

<<细节之美>>

图书基本信息

书名：<<细节之美>>

13位ISBN编号：9787121155062

10位ISBN编号：7121155060

出版时间：2012-4

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<细节之美>>

前言

某国际知名摄影教程的开篇这样说：“开始我们不过爱上相机这个工具，而结果却爱上了摄影这门艺术。

” 摄影，不仅是一门技术，更是一门艺术。

幸运的是，由于数码单反相机的普及，这门艺术已经成为人们追求美的最佳载体。

大千世界，美不胜收，而爱美之心，人皆有之。

无论是自然风光四季轮转的色彩之美，或者是小小昆虫生活世界的细节之美，抑或是华美舞台与激情运动的瞬间之美，都在吸引着我們不断拿起相机，捕捉这些感动我们的画面。

初入数码摄影世界的朋友，面对大千世界的非凡之美，以及需要掌握的各种摄影基本技术，往往感觉有些茫然。

我到底该从哪些题材快速练手？

不同题材对相机及拍摄技术的要求有哪些不一样？

如何培养一双善于发现美的眼睛？

那些赏心悦目的大片背后，都有些什么样的拍摄故事？

为此，我们将摄影爱好者们最常拍摄的题材，从“美”的角度，进行了全新的归类，并结合最常用到的器材、技法以及摄影艺术表现手法，策划了本套“之美”系列图书。

全套图书分为3本，分别是《色彩之美：你也能掌握的风光摄影技法》、《细节之美：你也能掌握的微距摄影技法》、《瞬间之美：你也能掌握的动感摄影技法》。

我们认为无论是摄影器材与操作技术，还是摄影艺术表现手法，最终的目的都是记录下我们这个美好世界的美丽瞬间。

这一本是《细节之美：你也能掌握的微距摄影技法》。

微距摄影技法，是很多摄影者想掌握却难以掌握的门类。

全书从微距摄影的器材准备及题材寻找入手，结合微距摄影最常见的题材如花卉、昆虫、静物、美食以及人物细节等，指导摄影者如何在日常生活题材中发现微距摄影艺术的灵感，拍出别具一格的微距大片。

另外，本书专门开辟一章，讲解了微距摄影照片常见的后期调整技法，并将诸多“高手怎么拍”及“佳作背后的故事”分享出来，让大家能够直截了当地学习到众多影友的精华经验。

这是一本将实用性、观赏性与可读性融为一体的微距摄影技法图书。

多位摄影师及文字编辑为本套图书的完成做出了贡献，他们是著名风光摄影家李元、著名人像摄影家刘光孝、罗绩沅、赵晓进、擅长生态题材的摄影师程国强、嵇松扬，擅长宠物及美食题材的摄影师周正，擅长舞台题材的盛仁昌、李晟，擅长运动题材的摄影师穆祥滨，摄影师黄锴、李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民、刘晓龙、张韬、王瑜、徐华定、张林平以及赖琴、杨卉卉、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、缪培昌、万文虎、孙洪兵、许弟曦、潘继蓉，何宇恒、贺成奎、敖延杰、谢刚等。

另外，还有许多摄影网站和摄影机构如N-PHOTO、岗上影像、图片联盟、时代图片等也为本书提供了大量图片，在此一并感谢！

李元摄影机构

<<细节之美>>

内容概要

微距摄影是各种摄影门类中最令人着迷的领域之一，也是很多摄影者想掌握却难以掌握的摄影技法。

本书通过对完美的近距和微距作品的技法分析，为摄影爱好者揭秘微距摄影的全部秘密。

全书从微距摄影的器材准备及两大技术基础入手，结合微距摄影最常见的题材如花卉、昆虫、静物、美食、人物细节，指导大家如何在日常生活题材中发现艺术的灵感，拍出别具一格的微距大片。

书中分享了大量“高手怎么拍”及“佳作背后的故事”，图片精美、文字实用、结构完善、可读性强，适合所有喜欢或者准备进入微距摄影领域的爱好者阅读。

<<细节之美>>

书籍目录

第1章 微距画廊 无处不在的细节之美

- 1.1 微距摄影的魅力
 - 1.1.1 微距花卉赏析
 - 1.1.2 微距昆虫赏析
 - 1.1.3 微距静物赏析
 - 1.1.4 让人惊叹的微观艺术世界
- 1.2 微距摄影的三大困难
 - 1.2.1 焦距
 - 1.2.2 景深
 - 1.2.3 光线
 - 1.2.4 你可能遭遇的其他困难
- 1.3 你也能进入微距摄影世界
 - 1.3.1 微距摄影的相机条件
 - 1.3.2 微距摄影的其他条件
 - 1.3.3 你还需要具备什么
- 1.4 用不同的眼睛看世界
 - 1.4.1 微距摄影的机会无处不在
 - 1.4.2 发现周围的微观世界

第2章 微距器材 从入门到精通的器材准备

- 2.1 便携式数码相机
- 2.2 数码单反相机
 - 2.2.1 使用套机进行微距摄影
 - 2.2.2 微距镜头
 - 2.2.3 近摄镜
 - 2.2.4 增距镜
 - 2.2.5 近摄接圈
 - 2.2.6 反接环
 - 2.2.7 叠加多个镜头
 - 2.2.8 皮腔
- 2.3 闪光灯和其他光影设备
 - 2.3.1 普通的外置闪光灯
 - 2.3.2 专用的微距闪光灯
 - 2.3.3 反光板和柔光板的作用
- 2.4 三脚架与云台
 - 2.4.1 三脚架的选择
 - 2.4.2 云台的选择
 - 2.4.3 对焦轨的作用
- 2.5 快门线与遥控器
 - 2.5.1 快门线与遥控器
 - 2.5.2 反光镜预升

第3章 曝光与对焦 照片成功的两大条件

- 3.1 如何利用自然光
 - 3.1.1 直射阳光及阴影处理

<<细节之美>>

- 3.1.2 巧用方法挡住光线
- 3.1.3 反光板实拍分析
- 3.1.4 柔光板实拍分析
- 3.2 人造光
 - 3.2.1 连续光源
 - 3.2.2 瞬间光源
- 3.3 使用光线营造意境
 - 3.3.1 光线的方向
 - 3.3.2 高调与低调
 - 3.3.3 对背景进行照明
- 3.4 不同效果的测光方式
 - 3.4.1 点测光的效果
 - 3.4.2 中央重点测光的效果
 - 3.4.3 多分区测光的效果
- 3.5 对焦精准的几种方式
 - 3.5.1 自动对焦
 - 3.5.2 手动对焦
 - 3.5.3 人工智能伺服对焦及连续伺服自动对焦
 - 3.5.4 如何让拍摄对象静止
 - 3.5.5 解决相机移动的问题

第4章 微距花卉 最容易入门的题材

- 4.1 微距花卉的几大挑战
 - 4.1.1 光线
 - 4.1.2 天气
 - 4.1.3 背景
 - 4.1.4 构图
- 4.2 不同环境下拍摄微距花卉
 - 4.2.1 户外
 - 4.2.2 室内
 - 4.2.3 温室
- 4.3 微距花卉的对比手法
 - 4.3.1 明暗对比
 - 4.3.2 色彩对比
 - 4.3.3 虚实对比
- 4.4 微距花卉的用光
 - 4.4.1 侧光
 - 4.4.2 逆光
 - 4.4.3 散射光
 - 4.4.4 顺光
 - 4.4.5 顶光
 - 4.4.6 闪光辅助

第5章 微距静物 最容易找到的题材

- 5.1 微距静物的几大挑战
 - 5.1.1 光线
 - 5.1.2 发现可拍的细节

<<细节之美>>

- 5.1.3 背景
- 5.1.4 构图
- 5.2 不同环境下拍摄微距静物
 - 5.2.1 户外
 - 5.2.2 家里
 - 5.2.3 展览馆
- 5.3 微距静物的背景搭配
 - 5.3.1 环境背景
 - 5.3.2 层次背景
 - 5.3.3 彩色背景
- 5.4 微距静物的常见题材
 - 5.4.1 玻璃器皿
 - 5.4.2 餐具细节
 - 5.4.3 美食
 - 5.4.4 服装细节
 - 5.4.5 珠宝首饰
 - 5.4.6 数码产品

第6章 微距昆虫 极具挑战的题材

- 6.1 微距昆虫的几大挑战
 - 6.1.1 光线
 - 6.1.2 耐心
 - 6.1.3 焦点
 - 6.1.4 环境
- 6.2 微距昆虫的不同细节
 - 6.2.1 极具神采的眼睛特写
 - 6.2.2 美丽的翅膀或四肢
 - 6.2.3 面部特写突出性格
 - 6.2.4 与环境搭配在一起
 - 6.2.5 飞行中的昆虫

第7章 抽象的微距 让人惊叹的艺术世界

- 7.1 色彩的不同凡响之处
 - 7.1.1 色彩的统一性
 - 7.1.2 色彩的多样性
- 7.2 纹理的魅力
 - 7.2.1 规律的纹理
 - 7.2.2 不规则纹理
- 7.3 颗粒感
 - 7.3.1 圆滑的颗粒
 - 7.3.2 异形颗粒
- 7.4 发现不明显的细节
 - 7.4.1 善于观察
 - 7.4.2 发挥创造力
- 7.5 近距离拍摄书籍、报刊、杂志
 - 7.5.1 合理搭配
 - 7.5.2 控制景深

<<细节之美>>

第8章 近摄人物人像摄影的细节魅力

- 8.1 近摄眼睛
 - 8.1.1 眼神表现性格
 - 8.1.2 几种方式突出眼神
- 8.2 微距肖像
 - 8.2.1 近点, 再近点
 - 8.2.2 突出个性化的细节
 - 8.2.3 变形与夸张

第9章 后期调整用软件再现细节之美

- 9.1 解决微距照片中的常见问题
 - 9.1.1 曝光不准
 - 9.1.2 对比度不够
 - 9.1.3 白平衡和色彩
 - 9.1.4 景深
 - 9.1.5 润饰图像
- 9.2 以RAW格式拍摄后的常见调节

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>