第一图书网, tushu007.com

<<玩转佳能数码单反相机，一本 >

图书基本信息

书名：<<玩转佳能数码单反相机，一本就够>>

13位ISBN编号：9787121138867

10位ISBN编号：7121138867

出版时间：2011-10

出版时间：电子工业出版社

作者：黑冰摄影　编著

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一本？
够？
《一本就够》是一套系列丛书，其中包括了单反摄影、人像摄影、用光摄影以及佳能相机使用手册等多个类别，旨在将各类别的知识，以专业、严谨、系统的态度划分知识结构，将其中常用、必要、重要的摄影知识一网打尽，例如器材的使用、曝光的设置、构图的选择、相关的使用技巧以及一些常用的后期处理技法等，从而实现只要一本书，就足够将该类别的摄影知识清楚掌握！
一本真够？
摄影是一个主观性非常强的艺术门类，同一个场景由不同的摄影师拍摄，照片的视角、视觉感受等不同的情况比比皆是。
因此，《一本就够》系列图书，是要将最基础的准备知识、最核心的理论以及最常用的拍摄技巧展现给读者，从而“够”您配合自己的思想，去创造个性化审美的摄影作品——这才是真正的“够”。
这一本如何够？
本书是针对佳能各系列的相机而编写的实用型手册，涵盖了550D、60D、7D以及5DⅡ等主流机型。
在内容上，可以分为相机设置、实拍技巧及后期处理3个部分。
首先，本书将佳能相机中的各项参数按照功能进行分类，先后对相关的菜单设置、显示屏设置以及机身操作等一一进行详细讲解，达到熟练使用相机的目的。
其中包括了相机的基本设置、拍摄模式、对焦模式、驱动模式、测光模式、白平衡、光圈、快门速度、感光度、曝光补偿、闪光灯、视频拍摄以及10余款常用镜头推荐等。
其次，为了让读者巩固前面讲解的理论知识，并掌握一定的动手能力而增加的关于人像、风光、动物、花卉以及建筑等题材的实拍技巧知识，让您在掌握了理论知识的同时，也能补充足够的实战知识。
最后，在数码时代，后期处理可以说是必不可少的一块内容，因此，本书精选了近30个典型的处理方法，详细剖析了使用方法及具体操作步骤，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习数码单反摄影，一本就够！
另外，本书还附送了一张DVD光盘，其中包括了本书佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件，从而帮助读者更快速、更具体地学习器材使用及摄影技巧等知识。
编著者

内容概要

本书是针对佳能各系列的相机而编写的实用型手册，涵盖了550D、60D、7D等主流机型。全书可分为相机设置、实拍技巧及后期处理3个部分，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习摄影构图，一本就够。

本书将佳能相机中的各项参数按照功能进行分类，先后对相关的菜单设置、显示屏设置以及机身操作等逐一进行详细讲解，达到熟练使用相机的目的。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章　佳能相机入门
　佳能全系列数码单反相机简介
　EOS　550D相机
　1800万像素CMOS影像传感器
　最高3.7张/秒的连拍性能仅稍逊于5D　Mark II
　含3组线型对焦感应器的9个对焦点
　首款3寸104万色显示屏
　强大而丰富的短片功能
　DIGIC4成就高影像素质
　正面结构
　底部结构
　背面结构
　顶部结构
　侧面结构
　显示屏
　光学取景器
　实时取景信息设置
　佳能EOS　60D相机
　含3组线型对焦感应器的9个对焦点
　1800万像素CMOS影像传感器
　舍弃镁合金材质改用塑料材质
　先进的63区测光功能
　最高5.3张/秒的连拍性能
　3寸104万色的先进显示屏
　丰富的特色辅助功能
　正面结构
　底部结构
　背面结构
　侧面结构
　顶部结构
　肩屏
　显示屏
　光学取景器
　实时取景信息设置
　佳能EOS　7D/5D　Mark　II相机
　高像素的影像传感器
　镁合金机身材质
　优异的高感光度下噪点控制
　测光性能
　短片拍摄
　连拍性能
　正面结构
　背面结构
　顶部结构
　肩屏

侧面结构
底部结构
显示屏
光学取景器
实时取景信息设置
第2章　准备设置
相机基本设置
设置界面语言｜设置相机的界面语言种类
设置时间｜设置相机的日期和时钟
自动关闭相机电源｜设置关闭电源的时间
图像确认时间｜拍摄后回放照片的时间
液晶屏亮度｜修改显示屏的亮度
提示音｜对焦时发出蜂鸣声进行提醒
未装存储卡释放快门｜缺少存储卡时给予提醒
品质与尺寸｜“最佳”是不二的选择
Photoshop魔法后期处理：使用裁剪工具改变照片的尺寸
Photoshop魔法后期处理：使用裁剪工具校正照片的透视
存储卡｜SD/CF卡的多种形号选择
读卡器与格式化存储卡
读卡器｜存取照片的快捷选择
格式化存储卡｜清空存储卡
照片控制设定
自动旋转｜时时都可正着看照片
文件夹｜指定照片的存储目录
文件编号｜设置照片的编号格式
版权信息｜为照片写入自己的版权
Photoshop魔法后期处理：设置版权信息
我的菜单设置｜管理常用的菜单项目
第3章　基本拍摄方法与拍摄模式
拍摄模式｜多种功能多种选择
照片拍摄初体验｜快门按钮的使用艺术
拍摄时的二次构图｜使用相机拍摄的基本流程
智能拍摄模式｜摄影，从使用智能拍摄模式开始1
智能拍摄模式｜摄影，从使用智能拍摄模式开始2
第4章　回放照片
照片浏览
用进行图像跳转｜设置每次跳转照片的数量
幻灯片播放｜自动播放照片
保护图像｜避免误删除操作
删除图像｜删除不需要的照片
评分｜为照片评定等级
照片编辑
旋转｜改变照片的角度
Photoshop魔法后期处理：旋转与翻转照片的角度
创意滤镜｜为照片添加创意效果
Photoshop魔法后期处理：制作柔焦照片效果
调整尺寸｜改变照片的大小

RAW图像处理｜原始文件的简单处理
Photoshop魔法后期处理：RAW照片处理
照片信息显示
高光警告｜标记出高光的溢出
显示自动对焦点｜显示对焦时的对焦点位置
显示柱状图｜显示照片的直方图
第5章　自定拍摄模式
程序自动模式｜高品质的自动模式
光圈优先模式
光圈的基本概念｜镜头中的一个金属元件
光圈的表示方法｜数值越小、光圈越大，数值越大光圈越小
“大光圈镜头”的概念｜镜头的最大光圈
光圈大小对景深的影响｜光圈大景深小，光圈小景深大
Photoshop魔法后期处理：模拟浅景深　效果
光圈大小对快门速度的影响｜光圈大快门速度高、光圈小快门速度低
模式拍摄实例1｜用大光圈拍摄圆形光斑效果
模式拍摄实例2｜用小光圈拍摄精致的星光效果
快门优先模式
快门与快门速度｜二者之间的关系
快门速度的表示方法｜数值越大速度越高
安全快门速度｜焦距的倒数
影响快门速度的3大要素｜感光度、光圈与曝光补偿
防抖技术对快门速度的影响｜降低3~~4（倍）的快门速度需求
常用快门速度参考｜从最慢到最快的常见快门速度合辑
模式拍摄实例1｜跟随拍摄的技巧
模式拍摄实例2｜变焦摄影的技巧
Photoshop魔法后期处理：模拟变焦摄影效果
模式拍摄实例3｜拍摄如絮般溪流的技巧
模式拍摄实例4｜拍摄水滴皇冠　的技巧
手动拍摄模式
手动模式拍摄实例1｜室内棚拍
手动模式拍摄实例2｜拍摄全景照
Photoshop魔法后期处理：合成全景图
常用曝光组合集锦｜阳光、多云、阴天、下雨
B门模式
快门线与三脚架｜B门好搭档
B门拍摄实例1｜拍摄烟花的技巧
B门拍摄实例2｜拍摄星轨的技巧
B门拍摄实例3｜拍摄光绘效果的技巧
B门拍摄实例4｜拍摄拖尾光线的技巧
C模式
相机用户设置｜为C模式指定设置
清除全部相机设置｜恢复相机到出厂的设置
第6章　感光度系统
感光度｜影响曝光与画质的重要参数
扩展与自动感光度｜感光度极限与数值的设定方式
感光度上限｜自动感光度时的上限数值

感光度对曝光结果的影响｜越高越亮
Photoshop魔法后期处理：削弱高感光度时产生的噪点
感光度的
设置原则｜注意平衡画质与快门速度
第7章　测光系统
测光
基本设置
评价测光模式——对画面整体进行测光
中央重点平均测光模式——以画面中心为主进行测光
局部测光模式——对画面的局部进行测光
点测光模式——对画面的细节进行测光
摄影创作中的6种测光方法1
暗调测光法｜照顾画面中的暗调图像
高光测光法｜照顾画面中的高光图像
摄影创作中的6种测光方法
平均测光法｜兼顾画面中的高光与暗调
中值测光法｜折中的测光方法
18%灰板测光法｜烦琐但准确的测光方法
置换测光法｜“ 以茶代酒 ”式的测光方法
第8章　对焦系统
对焦模式｜基本设置
单次饲服自动对焦｜拍摄静态对象
Photoshop魔法后期处理：快速提高照片清晰度
Photoshop魔法后期处理：个性化调整照片清晰度
人工智能伺服自动对焦｜拍摄动态对象
人工智能自动对焦｜由相机智能判断是否连续对焦
手选对焦点｜更便利地去对焦
手动对焦｜特殊环境下的特殊对焦方式
第9章　颜色系统
使用白平衡控制画面的色调
使用预设白平衡｜快速易用的色温选择
Photoshop魔法后期处理：改变色调与白平衡
夕阳时分的蓝紫色调｜“ 荧光灯 ”白平衡的应用
夕阳时分的金色调｜“ 阴影 ”白平衡的应用
阴天变夜景色调｜“ 白炽灯 ”白平衡的应用
日景下的清丽蓝调｜“ 白炽灯/荧光灯 ”白平衡的应用
手动选择色温｜自定义画面得到的色彩
色温与白平衡｜常见环境白平衡一览表
Photoshop魔法后期处理：改变照片的色温
白平衡偏移/包围｜连续拍摄不同平衡的照片
Photoshop魔法后期处理：调整特殊的偏色效果
自定义白平衡｜依据环境定义白平衡
Photoshop魔法后期处理：色彩的改变——美白皮肤
设置照片风格
预设的照片风格｜适用于大多数常见题材
修改照片风格｜自定义照片风格详细参数
Photoshop魔法后期处理：让照片回归更自然、饱和的色彩

Photoshop魔法后期处理：增强画面的反差
Photoshop魔法后期处理：快速制作黑白照片效果
Photoshop魔法后期处理：自定义高　级黑白照片处理
注册照片风格｜保存自定义的照片风格
色彩空间｜设置不同的色彩宽容度
第10章　高级拍摄设置
曝光补偿
曝光补偿｜基本含义及基本设置
曝光补偿与曝光结果的关系｜一挡曝光补偿相当于一挡曝光
曝光补偿的调整原则｜白加黑减
Photoshop魔法后期处理：快速校正并补偿画面的曝光
Photoshop魔法后期处理：使用“曲线”命令多节点精确补偿曝光
锁定曝光｜重复使用某个曝光组合进行拍摄
包围曝光｜连续拍摄3种不同曝光的照片
Photoshop魔法后期处理：使用包围曝光的照片合成HDR照片
周边光量校正｜校正画面的暗角
自动亮度优化｜自动校正高光与阴影的细节
Photoshop魔法后期处理：针对亮部细节进行优化显示
驱动模式
驱动模式｜基本设置
单拍模式｜拍摄静态对象
连拍模式｜拍摄动态对象
自拍模式｜自拍或离机拍摄
第11章　闪光灯系统
闪光灯的闪光指数｜越大越好
内置与外置闪光灯的性能对比｜外闪明显优于内闪
Photoshop魔法后期处理：修除闪光灯造成的白色油光
闪光功能设置
减轻红眼开/关｜避免人物或动物的眼睛出现红眼
闪光灯闪光｜控制闪光灯是否闪光
闪光模式｜自动或手动闪光
快门同步｜前帘或后帘同步
闪光曝光补偿｜提高或降低闪光的强度
E-TTL　II测光模式｜2种测光模式适用不同的拍摄情况
无线闪光功能｜内闪与外闪的工作状态设定
清除外置闪光灯的自定义功能设置｜清除所有的自定义设置
第12章　实时显示与高清视频拍摄
实时显示｜基本拍摄流程
启用/禁用实时显示拍摄｜设定是否允许实时显示
自动对焦模式｜实时显示下的3种自动对焦模式
拍摄短片的基本设备
存储卡｜比拍摄照片更高的性能要求
脚架｜保持稳定的必要装备
镜头｜影响画面成像的关键因素
拍摄短片｜基本拍摄流程
短片菜单设置
短片曝光｜自动或手动进行曝光控制

自动对焦｜设定是否允许短片拍摄时使用快门按钮自动对焦
用自动对焦和测光按钮｜指定自动对焦和测光功能分布的按钮
ISO感光度设置增量｜设置调整ISO时的步长
高光色调优先｜针对高光区域进行自动优化
短片记录尺寸｜设置短片的尺寸
录音｜是否在录制视频的同时录制声音
视频制式设置｜NTSC与PAL制式设定
注意与说明｜实时显示与短片拍摄时的注意要点
第13章　佳能镜头推荐
EF　50mm　F1.　L　USM
EF-S　15-85mm　F3.5-5.　IS　USM
EF　24-70mm　F2.　L　USM
EF　85mm　F1.　L　II　USM
EF　135mm　F　L　USM
EF　14mm　F2.　L　II　USM
EF　16-35mm　F2.　L　II　USM
EF-S　10-22mm　F3.5-4.　USM
EF　300mm　F　L　IS　USM
EF　70-200mm　F2.　L　II　IS　USM
EF　70-300mm　F4-5.　IS　USM
EF　100mm　F2.　L　IS　USM
EF-S　18-200mm　F3.5-5.　IS
第14章　人像摄影
浅景深人像的相机设置与分析
环境人像的相机设置与分析
运动人像的相机设置与分析
夜景人像的相机设置与分析
使用曝光补偿美白皮肤
使用柔光罩弱化闪光灯的生硬光线
标准镜头拍摄的人像感觉很亲切
长焦镜头拉近人物并获得不错的虚化效果
广角镜头表现视野更广阔的环境人像
平视角度使人物真实而亲切
仰视角度表现人物与高空背景
俯视角度表现人物的妩媚
横幅构图表现环境人像
竖幅构图突出人像主体
远景景别表现人物与环境
全景景别表现人物形体
中景景别表现人物神情与姿态
近景景别表现人物面部表情
特写景别表现人物身体局部
三分构图灵活表现人物主体
斜线构图表现人物的修长身形
曲线构图表现人物的柔美身形
满画面构图突出局部特征
L形构图表现人物的坐姿

避免视线堵塞
避免断臂残肢
避免背景杂乱
避免主体过小
软光适合表现皮肤
硬光适合表现头发
顺光表现无影人像
侧光突出人物的立体感
前侧光塑造使脸型更加立体
逆光塑造轮廓形态
逆光塑造剪影效果
顶光人像很自然
第15章　风光摄影
风光摄影的必备器材
广角镜头表现大场面风光
中长焦镜头表现远距离风光的局部
名山大川｜侧光表现其立体感
名山大川｜三角形构图突出稳定
名山大川｜V形构图突出山峰的交错
名山大川｜借用前景拍出秀美的山
名山大川｜巧用云雾拍出婉约的山
名山大川｜用剪影表现连绵起伏轮廓
江河湖海｜用曲线构图表现流动感
江河湖海｜斜线构图表现水流动感
江河湖海｜用垂直构图表现下冲的气势
江河湖海｜用水平构图表现宽阔的气势
江河湖海｜用对称构图表现水面的宁静
日出日落｜使用点测光获得准确的测光结果
日出日落｜使用曝光补偿获得纯黑的前景效果
日出日落｜使用长焦镜头捕捉大大的太阳
Photoshop魔法后期处理：在没太阳的画面中合成大太阳
日出日落｜获得具创意性色彩的画面效果
日出日落｜在画面中加入点睛的元素
冰雪世界｜增加曝光补偿以获得正常的曝光
冰雪世界｜逆光表现冰的透明感
冰雪世界｜用飞舞的雪花渲染意境
冰雪世界｜用特殊的白平衡刻画特殊色调的晨雪
云海迷雾｜设置曝光补偿以准确曝光
云海迷雾｜注意表现画面中的层次
云海迷雾｜超低速快门表现流动感
Photoshop魔法后期处理：制作放射模糊的云彩
奇特景观｜拍摄弧形的星轨
奇特景观｜拍摄大大的月亮
奇特景观｜拍摄瞬间的闪电
Photoshop魔法后期处理：利用混合模式增强闪电效果
第16章　动物摄影
宠物｜平视最显亲切

宠物｜极端视角更有趣
宠物｜宠物之间的嬉戏
宠物｜宠物与人的嬉戏
宠物｜用道具引起宠物的兴趣
宠物｜连拍以保证成功率
禽鸟｜长焦镜头是必然的选择
禽鸟｜用脚架稳定打鸟的大炮
禽鸟｜中等光圈与高ISO提高快门速度
禽鸟｜连续对焦以保证对焦准确
禽鸟｜以天空或水面为背景
海洋生物｜关闭闪光灯
海洋生物｜镜头贴紧玻璃
海洋生物｜使用较高的感光度
第17章　花卉摄影
使用广角镜头拍摄大面积的花丛
使用长焦镜头拍摄花卉的特写
使用微距镜头拍摄花卉的细节
以俯视角度拍摄正面
以仰视角度形成特殊的角度
以平视角度获得自然的效果
用顺光表现花卉的特征
用逆光表现花卉的透明
用花与叶的色彩对比突出主体
以黑/白为背景拍摄
以天空为背景拍摄
以环境为背景拍摄
为花朵添加娇艳欲滴的水珠
用昆虫点缀画面
第18章　建筑摄影
使用偏振镜消除建筑物表面的反光
以广角镜头表现带有透视的建筑
使用长焦镜头拍摄变形程度小的建筑
仰视角度让建筑直插天空
俯视角度鸟瞰建筑整体
雕刻建筑局部
雕刻建筑内部
用侧光表现建筑的立体感
寻找建筑中的线条美
城市夜景｜繁华灿烂的城市灯光
城市夜景｜迷人的灯光水面倒影
城市夜景｜朦胧的焦外成像效果
城市夜景｜个性的放射变焦效果
城市夜景｜流光飞舞的车辆光尾~

第一图书网, tushu007.com
<<玩转佳能数码单反相机，一本 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com