

<<小王子>>

图书基本信息

书名：<<小王子>>

13位ISBN编号：9787121144578

10位ISBN编号：7121144573

出版时间：2012-3

出版时间：电子工业出版社

作者：肖遥

页数：71

译者：肖遥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小王子>>

### 内容概要

安东尼·德·圣-埃克苏佩里以小王子的孩子式的眼光，透视出大人物的空虚、盲目和愚妄，并用浅显天真的语言描写出了人类的孤独寂寞和没有根基随风流浪的命运。

同时，也表达出作者对金钱关系的批判和对真善美的讴歌。

《小王子》通过小王子的经历，阐述了他对社会上不同类型的大人的看法和批评，提出了一些发人深思的问题。

作者特别借小王子之口赞颂了情谊和友爱，希望人们要发展友情和相互热爱。

《小王子》所讲述的是美丽的伤感故事，飞行员“我”因为飞机出了故障，被迫降落在远离人烟的撒哈拉沙漠上，这时一位迷人而神秘的小男孩出现了，执拗地请“我”给他画一只绵羊。

他就是小王子，纯洁、忧郁，来自太阳系中某个不为人知的小行星，爱提问题，对别人的问题却从不作答。

在攀谈中小王子的秘密逐渐揭开了，他是因为与他美丽而骄傲的玫瑰发生了感情纠葛才负气出走的。他在各星球中漫游，分别造访了国王、自负的人、酒鬼、商人、掌灯人和地理学家的星球，最后降临到地球上，试图找到疏解孤独和痛苦的良方，小王子结识了狐狸，同狐狸建立了友谊，也从狐狸那里学到了人生的真谛。

他决定回到他的玫瑰那里去，但是他的躯壳是难以带走的，于是他决定求助于那条30秒钟内就能致人于死地的毒蛇……

## <<小王子>>

### 作者简介

安东尼·德·圣-埃克苏佩里（1900～1944），出生于法国里昂。

他是法国第一代飞行员，和战友一起开辟了从非洲通往拉丁美洲的国际航线，参加过两次世界大战。他还是法国著名的作家，主要作品有《南方邮航》、《夜航》、《风沙星辰》、《空军飞行员》、《小王子》等。

其中《小王子》影响力最大，被称为是20世纪流传最广的童话，全球阅读率仅次于《圣经》的经典作品，其全球发行量超过五亿册。

《小王子》自问世以来，已被译成160多种文字，成为全世界小读者的最爱。

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章

## &lt;&lt;小王子&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 在我6岁时，曾看到书上一幅扣人心弦的图画。那本书讲述的是原始森林中的事，书名叫《生命中真实的故事》，那幅画的画面是一条蟒蛇正在吞食一头大野兽。

您看。  
就是这幅。

书里写道：“蟒蛇甚至都没有嚼，就把自己抓到的那只猎物囫囵吞下去了，它被撑得动弹不得，需要睡上整整6个月的觉，才能消化完它吃的食物。

”从那之后，丛林里各种稀奇古怪的事就使我产生了无穷的遐想。于是，我就拿起彩色铅笔，画了一幅画——我的第一幅画。我拿着这幅“杰作”给大人们看，问他们是不是觉得很可怕。

他们回答：“一顶帽子，有什么可怕的？”  
但是我画的不是帽子，而是蟒蛇在消化它吃的大象啊！  
于是，我又画了一幅蟒蛇的透视图，这次，大人们就看得懂了。

唉，大人最麻烦了，总是要我们给他们解释。我的第二幅画作是这样的：大人看了我的第二幅作品以后，让我别再画这些蟒蛇了，不管是外观的还是透视的，要我把心思放在学好地理、历史、算术和文法上。这就是我在6岁时，放弃了做画家这个美好的职业的原因。

一号作品和二号作品的失败使我很沮丧。

大人们从来就不主动去了解任何事情，而总是要我们小孩一次又一次地跟他们解释，实在让人觉得太累了。

因此，我放弃了绘画，另外选择了一个行业——学习驾驶飞机。

到现在，我已经飞遍了大半个地球。

是的，地理学帮了我很大的忙，我一眼就能分辨出中国和美国亚历桑纳州<sup>①</sup>。

如果在夜航时迷路了，这样的本领非常管用。

在这样的职业生涯里，我跟很多的重要人物打过交道。

我用很多时间来跟许多大人接触，也曾经细细地观察他们，但是，对他们的看法却没有多大的改变。无论何时，只要我遇到一个头脑看起来清楚的人，我就会拿出一一直保存着的一号作品给他看。

我很想知道他有没有足够的理解能力。

可是，不论男女，看过后都会说：“这是一顶帽子。

”于是，我就不会再和他谈什么蟒蛇、原始雨林或者星星了。

而只会说一些他们能理解的事，例如谈谈桥牌、高尔夫球、政治，甚至领带等。

这样，这个人就会很高兴，认为遇到了一个通情达理、善解人意的人。

第二章 就这样，我孤独地生活着，找不到一个可以真正交心谈心的人。

一直到了6年前，在撒哈拉沙漠的航行出了意外，这一切才改变。

那一次，我的飞机发动机出了点故障，不得不迫降在撒哈拉沙漠，当时身边既没有维修技师，也没有行人路过，只好自己动手，尝试着修理。

可是我随身带的水只够喝一个礼拜了，能不能坚持下去就成了一个问题。

第一天夜里我就睡在这远隔尘世的大漠之上。

比在大海之中小木排上的落难者还要孤独。

因此，你可以想象得到，第二天清晨，当那个奇怪而又细微的声音把我吵醒时，我是多么惊讶。

那个微小的声音说：“麻烦你……给我画一只羊吧！”

”“什么？”

”“帮我画一只绵羊。

”像是被一道闪电击中，我一跃而起。

使劲地揉了揉眼睛，定睛一看，我看到的是一个非常奇特的小东西，正睁大了眼睛看着我。

## &lt;&lt;小王子&gt;&gt;

这是一张他的画像——后来我费了很大的精力画的。

不过，他本人比这张画像漂亮多了。

当然这不是我的错。

早在6岁时，我的绘画天分就毁在那些大人的手里了，除了大蟒蛇的外观图和透视图之外，就没再画过别的什么了。

我目瞪口呆地站着那里，看着这个突然出现在我面前，幻影一般的小东西。

不要忘了，当时我迫降在方圆数千里杳无人烟的大漠之上。

眼前的这个小家伙看起来却既不像是在沙漠里迷路，也没有疲惫、饥饿、口渴或害怕的样子，他的身上甚至一点都看不出迷路小孩的痕迹。

等我在惊讶之后能说话的时候，我问他：“你在这里干什么？”

“他并没回答我，而是慢慢地重复他刚刚说过的话，似乎是在说一件十分重要的事，“麻烦你！帮我画一只绵羊。”

“一种神秘的力量震慑住你的时候，你绝对不敢不去服从。”

在杳无人烟的大漠之上，又时时面临着死亡的威胁，尽管这一切让我觉得十分荒唐，我还是从兜里拿出一张纸和一支笔。

这时，我才想起来，我的大部分精力都花在地理、历史、算术和文法这些学科上了，于是我就对这个小家伙说——有些别扭地说：“我不知道该怎么画。”

“他回答：“没关系，帮我画一只绵羊。”

“可是我从来没画过绵羊啊！

只画过那两张画。

于是，我就把其中一张画给他看，就是没有打开肚子的蟒蛇。

“不，不，我要的不是蟒蛇把大象吃进去的画。”

“小家伙的话使我目瞪口呆。”

他接着说：“蟒蛇太危险，大象又太大了。”

我来自于一个很小的地方，那儿的各种东西都很小。

我要的是一只绵羊，帮我画一只绵羊吧！

“我只好按照他的要求画了一只绵羊。”

他仔细地看过我的画之后说：“不行，这只绵羊太瘦弱，重新再画一张吧！”

“于是我又接着画了一张。”

这次，他温和而腼腆地笑了，他说：“看，你画的不是小羊，而是只公羊，还有犄角呢！”

“于是我重新又画了一张。”

但这张画和之前那几张一样，又被小家伙否定了。

“这只太老了！”

我要的是一只能活长一点的羊。

“我终于按捺不住了，我急着要拆开飞机的发动机。”

于是随手画了这张图，扔下一句话：“这是装羊的箱子，你要的羊就在里面。”

“但是，我惊讶地看到在我的小评论家脸上，露出兴奋的光彩：“这就是我想要的！”

你说，这只羊要不要喂很多很多的草呢？”

“什么意思？”

“在我的家乡，每种东西都很小。”

“箱子里有足够的草了，”我说：“我画的是一只非常小的绵羊。”

“他低着头细细地看着画：“没那么小！”

你瞧！

它正在睡呢！

“就这样，我认识了小王子。”

.....



### 媒体关注与评论

这些青少年读物经历了时间的考验。

有的是春风沉醉中阳光灿烂的童话，有的是智慧经典，细读中会体会到生命的沉思、欢爱与悲悯。

——林一苇（著名童话作家） 在青少年时代，我们最需要的是对经典的反复阅读。

毫不夸张地说，就是这些伟大的作品滋养了我的灵魂，是它们让我的生命焕发出光彩。

——岳南（著名作家） 人世间真正美好的不是权力、地位和金钱，而是阅读。

所以伍尔芙认为只有阅读才能让我们坐在天堂里。

而这些经久不衰的美好作品，会让我们人品高贵，会让我们的人生变得无比充盈。

——王久辛（著名诗人，鲁迅文学奖获得者）



## <<小王子>>

### 编辑推荐

法国《读书》周刊在欧美15所著名大学（哈佛大学、牛津大学、耶鲁大学、剑桥大学等）做问卷调查，7548名优秀大学生投票选出“影响我成长的10本书”，他们在问卷中认为：《小王子》让我们珍惜想象力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>