

<<最上镜的美女POSE200例>>

图书基本信息

书名：<<最上镜的美女POSE200例>>

13位ISBN编号：9787121150784

10位ISBN编号：7121150786

出版时间：2012-2

出版时间：电子工业出版社

作者：数码创意 编著

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最上镜的美女POSE200例>>

内容概要

《摄影金百例·最上镜的美女POSE200例（全彩）》是为广大数码摄影爱好者编写的摄影构图实用技法教程为普通摄影爱好者提供了拍摄出专业级摄影画面的构图秘笈。

《摄影金百例·最上镜的美女POSE200例（全彩）》详尽介绍了多种经典构图模式的拍摄技巧，讲解了如何结合所拍摄摄影题材以及不同的拍摄场景令画面达到完美效果，并秉承实用至上的原则，引领读者一步步掌握摄影构图的技巧知识。

全书共分8章以详细的构图原则和丰富的实用图例，直观、形象地引导读者从摄影构图的基本概念入手，系统学习和掌握多种场合下利用摄影构图技巧进行拍摄并获得完美照片的相关知识。书中包含了诸多摄影题材，例如风光摄影、人物摄影建筑摄影、小品类摄影等，并对不同类型摄影题材所需要使用的构图技巧进行了专题介绍。

《摄影金百例·最上镜的美女POSE200例（全彩）》适合希望充分享受摄影乐趣的广大摄影爱好者及摄影发烧友阅读，同时也适合相关培训机构作为教材使用。

<<最上镜的美女POSE200例>>

书籍目录

Chapter 01 摄影师与模特--保证拍摄工作进行

- 001愉快的拍摄气氛
- 002摄影师也要注重仪表
- 003互相尊重才能保证工作进行
- 004鼓励和赞美模特
- 005照顾模特是分内的事
- 006日常用电子闪光灯照明
- 007向模特致敬
- 008著作权和肖像权归的归属问题
- 009获得模特肖像授权的方法
- 010提前制定周密的拍摄计划
- 011拍摄场景采点
- 012根据场景和表现风格选择拍摄方法
- 013必不可少的配件准备
- 014有关外景的光线安排
- 015根据模特的气质跟风格去拍摄
- 016有效的引导
- 017模特要有强烈的表演欲
- 018职业风范不是盖的
- 019早些到达拍摄现场
- 020穿衣造型要符合拍摄内容
- 021私人事物靠边站
- 022向摄影师大胆的说出自己的想法
- 023工作状态随时STAND BY

Chapter 02 写给模特-轻松摆出漂亮姿势

- 024操控自己的情绪,用眼神传递魅力
- 025站出曲线美
- 026提升个人气质的动人姿态
- 027坐姿轻盈,点到即可
- 028藏好你的手臂
- 029蹲姿与跪姿的展示方法
- 030躺下来同样优美
- 031不要忘记你的脚尖
- 032学会用眼神说话
- 033秀发的魅力
- 034手托腮妩媚中
- 035做个清纯小女生
- 036“头痛”的感觉
- 037“心痛”展现妩媚性感
- 038“腰痛”也要有曲线美
- 039“腿痛”体现修长感

Chapter 03 写给摄影师-这样拍摄才漂亮

- 040背景的选择
- 041俯拍绿色的草地
- 042仰拍的奥妙

<<最上镜的美女POSE200例>>

- 043强烈的透视感
- 044大光圈的虚化作用
- 045 85mm-人像镜头王
- 046阳光照耀出明媚感
- 047找焦点
- 048裁切的范围
- 049对角线构图增加人活跃感
- 050完美的神态刻画
- 051预留视线空挡
- 052尝试使用特殊角度拍摄
- 053跳动的韵律感
- 054活用身边的小道具
- 055使用RAW格式拍摄
- 056寻找美的踪迹
- Chapter 04 美姿造型的规律与要诀
- 057留心观察 认真对待
- 058站立姿势的要诀
- 059打造七分身美女
- 060侧身站立的技术
- 061另类曲线美“C”型站姿
- 062做“S”型丽人
- 063优雅的倚靠
- 064用肩膀倚靠出性感妩媚
- 065轻抚栏杆
- 066仪态万千的双手倚靠动作一
- 067仪态万千的双手倚靠动作二
- 068时尚优雅的侧身倚靠
- 069彰显个性的臀部倚靠
- 070改变腿部的重心
- 071美丽坐姿的动作要领
- 072怡然自得的简约坐姿
- 073性感动人的坐姿
- 074紧抱双腿的迷人坐姿
- 075双腿收拢的自然坐姿
- 076单腿翘起的侧面坐姿
- 077休闲放松的坐姿
- 078时尚风格的坐姿
- 079椅子上的坐姿
- 080自然清纯的基本蹲姿
- 081姿态舒展的个性蹲姿
- 082侧蹲姿势变化
- 083妩媚下蹲姿势
- 084个性鲜明的性感跪姿
- 085风格多变的常用跪姿一
- 086风格多变的常用跪姿二
- 087性感半跪姿势
- 088基本躺姿

<<最上镜的美女POSE200例>>

- 089性感侧躺姿
- 090个性平躺姿势
- 091性感的躺姿
- Chapter 05 外拍好POSE全图解
- 092外景站姿要领
- 093搭配道具的站姿
- 094性感十足的外景站姿
- 095时尚风格站姿
- 096俏皮可爱的半身像
- 097深沉忧郁的半身像
- 098回眸一笑百媚生
- 099坐在椅子上同样姿态万千
- 100基本蹲姿动作要领
- 101蹲姿的其他变化
- 102性感蹲姿
- 103侧坐姿
- 104优美的躺姿
- 105侧躺姿势
- 106泳装站姿
- 107泳装坐姿
- 108泳装躺姿
- 109海边掠影 坐姿一
- 110海边掠影 坐姿二
- 111跳跃动作
- 112步行动作
- 113旋转动作详解
- 114阶梯上的坐姿技巧
-
- Chapter 06 小道具大作用--常用外拍道具
- Chapter 07 情景交融--常见主题场景

<<最上镜的美女POSE200例>>

章节摘录

版权页：插图：拍摄人像时，以摄影师的角度看模特，会先看到模特的鼻子，然后是眼睛，接着是耳朵。

因为透视关系，鼻子看起来会显得比实际上大。

拍摄距离越近，鼻子显得越大。

如果退后几步，透视关系也会发生变化，鼻子就不显得越那么大了。

但问题是退后了，在整张照片里人就变小了，所以我们用更长焦距的镜头来解决这个问题，因为镜头焦距越长，镜头视场越小，人在整幅照片里就显得越充盈。

那是不是越长的焦距越好呢？显然不是，当你退到非常远时，透视畸变快要消失了，就看不出远近关系了，拍出来的人物就像鼻子长在眼睛和耳朵平面上了。

所以说，镜头焦距在85mm是最适合拍摄人像的焦距。

85mm是人像摄影的黄金焦距，能够真实地还原人物的真实面貌，拍摄到自然生动的人像照片。

而且即使距离很远也可以轻松营造出漂亮的背景虚化效果，避免了杂乱的背景影响拍摄效果，从而突出主体人物，这一镜头尤其适合在户外拍全身像时使用。

<<最上镜的美女POSE200例>>

编辑推荐

《摄影金百例:最上镜的美女POSE200例(全彩)》编辑推荐:甜美清新的美女人像摄影作品、人像摄影美姿造型的规律与要诀、常见女性人物各类摆姿处理技巧、摄影师与模特之间默契配合的方法。

<<最上镜的美女POSE200例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>