

<<作家之旅>>

图书基本信息

书名：<<作家之旅>>

13位ISBN编号：9787121144103

10位ISBN编号：7121144107

出版时间：2011-9

出版时间：电子工业出版社

作者：Christopher Vogler

页数：340

译者：王翀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<作家之旅>>

### 内容概要

如何写作一个吸引人的故事？

如何成为一名成功的编剧(作家)？

这便是克里斯托弗·沃格勒编写的这本《作家之旅：源自神话的写作要义(第3版)》所研究的两个终极问题。

传奇大师克里斯托弗沃格勒，吸收了卡尔荣格的心理学思想和约瑟夫坎贝尔的神话研究，提出了“英雄之旅”的概念，将故事模型分为“英雄之旅

”的12个阶段；将故事人物总结为英雄、导师、信使、阴影等不同原型。

此理论一出，立即震动了西方编剧界，《作家之旅：源自神话的写作要义(第3版)》也被公认为好莱坞电影人的必读书目。

《作家之旅：源自神话的写作要义(第3版)》不但关于写作的智慧，同样关于人生的哲学。

每个人都在各自的“人生之旅”中前行，克里斯托弗沃格勒此时就是一位资深导师，指点我们走好“作家之旅”。

## <<作家之旅>>

### 作者简介

国际上备受尊重的编剧和写作技巧大师，常年担任好莱坞各大制片公司编剧顾问，《狮子王》、《搏击俱乐部》和《细细的红线》等著名影片的故事创作均受其影响。

沃格勒独创的“英雄之旅”故事模型曾对世界编剧理论产生了巨大冲击，本书是他的代表作，受到美国、欧洲、日本等世界各地读者的喜爱。

邮箱：[vogler.christopher@gmail.com](mailto:vogler.christopher@gmail.com)

## <<作家之旅>>

### 书籍目录

- 第三版序章
- 第二版前言
- 第二版序章
- 上部：旅程概览
  - 实用指南
  - 原型
  - 英雄
  - 导师：智慧的长者
  - 边界护卫
  - 信使
  - 变形者
  - 阴影
  - 伙伴
  - 骗徒
- 下部：旅途的各个阶段
  - 第一阶段：正常世界
  - 第二阶段：冒险召唤
  - 第三阶段：拒斥召唤
  - 第四阶段：见导师
  - 第五阶段：越过第一道边界
  - 第六阶段：考验、伙伴、敌人
  - 第七阶段：接近最深的洞穴
  - 第八阶段：磨难
  - 第九阶段：报酬
  - 第十阶段：返回的路
  - 第十一阶段：复活
  - 第十二阶段：携万能药回归
- 尾声：回顾旅程
  - 溺死在爱情之中
    - 《狮子王》和其他的问题
    - 《低俗小说》中的英雄之旅
    - 《一脱到底》
    - 《星球大战》
  - 作家之旅
- 附录
  - 故事是活的
  - 两极化
  - 宣泄
  - 身体的智慧
  - 相信你的路
- 本书涉及的影片译名及上映时间

## &lt;&lt;作家之旅&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：英雄这个原型象征着自我对身份和自身整体性的探求。

在完善自我、成为全人的过程中，我们都和英雄一样面对着内心守卫者、怪物和帮助者。

在探索自我心灵的过程中，我们会遇到老师、指路人、魔鬼、神明、伴侣、仆从、替罪羊、大师、引诱者、叛徒和伙伴——就像我们人格的多个方面或是梦中的各种角色一样。

英雄面对的所有恶人、骗徒、爱人、朋友和敌人其实都在自己体内找到对应的部分。

我们所有人都需要做的心理方面工作，就是把这些单独的部分整合成一个完整而平衡的统一体。

自我（也就是英雄）误以为他独立于自己的这些部分而存在。

唯有容纳这些部分，英雄才能成为完整的自己（即荣格学说中的“自性”）。

在戏剧性方面，英雄的目的是为观众提供一扇通向故事的窗户。

在故事的开篇阶段，每个听众或戏剧电影的观众都被引领着对英雄产生认同感，融入英雄，并且从他的视角观察故事里的世界。

故事能够产生这样的效果，是因为讲故事的人给英雄赋予了一些不同的品质，既有人类共有的性格也有英雄的独特品格。

我们每个人都能在自己的身上看到英雄所具备的那些品质。

他们被人类共有的心理所驱使：被爱和被理解、获得成功、获得自由、生存、复仇、去除邪恶和自我表达的欲望。

故事把我们身上的一部分暂时引入英雄体内。

在某种意义上，我们一时间成为了英雄。

我们将自己投射到英雄的心灵里，并通过他的双眼看世界。

英雄需要具备出色的品质，这样我们才想跟他一样。

我们希望去体验凯瑟琳·赫本的自信、弗雷德·阿斯泰尔的优雅和玛丽莲·梦露的性感。

## <<作家之旅>>

### 媒体关注与评论

很牛的思路，很牛的书把戏剧、电影、小说都打通了！

——孟京辉，著名导演、编剧如果我被发配到一个与世隔绝的地方写剧本，出发的时候，不管行李多重我都会把这本书塞进旅行箱。

——俞白眉，著名编剧同样的故事，因为讲述者不同，可能讲得无聊乏味，也可能精彩绝伦。

这本书揭示了电影艺术的一些基本规律。

如果你想学会用电影语言讲一个好故事，就看这本书吧。

——李杨，著名导演、编剧这是一本充满了见解和启发性的经典之作。

不论专业作家还是业余作家，必读此书。

——Richard D.Zanuck，制片人作品有《爱丽丝梦游仙境》、《大白鲨》只要有编剧问我，我就会说，全都是从这本书开始的。

沃格勒召唤出了古代的工具，并交给读者使用的方法，让故事中的所有问题都迎刃而解。

——Darren Aronofsky，导演作品有《黑天鹅》、《梦之安魂曲》这本书是当今业界圣经。

——《Spy》杂志

<<作家之旅>>

编辑推荐

《作家之旅:源自神话的写作要义(第3版)》是由电子工业出版社出版的。

<<作家之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>