

<<Final Cut Pro 7非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<Final Cut Pro 7非线性编辑高级教程>>

13位ISBN编号：9787121124860

10位ISBN编号：7121124866

出版时间：2011-1

出版时间：电子工业

作者：(美)迈克尔·沃尔|译者:黄亮//郭彦君

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Final Cut Pro 7非线性编辑>>

内容概要

《Final Cut Pro7非线性编辑高级教程》由迈克尔·沃尔编著，作为“苹果专业培训系列教材”中针对热门软件Final Cut Pro 7的专业高级教程，以当今欧美影视节目中的真实项目实例为基础，继承苹果系统易学易用且功能强大的特点，循序渐进地介绍了每一项处理工作的实现过程，使读者能够系统而直观地掌握利用Final Cut Pro 7进行影视后期编辑及制作特效的专业技法。

《Final Cut Pro7非线性编辑高级教程》全面介绍了苹果公司最新推出的非线性编辑软件Final Cut Pro 7，内容包括利用该软件对视频和音频进行编辑，以及进行高级合成与特效制作的基本方法，并详细讲解了成片的相关知识。

本书是苹果公司指定的Final Cut Pro 7培训教材，可作为提升影视后期技能的自学教程，也可作为影视后期工作室或公司提升专业影视后期技能的参考用书。

读者对象：本书是苹果公司指定的Final Cut Pro 7专业培训教材，可作为提升影视后期编辑技能的自学教程，也可作为影视后期工作室或公司的专业影视后期提升参考用书。

<<Final Cut Pro 7非线性编辑>>

作者简介

迈克尔·沃尔，是一位奖的电影制作人，他从事独立电影的写作、指导和剪辑有15年以上。作为讲师，他曾在加利福尼亚大学洛杉矶分校、美国电影学会、旧金山州立大学设计教程并进行讲授。

曾在多个国际会议和电影节上进行讲演，包括圣丹斯国际电影节、South by Southwest、Cinequest、DV Expo、Macworld和NAB。

他的其他著作有：《苹果专业培训系列教材：Final Cut Pro剪接技巧》。

<<Final Cut Pro 7非线性编辑>>

书籍目录

第一篇 高级编辑第1课 专业的剪辑技术 3 专业剪辑师是如何工作的 3 三点编辑 4 插入编辑 11 仅音频和仅视频的编辑 13 拖放到时间线上 16 目标轨道设置 18 课程回顾 19 璀璨一笔：无带飞舞——Steve Purcell 21第2课 加速您的工作流程 25 双击后的显示信息 25 最近使用过的片段的下拉菜单 26 使用“匹配帧”命令 28 匹配子片段的帧 29 在浏览器中查看主片段 31 匹配源文件 32 使用替换编辑 33 使用一个镜头替换另外一个镜头 33 使用入点和出点进行替换 36 使用一个镜头替换它自己 38 联动播放头 41 课程回顾 47第3课 修剪的概念 49 动态处理的魅力 49 理解基本修剪 50 修剪练习 52 通过键盘进行修剪 54 以输入数值的方式进行修剪 58 延长编辑 60 拆分编辑 63 使用滑动工具和滑移工具 66 滑移片段 66 滑动片段 68 课程回顾 70第4课 高级修剪技巧 73 使用修剪编辑窗口 73 动态修剪 80 在多个轨道上修剪片段 82 不对称修剪 85 附加练习 88 课程回顾 88第5课 调整音频 91 熟悉音频电平的概念 91 统一音频的音量 92 去除标准化增益 95 动态地调整电平 96 添加音频渐变 99 使用关键帧制作渐变效果 100 进行统一修改 103 Final Cut Pro中的总线 104 音频滤镜 106 添加音频滤镜 106 最后的混音 109 使用音频混音器 110 实时录制音频关键帧 112 课程回顾 114第6课 多镜头编辑 117 剪辑多角度素材 117 使用多片段 117 建立多片段 118 编辑多片段 121 修剪序列中的多片段 124 折叠多片段 126 在多画面中工作 126 调整角度顺序 130 删除和添加角度 132 在序列中编辑多片段 133 预设多片段按钮栏 134 切换角度 136 使用键盘 137 拆分视频和音频 138 对多片段应用效果 139 附加练习 141 课程回顾 141 璀璨一笔：数字起源——Edward R. Abrams 142第二篇 高级合成与特效第7课 高级合成 147 打开项目 147 使用无限实时设置 148 监视画布回放质量 150 回顾运动效果基本知识 150 重置属性 154 观察要创建的多个层次 155 对视频片段进行叠加编辑 156 裁剪图像 158 改变片段大小，调整片段位置 163 在画布上精确地调整片段的位置 165 图像变形 166 更改片段的时间位置 167 体验各种合成模式 169 从一个多层的Photoshop文件中添加图形 172 将标志添加到合成画面中 174 旋转冲浪板 176 创建透明效果 177 复制属性 178 调整文字层 178 添加投影 180 建立动态遮罩 181 课程回顾 184第8课 掌控视频滤镜 187 应用滤镜 187 为浏览器中的片段添加滤镜 187 为序列上的一个片段添加滤镜 188 在多个轨道之间使用“自动选择控制” 189 以拖放的方式添加滤镜 190 将滤镜添加到多个片段上 191 复制和粘贴滤镜 192 修改序列中所有片段的滤镜 194 在片段的某个部分应用滤镜 196 修改滤镜 198 调整参数 198 调整滤镜的入点和出点 199 重置参数 200 删除滤镜 201 控制滤镜顺序 202 削减滤镜效果 204 控制滤镜效果 204 对滤镜效果进行遮罩处理 206 管理滤镜 208 首选效果 210 创建常用的滤镜 210 将一个常用的滤镜应用到一个片段上 211 创建滤镜包 212 整理“常用的”媒体夹 213 移动和保留“常用的”媒体夹 214 使用专门的滤镜分类 215 熟悉用于修正的滤镜 215 使用工具类的滤镜 221 使用非修正的滤镜 223 使用其他滤镜 226 课程回顾 226第9课 创建动态效果 229 关键帧基础知识 229 在画布上制作关键帧 232 修改运动路径 234 平滑运动路径 236 移动路径位置 237 删除关键帧 237 控制加速 238 在检视器中设置关键帧 239 平滑关键帧 242 为滤镜制作动画 243 在时间线上制作动画 243 显示关键帧横栏 245 定制关键帧横栏 246 在时间线上控制关键帧曲线图 247 附加练习 248 课程回顾 249第10课 嵌套序列 251 理解嵌套序列的概念 251 基本操作 252 关联链接的概念 252 将效果应用给多个片段 254 应用复杂的几何设置 255 应用运动参数 256 添加背景 258 调整锚点 259 改变渲染顺序 260 调整运动效果的顺序 263 不同的序列尺寸 266 将嵌套功能作为一种剪辑工具 271 使用入点和出点标记一个序列 272 在嵌套序列内部进行剪辑 273 使用预修剪的子序列 274 编辑子序列中的内容 274 课程回顾 276第11课 变速 279 均匀变速 279 保持序列时间长度 281 缩放属性 281 显示速度指示器 283 非均匀变速 284 重映射均匀变速效果 284 创建速度分段 285 平滑速度分段 289 自定义速度关键帧曲线 291 拖曳速度关键帧 293 创建一个临时的静帧效果 296 使用速度工具 299 移除变速效果 301 复制和存储变速效果 303 课程回顾 304 璀璨一笔：RED男爵——Brian Gonosey 306第三篇 成片技术第12课 成片 311 宽屏幕的工作流程 311 将4:3的素材转换为宽屏幕素材 313 将宽屏素材转换为4:3比例的素材 316 更多信箱效果的技术 320 管理媒体素材 322 收集媒体素材 322 移动媒体素材 325 在媒体管理器中修剪序列 325 课程回顾 327第13课 共享工作成果 329 共享到苹果设备上 329 通过光盘共享 334 创建一张DVD光盘 334 创建一张高清DVD光盘 337 在Web上共享 340 创建定制的Web影片 341 导出音频文件 344 创建立体声混音 344 导出成组的通道的音频 345 制作多声道的QuickTime影片 346 将音频导出为OMF文件 347 提供参考视频 348 导出

<<Final Cut Pro 7非线性编辑>>

QuickTime 影片 349 创建参考影片 350 导出项目数据 351 课程回顾 354附录 A 使用 RED 素材 357 安装
插件 357 管理 RED 媒体 357 摄取原始素材 358 使用RED素材进行剪辑 362 输出RED项目 363

<<Final Cut Pro 7非线性编辑>>

章节摘录

版权页：插图：

<<Final Cut Pro 7非线性编辑>>

编辑推荐

《Final Cut Pro 7非线性编辑高级教程(全彩)》掌握高级的剪辑技术·包括高效率的专学习多种视频滤镜和高级效果的使用方法·创建复杂的动画与更高效地剪辑多机位拍摄的影片。

业工作流程和快捷方式合成。

经苹果认证的学习教程：伴随这本苹果认证的教材·身为导演和制片人的Michael Wohl为您讲授了专业剪辑所需要的各种常用的高级技巧·通过崭新的广播节目、演出和纪录片的素材·展现了一喜完整的视频剪辑课程·读者可以学习到更高效的修剪技术·创建完美的过场·修复画面动作方向的错误·剪辑多机位拍摄的项目·控制嵌套序列·创建惊艳的特效·灵活地使用滤镜和掌握最新的变速功能·

《Final Cut Pro 7非线性编辑高级教程(全彩)》针对Final Cut Pro 7进行了全面的更新·并包含了管理片段和媒体的高级工作流程·也包含特别的附录和RED素材的使用指南。

随书DVD光盘包含课程和素材文件·课程讲解基于专业的实际项目·循序渐进·行文通俗易懂·如高级讲师亲临讲授·大量的图示便于快速掌握制作技巧·制订课程目标和学时·帮助您计划自己的时间·课程回顾和复习总结学习要点·有助于您准备苹果专业认证的考试苹果专业培训系列苹果官方专业培训系列教材是自学教材·也是苹果专业培训与认证计划的官方指定教材·在完成《Final Cut Pro 7非线性编辑高级教程(全彩)》全部内容学习的基础上·可以在苹果授权培训中心参加认证考试憾为苹果认证的专业用户·您周边的培训中心可以在网址中找到。

<<Final Cut Pro 7非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>