子主动学习的秘密。

<<家有琴童>>

作者简介

狮子老师

本名王意青，台南人。

曾荣获三届美国艺术教育“最佳启蒙老师奖”殊荣，指导的学生更获“州立音乐节特优和优秀奖”、“州立音乐节荣誉音乐会奖”、“州立音乐夏令营资学金”。

她六岁开始学琴，妈妈是启蒙老师，毕业后出国深造，取得美国北德州大学（University of North Texas）钢琴演奏学士、德州休士顿大学（University of Houston）钢琴演奏硕士。

曾任台南师院、新竹师院，以及美国贝瑟尼学院兼任钢琴讲师。

现为美国音乐荣誉协会（Pi Kappa

Lambda）会员以及“狮子老师音乐作坊”负责人，已出版《琴键上的教养课》、《当孩子最好的启蒙导师》。

经营的部落格“狮子老师的山居笔记”获2009年全球华文部落格评审团特别奖。

<<家有琴童>>

书籍目录

- 【推荐序一】永远的黄金起跑点 / 洪兰教授
- 【推荐序二】在热情与爱心之外 / 蔡颖卿老师
- 【推荐序三】 / 来自学生家长
- 黄金起跑点
- 如歌的行板
- 98.76%完美的学生
- Pi 男孩
- 侠女盟盟
- 请愿的小孩
- 哈啰, 老师
- Seventeen Going On Eighteen
- 小白兔老师
- 史蒂芬金学钢琴
- 矿工的儿子
- 稻田捕手
- 皮卡地终止
- 那妈妈对我说
- 鞋子
- 我是唯一
- 横看成岭侧成峰
- 爸爸的来信
- 蜗牛与青鸟
- 当树懒遇见狮子
- 孤星记
- 好久不见
- 弹一首莫扎特
- 饿肚子的艺术家
- 娜娜之歌
- 我的资优生
- 天生一对
- 100分vs.-2分
- 玫瑰的名字
- 如果回忆像风
- 听爸爸的话
- 人生转弯处
- 亲情拿铁香
- 琴字这条路
- 人之初, 性本善
- 【后记一】教琴与写作 / 狮子爸爸
- 【后记二】乐声与笑声

<<家有琴童>>

章节摘录

版权页:娜娜是盟盟的妹妹，两个人长得很像。

娜娜小了一号，没有姐姐高，但那一头乌黑的头发和乌溜溜的大眼睛完全就是盟盟的再版。

我第一次上她们的课，姐姐先上。

说不出什么原因，但老大就是有老大的架势，她很有礼貌地告诉我学琴的历程，接着把妹妹的也大概说了一下。

琴谱上有些她们的涂鸦和字句，她笑着解释说她们很喜欢涂涂写写。

这些涂鸦很有趣，像四格漫画，有背景故事，有对话，小小人物有表情，谱上还可见她们对原先歌词的不满而自己改写的歌词。

我们翻到一页乐谱，上面画有一个悲伤的脸。

盟盟说：“这是妹妹画的，因为她不喜欢这曲子。

”我想音乐就是如此，它给我们的感觉最直接，我们也不需要乐评者来告诉我们这是好音乐，喜欢就是喜欢，而小孩子的感觉更是透明。

我研究起那个悲伤的脸和那首曲子，盟盟也把头凑过来。

我发现所有的乐谱她们都共享，这或许也定型了一些事情。

待会儿等妹妹上课，我再来观察看看。

换妹妹娜娜上课，她比较害羞些。

我想第一次上课，先听听她弹。

她弹了很多曲子，一首接一首，纯熟得很。

她很少说话，我赞美她的时候，她抿抿嘴笑笑。

我教她新的曲子，她很快就会了，再给她别的课本的曲子，她也很快就会了。

她说因为以前都听姐姐弹过了。

我想是了，这些都是姐姐的旧谱，接下来我知道该怎么做。

我找了完全不一样的教材给娜娜。

她从小听姐姐练习，久而久之就习惯了这些音乐，待她来学时，她已经会了大半，因为她听得快，也就不怎么读谱。

等我们开始新的教材时，娜娜不是很习惯，看谱时不自觉还皱眉头。

我也偷偷观察看她有没有画悲伤的脸在谱上，谢天谢地，没有。

盟盟告诉我她喜欢娜娜的新谱，所以她也玩玩看。

盟盟真是天上派下来的天使，因为娜娜一看姐姐也弹她的曲子，觉得有伴，就比较想学了。

盟盟说娜娜其实很喜欢弹琴的：“老师，妹妹真的是'playpiano'，玩钢琴的。

这些曲子她熟了后，就自己加些东西进去，她说这样比较有趣。

她可以玩钢琴玩上一整天！”我听了后很吃惊，因为娜娜来上课很中规中矩，除了她选贴纸的时候，她的表情会显露出一些兴奋外，贴完贴纸后她又回到乖乖的娜娜。

娜娜的看谱能力明显地进步了，她不再学姐姐弹过的曲子。

没有听过的曲子，她必须一个音一个音读，刚开始慢了些，但很快她就进入了状态。

每次上完课，她礼貌地谢谢我，我总会想何时可以听到她玩钢琴的乐趣及她的创作，我多希望她与我分享。

一次娜娜来上课，她整个脸发亮，笑容满面，我还没有说“嗨”，她先说：“老师，你写的书好好看！

”我笑了，问她喜欢吗。

<<家有琴童>>

后记

内人和我都是师范出身，是读教育的。

在狮子老师小的时候，我们并没有要培育她将来从事写作、教琴……的想法，一切顺其自然，我们提供机会，她有选择权，我们会尊重她的决定。

初中毕业，她考上高中第二志愿，也考上家专音乐科，我们原希望她循一般轨道，由高中到大学，可是她选择念音乐科，因为她对弹琴很有兴趣。

为人父母，我们想多给她提供一些学习的机会，只要她有兴趣。

20世纪60年代，“国语日报”及其出版的童话书籍是很优质的儿童读物，我们或订或购来给她阅读（近读洪兰教授的文章，始悉阅读可活化脑细胞），冀望养成她喜欢阅读的好习惯。

我们也带她去学画、学钢琴，目的很单纯，只希望她在当时课余及未来业余之暇，能多一些自娱的选项，能让生活视野更开阔。

没想到这些课外的学习，居然会成为她的主业及副业（钢琴为主、写作为副）。

我想机会的提供、兴趣的培养及潜能之激发应有相当之关联性。

狮子老师的初中岁月过得并不如意。

学习本身应该是件愉快的事，可是在学校注重升学的年代，老师注重分数的观念下，上学成为一种负担而不是快乐的事。

考试成绩退步或没有达到要求的水平，不是被打手心，就是被调整座位（由前排调到后排）。

身体有伤，心灵更受创。

有次，老师问，昨晚看《楚留香》的人举手，全班只有她举手，结果又被老师羞辱一番，还怪爸妈让她看电视。

其实那是她一天中难得可以跟阿公、阿嬷……全家人一起排排坐看看电视，一起欢笑，稍微放松的时刻。

所幸，这些学习背景给她的负面影响，反而造成她为师之后的正向力量。

我们在她的书中，看到她与学生之间的良性互动，由了解、关怀及协助学生，到以学生为友、为师，她不以老师至上、权威自居，也就是学生的有些观念、表现也有可供她借鉴、反思之处。

她对学生只要求尽本分，既然要学琴，就要练琴。

敦促学生、鼓励学生，但不苛责学生。

学生弹琴弹得完美无缺，固然可喜；有错音也可接受，因为连大师也会弹错音啊！我们很欣慰的是，狮子老师找到及拥有她人生快乐的志业：教琴及写作。

前者不在于得天下英才而育之，而在于教学相长；后者不在于著书立说，而在于让我们分享她的师生世界。

祝福她未来的人生之路会更快乐、更宽广。

<<家有琴童>>

媒体关注与评论

我很喜欢看狮子老师的文章，她不讲大道理，但是从平铺直述的故事中就把道理讲出来了。

这本书最好的地方是狮子老师透过她与学生的互动，把学琴的真谛教给了父母。

——洪兰 我相信如今能对教育做出最大贡献的人，就是工作道德良好又精益求精的专家；阅读过这本书后，我相信狮子老师就是以此为终身目标、不断前进的老师。

——蔡颖卿 狮子老师，有如下凡的保姆包萍。

感谢她的文字，带领不一定能受到她乐音照拂的读者，来到优美如诗的领空，与她共赏每个生命的独特样态，然后缓缓被她自然而坚实的爱意所弥漫，在升华中感觉落实。

——瑞妈妈 女儿说：“上狮子老师的课，让学钢琴变简单咧！”

我深信这个老师的教学技巧，以及她对孩子的尊重、包容、弹性与鼓励，造就女儿的转变——佳佳妈妈 最令人赞叹的是每周上课时间虽只有短暂的一小时，但小朋友却都能跟狮子来段忘年之交，可见老师深深得到小朋友的信赖，这是我们这些家长有时都做不到的事情喔！

从这里就可以发现狮子老师惊人的魅力和功力了——茉莉妈妈 能够遇到狮子老师，一个用心带孩子，用爱去教孩子，用鼓励去竖立孩子，用音符去谱孩子人生乐章的老师。

小鱼能够当她的学生是人生中很幸福的事！

——小鱼妈妈 我爱女儿上狮子老师的两堂课--钢琴以及人生。

朋友看到我家女儿这一两年的成长，称赞我这个做妈妈的有智慧；做妈妈的智慧就在于为孩子找到一位亦师亦友的人生导师——狮子老师！

——小雨妈妈

<<家有琴童>>

编辑推荐

《家有琴童:狮子老师带您读懂孩子的心》编辑推荐:孩子要学琴,父母先上课,读懂孩子学琴的心声最重要!

她是三届美国州长艺术学校“最佳启蒙老师奖”得主——狮子老师,她教过的学生,在全美的医学、法学、音乐等领域,散发着无法逼视的光芒!

孩子学琴的那些事儿,琴童父母就别头疼啦!

狮子老师将首次倾情揭秘,如何让孩子变成爱琴的小疯子。

“喜欢”才是开启潜能的金钥匙,如何让孩子“喜欢”就来向狮子老师取经吧。

如果你也家有琴童,《家有琴童:狮子老师带您读懂孩子的心》将于细节点滴处激起你强烈的共鸣感,展现狮子老师音乐教育的技巧和大爱。

<<家有琴童>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>