

## <<InDesign CS5中文版从入门到>>

### 图书基本信息

书名：<<InDesign CS5中文版从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787121127878

10位ISBN编号：7121127873

出版时间：2011-2

出版时间：电子工业出版社

作者：张新军 等编著

页数：297

字数：493000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<InDesign CS5中文版从入门到>>

### 前言

InDesign是全球最著名的计算机排版软件之一，凭借强大的功能和易用性，已经博得了全球很多用户的青睐。

据报道，全球大多数的排版设计师都在使用InDesign进行排版创作。

使用InDesign不仅能够进行传统意义上的排版，还能进行艺术创作，它本身所带有的工具不亚于专业的绘图软件。

随着网络的发展和普及，很多制作网页和在线内容的工作人员也在使用InDesign进行排版设计，因为它的功能比其他软件所不能比拟的。

与时俱进，Adobe公司非常重视InDesign在网络中的应用，增加了InDesign在网页上发布图像的功能，后来还增加了与其他软件的整合功能。

这使得InDesign的功能更加强大，用户群也在不断增加。

InDesign是一款具有创造性的应用程序，不仅是版面设计师的得力助手，还是图形设计师、产品包装师和印前专家的“左膀右臂”。

尤其是CS5这一版，其功能极其强大，对版面设计具有极大的精度控制，从而使版面设计变得非常简便，其内置的各种工具可以帮助用户在很大程度上提高工作效率。

本书共13章，首先介绍InDesign的基本操作和工具，其次介绍一些基本的应用；接下来介绍稍微高级一些的内容。

在内容介绍上，从初级读者的角度出发，概念介绍非常清楚，选择的实例简单实用，使读者很容易理解和掌握。

有些知识直接以实例为基础进行介绍，可以更好地帮助读者掌握所学的知识。

本书内容由浅入深，结构清晰，并配有相应的实例，适合初级和中级读者阅读和使用。

希望本书为读者指明学习InDesign的方向。

如果达到这样的目的，笔者将不胜欣慰。

系统要求 使用InDesign CS5的系统要求如下：

- 操作系统：Windows XP/SP2/SP3、Windows Vista和Windows 7。

- 处理器：英特尔奔腾3处理器及更快的处理器。
- 内存：1GB内存，建议使用2GB及以上内存。
- 硬盘：安装需要1GB可用硬盘空间。
- 光驱：DVD-ROM驱动器。
- 显卡：1280 × 1024 32位彩色视频显示适配器。

给读者的一点建议 根据很多人的经验，学好InDesign必须掌握关于它的基本操作，像小学学习语文一样，先从拼音开始学起。

如果基础知识掌握不好，就很难制作出非常精美的作品。

根据这一体会，本书介绍的基础知识比较多，目的是让读者掌握好这些基本功，为以后的制作打下良好的基础。

InDesign涉及的领域比较多，本书的内容也比较多，希望读者耐心地阅读和学习，多操作，多练习，不要怕出错误，出现错误是很正常的，不要因为出现一些问题就气馁。

只要认真学习，就一定能够学会InDesign。

学习InDesign的必要条件 在开始学习和使用InDesign之前，读者应该掌握计算机的基本操作，比如，怎样开机和关机，怎样使用鼠标和键盘，怎样保存和关闭文件等。

特别感谢 在此，特别感谢电子工业出版社和美迪亚电子信息有限公司的领导和编辑，在他们的大力支持与帮助之下，本书才得以成功出版。

特别说明 本书所使用的一些公司名称、企业名称或者数字，都是作者虚构的，并非刻意使用，如有雷同，纯属巧合。

本书约定 在本书的描述中，如果没有特殊说明，在提及InDesign时，都是指InDesign CS5。在提及单击时，如果没有特殊说明都是单击鼠标左键一次。

## <<InDesign CS5中文版从入门到>>

关于作者 参加本书的编写者都对InDesign非常精通，有着丰富的使用经验和教学经验。本书由郭圣路统筹，参加编写本书的人员还有张新军、马振萍、王广兴、张荣圣、仝红新、张秀凤、杨少永、杨红霞、韩德成、苗玉敏、张兴贞、王平、刘国力、白慧双、宋怀营、芮鸿、田鹏和尚恒勇等。

由于作者水平有限，加之时间仓促，书中难免有不妥之处，还望广大读者和同行批评和指正。

## <<InDesign CS5中文版从入门到>>

### 内容概要

InDesign是一款著名的排版软件。

随着人类步入数字化时代，各种媒体已纷纷从传统的作业方式向全新的数字化作业方式转变。

使用InDesign能够处理和解决页面元素配置与图文合一的各种需求，为各类出版物排版。

《InDesign CS5中文版从入门到精通》由张新军、郭圣路、马振萍等编著，既有基础知识的介绍，也有高级专业知识的讲解，内容浅显易懂，实例实用丰富，可操作性强。

使用本书可以使读者从入门水平提高到高级应用的水平，并能使用InDesign设计各种各样的出版物版面。

《InDesign CS5中文版从入门到精通》合初级和中级读者阅读，即可作为大、中专院校及培训机构的培训用书，也可以作为各类计算机美术设计人员和排版人员的参考用书。

## <<InDesign CS5中文版从入门到>>

### 书籍目录

第1章排版与InDesign基础第2章页面设计与布局第3章图形对象的处理第4章文字与文字块处理第5章图文拓扑关系处理第6章图文的透明效果第7章表格处理第8章书籍的排版与管理第9章页面输出与管理第10章颜色模式与色彩管理第11章陷印、分色和叠印第12章电子出版与网络出版第13章综合实例

## 章节摘录

版权页：插图：2.专色和混合模式在专色与某些混合模式配合使用时，有时会产生意外结果。

因为InDesign在屏幕显示时使用等效印刷色，但在打印时使用专色。

此外，导入图形中的分离混合可能会在现有文档中造成挖空。

3.混合空间如果对跨页上的对象应用透明度，则该跨页上的所有颜色都将转换为所选的用于混合透明对象的色彩空间（使用“编辑-透明混合空间”菜单命令），即“文档RGB”或“文档CMYK”，即使它们与透明度无关也会如此。

转换所有颜色可以使同一跨页上任意两个同色对象保持一致，并且可避免在透明边缘出现剧烈的颜色变化。

在绘制对象时，颜色将“实时”转换。

置入图形中与透明对象相互作用的颜色也将被转换为混合空间，这会影响颜色在屏幕上和打印中的显示效果，但不会影响颜色在文档中的定义。

4.文字如果文字靠近透明对象，可能会以意外的方式与透明对象相作用。

例如，绕排透明对象的文字也许不会与对象重叠，但是字形与对象的接近程度可能会导致文字与透明度相作用。

在此情况下，拼合可能将字形转换为轮廓，导致仅在字形上产生较宽的描边。

## <<InDesign CS5中文版从入门到>>

### 编辑推荐

《InDesign CS5中文版从入门到精通》由浅入深，介绍翔实、实例丰富，循序渐进、易于学习，轻松掌握、经验与教学有机结合、扩展性和实用性强。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>