

#### 图书基本信息

书名：<<玩转佳能数码单反相机，一本就够>>

13位ISBN编号：9787121138867

10位ISBN编号：7121138867

出版时间：2011-10

出版时间：电子工业出版社

作者：黑冰摄影 编著

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

一本？  
够？

《一本就够》是一套系列丛书，其中包括了单反摄影、人像摄影、用光摄影以及佳能相机使用手册等多个类别，旨在将各类别知识，以专业、严谨、系统的态度划分知识结构，将其中常用、必要、重要的摄影知识一网打尽，例如器材的使用、曝光的设置、构图的选择、相关的使用技巧以及一些常用的后期处理技法等，从而实现只要一本书，就足够将该类别的摄影知识清楚掌握！

一本真够？

摄影是一个主观性非常强的艺术门类，同一个场景由不同的摄影师拍摄，照片的视角、视觉感受等不同的情况比比皆是。

因此，《一本就够》系列图书，是要将最基础的准备知识、最核心的理论以及最常用的拍摄技巧展现给读者，从而“够”您配合自己的思想，去创造个性化审美的摄影作品——这才是真正的“够”。

这一本如何够？

本书是针对佳能各系列的相机而编写的实用型手册，涵盖了550D、60D、7D以及5D 等主流机型。

在内容上，可以分为相机设置、实拍技巧及后期处理3个部分。

首先，本书将佳能相机中的各项参数按照功能进行分类，先后对相关的菜单设置、显示屏设置以及机身操作等一一进行详细讲解，达到熟练使用相机的目的。

其中包括了相机的基本设置、拍摄模式、对焦模式、驱动模式、测光模式、白平衡、光圈、快门速度、感光度、曝光补偿、闪光灯、视频拍摄以及10余款常用镜头推荐等。

其次，为了让读者巩固前面讲解的理论知识，并掌握一定的动手能力而增加的关于人像、风光、动物、花卉以及建筑等题材的实拍技巧知识，让您在掌握了理论知识的同时，也能补充足够的实战知识。

最后，在数码时代，后期处理可以说是必不可少的一块内容，因此，本书精选了近30个典型的处理方法，详细剖析了使用方法及具体操作步骤，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习数码单反摄影，一本就够！

另外，本书还附送了一张DVD光盘，其中包括了本书佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件，从而帮助读者更快速、更具体地学习器材使用及摄影技巧等知识。

编著者

## 内容概要

本书是针对佳能各系列的相机而编写的实用型手册，涵盖了550D、60D、7D等主流机型。全书可分为相机设置、实拍技巧及后期处理3个部分，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习摄影构图，一本就够。

本书将佳能相机中的各项参数按照功能进行分类，先后对相关的菜单设置、显示屏设置以及机身操作等逐一进行详细讲解，达到熟练使用相机的目的。

书籍目录

第1章 佳能相机入门

佳能全系列数码单反相机简介

EOS 550D相机

1800万像素CMOS影像传感器

最高3.7张/秒的连拍性能仅稍逊于5D Mark

含3组线型对焦感应器的9个对焦点

首款3寸104万色显示屏

强大而丰富的短片功能

DIGIC4成就高影像素质

正面结构

底部结构

背面结构

顶部结构

侧面结构

显示屏

光学取景器

实时取景信息设置

佳能EOS 60D相机

含3组线型对焦感应器的9个对焦点

1800万像素CMOS影像传感器

舍弃镁合金材质改用塑料材质

先进的63区测光功能

最高5.3张/秒的连拍性能

3寸104万色的先进显示屏

丰富的特色辅助功能

正面结构

底部结构

背面结构

侧面结构

顶部结构

肩屏

显示屏

光学取景器

实时取景信息设置

佳能EOS 7D/5D Mark II相机

高像素的影像传感器

镁合金机身材质

优异的高感光度下噪点控制

测光性能

短片拍摄

连拍性能

正面结构

背面结构

顶部结构

肩屏

# <<玩转佳能数码单反相机，一本 >>

侧面结构

底部结构

显示屏

光学取景器

实时取景信息设置

## 第2章 准备设置

相机基本设置

设置界面语言 | 设置相机的界面语言种类

设置时间 | 设置相机的日期和时钟

自动关闭相机电源 | 设置关闭电源的时间

图像确认时间 | 拍摄后回放照片的时间

液晶屏亮度 | 修改显示屏的亮度

提示音 | 对焦时发出蜂鸣声进行提醒

未装存储卡释放快门 | 缺少存储卡时给予提醒

品质与尺寸 | “最佳”是不二的选择

Photoshop魔法后期处理：使用裁剪工具改变照片的尺寸

Photoshop魔法后期处理：使用裁剪工具校正照片的透视

存储卡 | SD/CF卡的多种形号选择

读卡器与格式化存储卡

读卡器 | 存取照片的快捷选择

格式化存储卡 | 清空存储卡

照片控制设定

自动旋转 | 时时都可正着看照片

文件夹 | 指定照片的存储目录

文件编号 | 设置照片的编号格式

版权信息 | 为照片写入自己的版权

Photoshop魔法后期处理：设置版权信息

我的菜单设置 | 管理常用的菜单项目

## 第3章 基本拍摄方法与拍摄模式

拍摄模式 | 多种功能多种选择

照片拍摄初体验 | 快门按钮的使用艺术

拍摄时的二次构图 | 使用相机拍摄的基本流程

智能拍摄模式 | 摄影，从使用智能拍摄模式开始1

智能拍摄模式 | 摄影，从使用智能拍摄模式开始2

## 第4章 回放照片

照片浏览

用进行图像跳转 | 设置每次跳转照片的数量

幻灯片播放 | 自动播放照片

保护图像 | 避免误删除操作

删除图像 | 删除不需要的照片

评分 | 为照片评定等级

照片编辑

旋转 | 改变照片的角度

Photoshop魔法后期处理：旋转与翻转照片的角度

创意滤镜 | 为照片添加创意效果

Photoshop魔法后期处理：制作柔焦照片效果

调整尺寸 | 改变照片的大小

## <<玩转佳能数码单反相机，一本 >>

RAW图像处理 | 原始文件的简单处理

Photoshop魔法后期处理：RAW照片处理

照片信息显示

高光警告 | 标记出高光的溢出

显示自动对焦点 | 显示对焦时的对焦点位置

显示柱状图 | 显示照片的直方图

### 第5章 自定拍摄模式

程序自动模式 | 高品质的自动模式

光圈优先模式

光圈的基本概念 | 镜头中的一个金属元件

光圈的表示方法 | 数值越小、光圈越大，数值越大光圈越小

“大光圈镜头”的概念 | 镜头的最大光圈

光圈大小对景深的影响 | 光圈大景深小，光圈小景深大

Photoshop魔法后期处理：模拟浅景深 效果

光圈大小对快门速度的影响 | 光圈大快门速度高、光圈小快门速度低

模式拍摄实例1 | 用大光圈拍摄圆形光斑效果

模式拍摄实例2 | 用小光圈拍摄精致的星光效果

快门优先模式

快门与快门速度 | 二者之间的关系

快门速度的表示方法 | 数值越大速度越高

安全快门速度 | 焦距的倒数

影响快门速度的3大要素 | 感光度、光圈与曝光补偿

防抖技术对快门速度的影响 | 降低3~4（倍）的快门速度需求

常用快门速度参考 | 从最慢到最快的常见快门速度合辑

模式拍摄实例1 | 跟随拍摄的技巧

模式拍摄实例2 | 变焦摄影的技巧

Photoshop魔法后期处理：模拟变焦摄影效果

模式拍摄实例3 | 拍摄如絮般溪流的技术

模式拍摄实例4 | 拍摄水滴皇冠 的技巧

手动拍摄模式

手动模式拍摄实例1 | 室内棚拍

手动模式拍摄实例2 | 拍摄全景照

Photoshop魔法后期处理：合成全景图

常用曝光组合集锦 | 阳光、多云、阴天、下雨

B门模式

快门线与三脚架 | B门好搭档

B门拍摄实例1 | 拍摄烟花的技巧

B门拍摄实例2 | 拍摄星轨的技巧

B门拍摄实例3 | 拍摄光绘效果的技巧

B门拍摄实例4 | 拍摄拖尾光线的技巧

C模式

相机用户设置 | 为C模式指定设置

清除全部相机设置 | 恢复相机到出厂的设置

### 第6章 感光度系统

感光度 | 影响曝光与画质的重要参数

扩展与自动感光度 | 感光度极限与数值的设定方式

感光度上限 | 自动感光度时的上限数值

## <<玩转佳能数码单反相机，一本 >>

感光度对曝光结果的影响 | 越高越亮

Photoshop魔法后期处理：削弱高感光度时产生的噪点  
感光度的

设置原则 | 注意平衡画质与快门速度

### 第7章 测光系统

测光

基本设置

评价测光模式——对画面整体进行测光

中央重点平均测光模式——以画面中心为主进行测光

局部测光模式——对画面的局部进行测光

点测光模式——对画面的细节进行测光

摄影创作中的6种测光方法1

暗调测光法 | 照顾画面中的暗调图像

高光测光法 | 照顾画面中的高光图像

摄影创作中的6种测光方法

平均测光法 | 兼顾画面中的高光与暗调

中值测光法 | 折中的测光方法

18%灰板测光法 | 烦琐但准确的测光方法

置换测光法 | “以茶代酒”式的测光方法

### 第8章 对焦系统

对焦模式 | 基本设置

单次伺服自动对焦 | 拍摄静态对象

Photoshop魔法后期处理：快速提高照片清晰度

Photoshop魔法后期处理：个性化调整照片清晰度

人工智能伺服自动对焦 | 拍摄动态对象

人工智能自动对焦 | 由相机智能判断是否连续对焦

手选对焦点 | 更便利地去对焦

手动对焦 | 特殊环境下的特殊对焦方式

### 第9章 颜色系统

使用白平衡控制画面的色调

使用预设白平衡 | 快速易用的色温选择

Photoshop魔法后期处理：改变色调与白平衡

夕阳时分的蓝紫色调 | “荧光灯”白平衡的应用

夕阳时分的金色调 | “阴影”白平衡的应用

阴天变夜景色调 | “白炽灯”白平衡的应用

日景下的清丽蓝调 | “白炽灯/荧光灯”白平衡的应用

手动选择色温 | 自定义画面得到的色彩

色温与白平衡 | 常见环境白平衡一览表

Photoshop魔法后期处理：改变照片的色温

白平衡偏移/包围 | 连续拍摄不同平衡的照片

Photoshop魔法后期处理：调整特殊的偏色效果

自定义白平衡 | 依据环境定义白平衡

Photoshop魔法后期处理：色彩的改变——美白皮肤

设置照片风格

预设的照片风格 | 适用于大多数常见题材

修改照片风格 | 自定义照片风格详细参数

Photoshop魔法后期处理：让照片回归更自然、饱和的色彩

## <<玩转佳能数码单反相机，一本 >>

Photoshop魔法后期处理：增强画面的反差

Photoshop魔法后期处理：快速制作黑白照片效果

Photoshop魔法后期处理：自定义高级黑白照片处理

注册照片风格 | 保存自定义的照片风格

色彩空间 | 设置不同的色彩宽容度

### 第10章 高级拍摄设置

曝光补偿

曝光补偿 | 基本含义及基本设置

曝光补偿与曝光结果的关系 | 一档曝光补偿相当于一档曝光

曝光补偿的调整原则 | 白加黑减

Photoshop魔法后期处理：快速校正并补偿画面的曝光

Photoshop魔法后期处理：使用“曲线”命令多节点精确补偿曝光

锁定曝光 | 重复使用某个曝光组合进行拍摄

包围曝光 | 连续拍摄3种不同曝光的照片

Photoshop魔法后期处理：使用包围曝光的照片合成HDR照片

周边光量校正 | 校正画面的暗角

自动亮度优化 | 自动校正高光与阴影的细节

Photoshop魔法后期处理：针对亮部细节进行优化显示

驱动模式

驱动模式 | 基本设置

单拍模式 | 拍摄静态对象

连拍模式 | 拍摄动态对象

自拍模式 | 自拍或离机拍摄

### 第11章 闪光灯系统

闪光灯的闪光指数 | 越大越好

内置与外置闪光灯的性能对比 | 外闪明显优于内闪

Photoshop魔法后期处理：修除闪光灯造成的白色油光

闪光功能设置

减轻红眼开/关 | 避免人物或动物的眼睛出现红眼

闪光灯闪光 | 控制闪光灯是否闪光

闪光模式 | 自动或手动闪光

快门同步 | 前帘或后帘同步

闪光曝光补偿 | 提高或降低闪光的强度

E-TTL II测光模式 | 2种测光模式适用不同的拍摄情况

无线闪光功能 | 内闪与外闪的工作状态设定

清除外置闪光灯的自定义功能设置 | 清除所有的自定义设置

### 第12章 实时显示与高清视频拍摄

实时显示 | 基本拍摄流程

启用/禁用实时显示拍摄 | 设定是否允许实时显示

自动对焦模式 | 实时显示下的3种自动对焦模式

拍摄短片的基本设备

存储卡 | 比拍摄照片更高的性能要求

脚架 | 保持稳定的必要装备

镜头 | 影响画面成像的关键因素

拍摄短片 | 基本拍摄流程

短片菜单设置

短片曝光 | 自动或手动进行曝光控制

## <<玩转佳能数码单反相机，一本 >>

自动对焦 | 设定是否允许短片拍摄时使用快门按钮自动对焦  
用自动对焦和测光按钮 | 指定自动对焦和测光功能分布的按钮  
ISO感光度设置增量 | 设置调整ISO时的步长  
高光色调优先 | 针对高光区域进行自动优化  
短片记录尺寸 | 设置短片的尺寸  
录音 | 是否在录制视频的同时录制声音  
视频制式设置 | NTSC与PAL制式设定  
注意与说明 | 实时显示与短片拍摄时的注意要点

### 第13章 佳能镜头推荐

EF 50mm F1.8 L USM  
EF-S 15-85mm F3.5-5.6 IS USM  
EF 24-70mm F2.8 L USM  
EF 85mm F1.8 L II USM  
EF 135mm F L USM  
EF 14mm F2.8 L II USM  
EF 16-35mm F2.8 L II USM  
EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM  
EF 300mm F L IS USM  
EF 70-200mm F2.8 L II IS USM  
EF 70-300mm F4-5.6 IS USM  
EF 100mm F2.8 L IS USM  
EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS

### 第14章 人像摄影

浅景深人像的相机设置与分析  
环境人像的相机设置与分析  
运动人像的相机设置与分析  
夜景人像的相机设置与分析  
使用曝光补偿美白皮肤  
使用柔光罩弱化闪光灯的生硬光线  
标准镜头拍摄的人像感觉很亲切  
长焦镜头拉近人物并获得不错的虚化效果  
广角镜头表现视野更广阔的环境人像  
平视角度使人物真实而亲切  
仰视角度表现人物与高空背景  
俯视角度表现人物的妩媚  
横幅构图表现环境人像  
竖幅构图突出人像主体  
远景景别表现人物与环境  
全景景别表现人物形体  
中景景别表现人物神情与姿态  
近景景别表现人物面部表情  
特写景别表现人物身体局部  
三分构图灵活表现人物主体  
斜线构图表现人物的修长身形  
曲线构图表现人物的柔美身形  
满画面构图突出局部特征  
L形构图表现人物的坐姿

<<玩转佳能数码单反相机，一本 >>

避免视线堵塞

避免断臂残肢

避免背景杂乱

避免主体过小

软光适合表现皮肤

硬光适合表现头发

顺光表现无影人像

侧光突出人物的立体感

前侧光塑造使脸型更加立体

逆光塑造轮廓形态

逆光塑造剪影效果

顶光人像很自然

第15章 风光摄影

风光摄影的必备器材

广角镜头表现大场面风光

中长焦镜头表现远距离风光的局部

名山大川 | 侧光表现其立体感

名山大川 | 三角形构图突出稳定

名山大川 | V形构图突出山峰的交错

名山大川 | 借用前景拍出秀美的山

名山大川 | 巧用云雾拍出婉约的山

名山大川 | 用剪影表现连绵起伏轮廓

江河湖海 | 用曲线构图表现流动感

江河湖海 | 斜线构图表现水流动感

江河湖海 | 用垂直构图表现下冲的气势

江河湖海 | 用水平构图表现宽阔的气势

江河湖海 | 用对称构图表现水面的宁静

日出日落 | 使用点测光获得准确的测光结果

日出日落 | 使用曝光补偿获得纯黑的前景效果

日出日落 | 使用长焦镜头捕捉大大的太阳

Photoshop魔法后期处理：在没太阳的画面中合成大太阳

日出日落 | 获得具创意性色彩的画面效果

日出日落 | 在画面中加入点睛的元素

冰雪世界 | 增加曝光补偿以获得正常的曝光

冰雪世界 | 逆光表现冰的透明感

冰雪世界 | 用飞舞的雪花渲染意境

冰雪世界 | 用特殊的白平衡刻画特殊色调的晨雪

云海迷雾 | 设置曝光补偿以准确曝光

云海迷雾 | 注意表现画面中的层次

云海迷雾 | 超低速快门表现流动感

Photoshop魔法后期处理：制作放射模糊的云彩

奇特景观 | 拍摄弧形的星轨

奇特景观 | 拍摄大大的月亮

奇特景观 | 拍摄瞬间的闪电

Photoshop魔法后期处理：利用混合模式增强闪电效果

第16章 动物摄影

宠物 | 平视最显亲切

<<玩转佳能数码单反相机，一本 >>

宠物 | 极端视角更有趣  
宠物 | 宠物之间的嬉戏  
宠物 | 宠物与人的嬉戏  
宠物 | 用道具引起宠物的兴趣  
宠物 | 连拍以保证成功率  
禽鸟 | 长焦镜头是必然的选择  
禽鸟 | 用脚架稳定打鸟的大炮  
禽鸟 | 中等光圈与高ISO提高快门速度  
禽鸟 | 连续对焦以保证对焦准确  
禽鸟 | 以天空或水面为背景  
海洋生物 | 关闭闪光灯  
海洋生物 | 镜头贴紧玻璃  
海洋生物 | 使用较高的感光度

第17章 花卉摄影

使用广角镜头拍摄大面积的花丛  
使用长焦镜头拍摄花卉的特写  
使用微距镜头拍摄花卉的细节  
以俯视角度拍摄正面  
以仰视角度形成特殊的角度  
以平视角度获得自然的效果  
用顺光表现花卉的特征  
用逆光表现花卉的透明  
用花与叶的色彩对比突出主体  
以黑/白为背景拍摄  
以天空为背景拍摄  
以环境为背景拍摄  
为花朵添加娇艳欲滴的水珠  
用昆虫点缀画面

第18章 建筑摄影

使用偏振镜消除建筑物表面的反光  
以广角镜头表现带有透视的建筑  
使用长焦镜头拍摄变形程度小的建筑  
仰视角度让建筑直插天空  
俯视角度鸟瞰建筑整体  
雕刻建筑局部  
雕刻建筑内部  
用侧光表现建筑的立体感  
寻找建筑中的线条美  
城市夜景 | 繁华灿烂的城市灯光  
城市夜景 | 迷人的灯光水面倒影  
城市夜景 | 朦胧的焦外成像效果  
城市夜景 | 个性的放射变焦效果  
城市夜景 | 流光飞舞的车辆光尾~

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>