

<<数码单反人像摄影与后期编修一本就够>>

图书基本信息

书名：<<数码单反人像摄影与后期编修一本就够>>

13位ISBN编号：9787121138911

10位ISBN编号：7121138913

出版时间：2011-10

出版时间：电子工业

作者：黑冰摄影

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反人像摄影与后期编修一本就够>>

内容概要

本书是一本讲解人像摄影知识的图书，全书可分为准备基础、镜头评测、实拍技巧和后期处理4个部分，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习人像摄影，一本就够！

首先，从拍摄人像的前期准备开始讲解，如熟悉拍摄环境、与模特沟通，以及器材准备与设置等，同时还包括一些人像摄影时常用的构图及光影运用技法。

其次，《数码单反人像摄影与后期编修一本就够(全彩)》收集了各大原厂及副厂中适用于人像拍摄的镜头，共20多种，并对其性能、参数及性价比等方面进行了详尽剖析，对日后选择和使用人像镜头大有裨益。

再者，《数码单反人像摄影与后期编修一本就够(全彩)》还讲解了棚拍专题、儿童专题、技巧大全和摆姿专题等章节，从而让读者在面对不同的情况及拍摄对象时，都能够进行拍摄，并指导模特进行正确的摆姿，从而使人像摄影事半功倍。

最后，《数码单反人像摄影与后期编修一本就够(全彩)》精选了30余个典型的处理方法，详细剖析了制作方法及具体操作步骤。

另外，《数码单反人像摄影与后期编修一本就够(全彩)》还附送了一张DVD光盘，其中包括了数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答150例、数码单反相机镜头宝典等实用资料。

书籍目录

1 准备工作

设定拍摄主题
熟悉环境并制订拍摄计划
与模特交流
根据主题准备一些小道具
检查装备

2 相机设置

拍摄RAW文件
Photoshop魔法后期处理：RAW照片处理
Photoshop魔法后期处理：将RAW照片转换成JPEG格式
Photoshop魔法后期处理：直接放大/缩小照片尺寸
曝光设置
A档光圈优先模式
M档手动模式
Photoshop魔法后期处理：简单方法快速模拟小景深人像
快门优先模式
需要注意的安全快门
Photoshop魔法后期处理：批量处理照片的曝光问题
感光度设置
Photoshop魔法后期处理：消除画面中的噪点
对焦模式
Photoshop魔法后期处理：自定义提高对焦精度——提高照片的清晰度
对焦点
Photoshop魔法后期处理：自定义提高对焦精度——锐化并增加立体感
测光模式
Photoshop魔法后期处理：利用“正片叠底”压暗微曝照片
Photoshop魔法后期处理：加暗照片局部

3 构图基础

使用不同的景别拍摄人像
特写
Photoshop魔法后期处理：裁剪出人物的特写照片
近景
中景
Photoshop魔法后期处理：结合选区及“裁剪”命令裁剪照片
全景
关于景别的运用
人像的不同画幅
横画幅
竖画幅
Photoshop魔法后期处理：使用裁剪工具改变照片的画幅
常用的拍摄人像构图规则
黄金分割构图法
三分构图
Photoshop魔法后期处理：裁剪出三分构图的照片
Photoshop魔法后期处理：依据九宫格法裁剪照片

斜线构图法

Photoshop魔法后期处理：通过裁剪工具裁剪斜线构图

曲线构图法

L形构图

满画面构图

关于人像构图方法的运用

Photoshop魔法后期处理：裁剪为满画幅照片

4 光影运用

人像拍摄的光线运用——方向

顺光

Photoshop魔法后期处理：塑造面部的立体感

侧光

Photoshop魔法后期处理：依据局部位置手动调整曝光

Photoshop魔法后期处理：依据局部位置自动调整曝光

逆光

Photoshop魔法后期处理：纠正逆光照片

侧逆光

前侧光

顶光

人像拍摄的光线运用——影调

高调人像

Photoshop魔法后期处理：制作高调照片

低调人像

Photoshop魔法后期处理：自定义高级黑白照片处理

中间调

Photoshop魔法后期处理：使用预设快速调整照片的对比度

人像拍摄的光线运用——硬度

硬调光线

软调光线

Photoshop魔法后期处理：针对亮部细节进行优化显示

软硬光线的结合运用

Photoshop魔法后期处理：显示照片中阴影部分的细节

5 色彩运用

色彩运用概述

色彩的原色与补色

色彩的三大属性

色相

明度

饱和度

Photoshop魔法后期处理：改变画面局部的色相

Photoshop魔法后期处理：纠正色彩平淡的照片

光线与色彩的关系

不同色彩的基本属性

红 | 最热情刺激的色彩

黄 | 最活泼明亮的色彩

橙 | 最温暖光明的色彩

绿 | 最生机勃勃的色彩

<<数码单反人像摄影与后期编修一本就够>>

蓝 | 最沉稳忧郁的色彩

紫 | 最高贵妩媚的色彩

黑 | 最神秘莫测的色彩

白 | 最纯洁无暇的色彩

灰 | 最含蓄优雅的色彩

Photoshop魔法后期处理：改变头发的颜色

Photoshop魔法后期处理：改变嘴唇的色彩

色彩的搭配

能够互相衬托的相邻色

具有强烈对比的互补色

人像摄影的冷暖色调

暖调人像

冷调人像

Photoshop魔法后期处理：将冷调照片调整为暖调

Photoshop魔法后期处理：匹配不同照片中的色调

对比色设计

和谐色设计

镜头知识

选购人像镜头的5个要点

相机画幅

定焦与变焦

尽可能大的光圈

恰当的焦距

原厂与副厂

镜头的焦距与视角

5大厂商镜头常见参数横向详解

尼康镜头参数

佳能镜头参数

腾龙镜头参数

适马镜头参数

图丽镜头参数

尼康A F-S 17-55mm F2.8G I FED DX

佳能EF-S 17-55mm F2. IF ISUSM

腾龙 AF 17-50mm F2. XR Di IILD Aspherical IF VC (B005)

适马AF 18-50mm F2. EX ASPiF DG MACRO |HSM

图丽AT-X 16-50mm F2. PRO DX

尼康AF-S 24-70mm F2.8G ED N

佳能EF 24-70mm F2.8L USM

腾龙AF 28-75mm F2. SP XR DiILD ASL IF (A09)

尼康AF-S 70-200mm F2.8G VR II ED N

佳能EF 70-200mm F2.8L II ISUSM

佳能EF 70-200mm F4L IS USM

适马 70-200mm F2.8 APO EX IFHSM DG MACRO

腾龙AF 70-200mm F2. Di LD IFMACRO (A001)

尼康AF 50mm F1.8D

尼康AF 50mm F1.4G

尼康AF 85mm F1.8D

<<数码单反人像摄影与后期编修一本就够>>

尼康AF 85mm F1.4D & G IF
佳能EF 50mm F1. II
佳能EF 50mm F1.2L USM
佳能EF 85mm F1. USM
佳能EF 85mm F1.2L II USM

6 棚拍专题

了解影棚里拍摄人像的器材及相机附件
影室闪光灯 | 专业之选
灯架 | 调整灯光的位置
标准罩 | 束住光线
多边四页遮片 | 更多的光线控制
聚光罩 | 集中光线的照射
反光伞 | 强光照射
反光板 | 补光利器
热靴闪光灯 | 轻便、优异的随身光源制造者
5种不同作用的光源
主光 | 画面核心光源
辅光 | 画面辅助光源
发光 | 画面上方向下的光源
Photoshop魔法后期处理：为头发增加光泽
轮廓光 | 画面后方向前的光源
背景光 | 画面后方向后的光源
6种棚拍人像常用的布光组合
高位单灯加反光板 | 面部有阴影的画面
侧位单灯打硬光 | 面部有立体感的画面
双灯加柔光箱打平光 | 面部受光均匀的画面
Photoshop魔法后期处理：皮肤润饰处理
主光+辅光+轮廓光
主光+辅光+背景光
主光+辅光+发光

7 儿童专题

如何与小宝贝打交道
儿童摄影需要自然
不同年龄段儿童的拍摄
儿童摄影场景拍摄与道具的使用
儿童服饰的款式选择和色彩搭配
宝贝摄影技巧
多样的拍摄角度
简洁的取景构图
简单的光线
饱满的色彩和明快的影调
温馨亲子照

9 技巧大全9

4招搞定柔美的焦外成像——亘古不变的人像摄影之道
方法一：大光圈
Photoshop魔法后期处理：简单方法快速模拟小景深人像
方法二：增加模特与背景之间的距离

<<数码单反人像摄影与后期编修一本就够>>

方法三：靠近拍摄对象

方法四：使用长焦镜头

5招拍出人像白皙红润的好皮肤

白平衡的设置

Photoshop魔法后期处理：为皮肤增加粉嫩的颜色

Photoshop魔法后期处理：柔和的皮肤美白处理

曝光补偿

Photoshop魔法后期处理：简单方法快速调亮照片

上午时间更容易成就好皮肤

注意场景反射光对皮肤的影响

选择亮度低一些的场景

2招解决脸型的缺陷

扭转法

遮挡法

Photoshop魔法后期处理：数码瘦脸

4招拍出模特的修长身材

压低视角

用广角镜头做强制拉伸

让模特更加舒展

脚对拉长身材也很重要

Photoshop魔法后期处理：瘦身纤体

更出色的意境表现——不要看向镜头

从画面中选择恰当的背景

回避地面的杂物

裁切多余的元素

避免头上“长树”

Photoshop魔法后期处理：修除照片中的杂物

用前景烘托气氛

让模特融入场景之中

别让陪体抢了风头

不要留太多的头部空间

用框架强化人物主体

创造独特的色调

利用彩色滤镜改变照片色调

利用白平衡改变照片色调

Photoshop魔法后期处理：利用多种模式快速纠正偏色照片

摆姿基础

双脚姿势

双腿姿势

腰部细节

头部姿势

肩与手臂的摆姿

手部摆姿

站姿实例

坐姿实例

蹲姿与跪姿实例

躺姿与倚姿实例

手姿实例

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>