第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop平面设计>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop平面设计>>

13位ISBN编号：9787121148569

10位ISBN编号：7121148560

出版时间：2012-1

出版时间：电子工业出版社

作者：王朋娇 主编

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本教材对Photoshop软件、视觉心理、平面构成、版式设计、色彩构成等方面的理论知识进行了一体化设计，将平面设计理论与Photoshop软件操作实战这两项内容有机融合是本教材的特色。
本教材秉承“边学边用+项目实训+夯实理论基础”的教学理念，包括边学边用Photoshop技术技巧篇、项目实训提高篇及夯实理论基础篇。
建议本教材采用“非线性的学习方式”，积极拓展思考领域，延伸自己的理解范围，增强自身的创作能力，将学习的内容融会贯通在设计中。

书籍目录

边学边用Ｐｈｏｔｏｓｈｏｐ技术技巧篇
第一章　平面设计概述
本章导读
关键词聚焦
第一节　平面设计概念与应用
第二节　图形设计思维
第三节　平面设计基本元素的运用
第四节　平面设计训练的方法
第五节　平面设计的一般流程
思考题
第二章　数字图像知识
本章导读
关键词聚焦
第一节　数字图像及其类型
第二节　像素与分辨率
第三节　图像大小与压缩
第四节　数字图像格式及应用
第五节　数字图像的色彩模式及特性
第六节　图像文件的输出
思考题
第三章　Ｐｈｏｔｏｓｈｏｐ设计与应用
本章导读
关键词聚焦
第一节　图层
第二节　Ｐｈｏｔｏｓｈｏｐ工具、调板及菜单
第三节　魔棒工具、移动工具———制作男孩坐到沙发上
第四节　套索工具———制作天使站在花丛中
第五节　裁切工具、橡皮擦工具———处理扫描的图像
第六节　修复笔工具、修复工具———修复一张老照片
第七节　画笔工具———绘制一幅风景图画
第八节　渐变工具、矩形选框工具———制作立体按钮
第九节　渐变工具、画笔工具———制作百叶窗
第十节　文字工具、渐变工具———为图像加上背景与文字
第十一节　选框工具、文字工具———制作公益广告
第十二节　滤镜———制作碎金纸字
第十三节　滤镜———变形文字“悠乐吧”
第十四节　图形工具———设计网站的Ｌｏｇｏ
第十五节　路径工具———创建一幅“鱼”图像
第十六节　路径工具、形状工具、通道———制作纸蝴蝶
第十七节　图层蒙版工具———制作沙漠城市
第十八节　快速蒙版工具———制作海市蜃楼
第十九节　图层蒙版、通道———创建一幅融合的图像
第二十节　通道———制作金属字
第二十一节　通道———选择特殊图形
第二十二节　动作调板———制作“苍眼”图像

第二十三节　动作调板———制作文字特效、相框、雨雪
第二十四节　切片工具———制作网站页面
思考题
项目实训
项目实训提高篇
第四章　Ｐｈｏｔｏｓｈｏｐ项目实训
本章导读
关键词聚焦
第一节　封面设计
第二节　名片的设计
第三节　海报的设计
第四节　广告设计
第五节　包装设计
第六节　网站页面设计
第七节　标志设计
第八节　ＶＩ设计
第九节　卡通设计
第十节　ＤＭ单设计
项目实训
夯实理论基础篇
第五章　图形视觉心理
本章导读
关键词聚焦
第一节　格式塔心理学
第二节　格式塔与平面图像信息的认知设计
第三节　格式塔视觉组织原则
第四节　轮廓
第五节　马赫带现象
第六节　双可图形
第七节　知觉图形与背景
第八节　图形错觉
第六章　平面构成
本章导读
关键词聚焦
第一节　平面构成的基本元素
第二节　点的视觉特性及其造型规律
第三节　线的视觉特性及其造型规律
第四节　面的视觉特性及其造型规律
第五节　重复构成形式及其运用
第六节　渐变构成形式及其运用
第七节　发射构成形式及其运用
第八节　变异构成形式及其运用
第九节　对比构成形式及其运用
第十节　平面构成的形式美法则
思考题
第七章　版式构成
本章导读

关键词聚焦
第一节　版式设计概述
第二节　版式设计中的构成元素
第三节　版式设计的视觉流程
第四节　版式设计的形式法则
第五节　版式设计的网格系统
第六节　版式设计的应用
思考题
后记
参考文献
推荐网站

章节摘录

二、图像大小　　图像文件的大小是指一幅图像在计算机中保存时所占的磁盘空间，其基本度量单位是字节（byte，常简写为B）。
一个字节由8个二进制位（bit，常简写为b）组成。
图像文件的大小与其使用的颜色模式有关。
例如灰度图像中的每一个灰度像素只占用一个字节。
RGB图像中的红、绿、蓝三个像素颜色各占用一个字节，而CMYK图像中的青、品红、黄、黑四个像素颜色也各占用一个字节。
另外图像文件的大小也直接与分辨率相关，分辨率越高，图像文件越大。
三、图像压缩　　图像压缩是指以较少的比特有损或无损地表示原来的像素矩阵的技术，也称图像编码。
图像压缩改变的是图像表示和存储的方式，并没有改变原来图像的大小。
因为图像压缩是减少表示数字图像时需要的数据量。
以数学的观点来看，这一过程实际上就是将二维像素阵列变换为一个在统计上无关联的数据集合。
图像数据之所以能被压缩，就是因为数据中存在着冗余。
图像数据的冗余主要表现为：图像中相邻像素间的相关性引起的空间冗余；图像序列中不同帧之间存在相关性引起的时间冗余；不同彩色平面或频谱带的相关性引起的频谱冗余。
数据压缩的目的就是通过去除这些数据冗余来减少表示数据所需的比特数。
由于图像数据量的庞大，在存储、传输、处理时非常困难，因此图像数据的压缩就显得非常重要。
图像压缩基本方法有有损数据压缩和无损数据压缩。
无损压缩是对文件本身的压缩，文件可以完全还原，不会影响文件内容，对于数码图像而言，也就不会使图像细节有任何损失。
对于绘制的技术图、图表、漫画、医疗图像、存档的扫描图像等内容的压缩尽量选择无损压缩方法。
有损压缩是对图像本身的改变，将颜色与周围的像素进行合并，。
由于信息量减少了，所以压缩比可以很高，图像质量也会相应下降。
有损方法非常适合于自然的图像，例如一些应用中图像的微小损失是可以接受的（有时是无法感知的）。
第四节数字图像格式及应用　　1.PSD或PDD格式　　PSD或PDD是Photoshop软件的专用格式，能够保存图像数据的每一个细小部分，包括图像的图层、通道及其他少数内容。
如果图像中含有图层，若以PSD或PDD格式保存后，则再打开图像时，可以直接编辑图层的内容；若以其他格式保存，则Photoshop.会自动合并图层，就不能再修改图层了。
为了便于再次编辑，最好在存储一个PSD或PDD的文件备份后再进行转换。
注意：PSD或PDD格式的图像不能插入到Word、PowerPoint等其他应用软件中，必须进行格式转换，在Photoshop中将文件“ 另存为 ”其他格式文件即可。
另外也可以利用ACDSee看图软件转换。
……

编辑推荐

视觉心理+平面构成+版式设计+色彩构成是电脑平面作品设计提升与创新的基石。
平面设计理论与Photoshop软件操作实战有机融合，使设计的平面作品成为一件思想内容丰盈的艺术作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com