

<<文学是个什么玩意儿>>

图书基本信息

书名：<<文学是个什么玩意儿>>

13位ISBN编号：9787121123955

10位ISBN编号：7121123959

出版时间：2011-2

出版时间：许多余 电子工业出版社 (2011-02出版)

作者：许多余

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学是个什么玩意儿>>

内容概要

《文学是个什么玩意儿》汇集了老中青三代著名作家，涵盖传统名家、畅销书作家、80后偶像作家、当红网络作家、著名诗人、以及著名文学评论家、出版人、教授等各个文学领域的顶尖人士，一起探讨文学、文化和生活，将他们对文学的看法、观点和见解，真实的呈现在读者面前，为广大读者揭开这些名家及其优秀作品的身世之谜。

<<文学是个什么玩意儿>>

作者简介

许多余，男，1983年生于安徽省金寨县古碑镇，原名付强。

作家，诗人，艺术家，学者。

“非萌芽”概念提出者。

状态主义发起人。

其创作和研究涉及文学、艺术、哲学、史学等诸多领域。

被同龄人尊称为“80后文学教父”。

作品散见于《南风》、《青年文学》、《佛山文艺》、《读写月报》、《诗歌月刊》、《草原》等。

曾获评“中国80后十大作家”、“2009年度最有贡献作家”。

主要文学作品有长篇先锋小说《远方》、青春情感小说《这个世界哭声太多》(《南风》正在连载)、童话小说《美国》(未完)，《最后的盛典》(小说卷·与孙睿等合著)，《最后的盛典》(散文卷·与张悦然等合著)。

学术著作《笔尖的舞蹈》(原名《80后文学史》)、《文学是个什么玩意儿》、《中国选美调查》、《状态主义》等。

另有长篇小说《造孽》，诗集《柔风》，中短篇小说集《为幸福的影子而奔走》，散文集《灵感集》等。

主要行为艺术作品有《乞讨·募捐》、《滚蛋》、《诗歌能当饭吃吗》、《置换反应》、《合肥推油》、《审判幸福》、《北大之魔》(与黄震合作)等。

现自由写作。

<<文学是个什么玩意儿>>

书籍目录

第一部分：传统名家海岩：文学是很傲慢的苏童：先锋文学就是对现实的抵抗余华：上海是北京的老婆，香港是北京的情人蒋子丹：人已经丧失了分辨“需求”和“贪欲”的能力第二部分：畅销书作家韩寒：才华是永远存在的孙睿：我想过上共产主义的生活郭敬明：我想为王家卫写剧本张悦然：父母对我投身写作采取了一种“放任自流”的态度步非烟：书写年轻的自己，不必矫情于深沉蔡骏：“郭敬明现象”反映了中国读者素质低第三部分：网络作家慕容雪村：我不会加入中国作协章无计：我六岁就开始了忧郁恭小兵：我做过好人之外所有的工作第四部分：著名诗人舒婷：诗坛最重要的问题是诗人相轻梁小斌：未来伟大的诗人会在校园里产生春树：这个世界不需要我去拯救郑小琼：脆弱会让自己不断陷入自责之中第五部分：70后作家陈武：文学是人的“本能需求”卢江良：千万别相信成名作家的忠告第六部分：80后作家、诗人李傻傻：我曾经模仿过沈从文孙佳妮：为感谢上帝对我的厚爱而写刘卫东：我一直想“接近一种本质”胡坚：对待未来，要随波逐流蒋峰：我把自己写作看得很高许多余：我理想的人性就是没有人性雪马：诗歌是一种毒药第七部分：泛90及90后作家、诗人泛90作家、诗人蒋方舟：我不会在高中谈恋爱潘萌：想象力比阅读更重要董非：诗歌是我内心永远的春天90后作家陈东：我是永远向着远方独行的浪子徐衍：我很感谢中文系郑北周：我总是走不出模仿的怪圈第八部分：著名评论家解玺璋：作家讨好读者必然是媚俗的

<<文学是个什么玩意儿>>

章节摘录

版权页：许多余：你是否有一些不愉快的学校生活经历？是否一些成长中的伤痕让你刻骨铭心？李傻傻：很多人的学校生活比我还不愉快，我要在这里嚷嚷，他们会不高兴的。

许多余：由网络、可乐和薯片喂养大的80后们大都害怕成长，你怎么看待成长？李傻傻：你这是乱说，我没看到谁害怕长大，倒是现在的小孩越来越长得快，小学就懂我高中才懂的玩意儿。

虽然有些人一大把年纪了还喜欢撒娇，但这是九个指头和一个指头的关系。

有些苦头是必须要吃的，没吃过任何苦头的人很悲哀，他们容易变成小资。

另外，关于成长，我还有一点小意见，那就是，成长跟洗澡一样，是一辈子的事。

我们不能成年了就不成长了，女人永远18岁很好，可要是谁都有保持18岁的想法，未免太可怕了。

看到一些十六七岁姑娘小伙写的东西，觉得真是汗颜，当年我在干什么呀！我在看三级片。

要是他们一直以高出我这么多的水平发展下去，再过几年，怎么得了啊？许多余：书评人刘波说《红x》是“寻找青春的尊严”，你怎么看这个评价？李傻傻：可能小说体现出这个意思了，我原来不是这样想的。

主人公最大的困扰，是他对于任何一种生活的怀疑和抵触。

他不想待在学校，待在家里，待在房里，只有在郊外的田野，才是他最放松的时刻，可天一黑，他又得回去。

最后，他来到完全陌生、十分正常的世界，依然无所适从，或者说并不快乐。

他最需要的可能不是尊严，而是自由。

<<文学是个什么玩意儿>>

媒体关注与评论

先锋的某种意义是叛逆和破坏，内心因为有叛逆的欲望和破坏的欲望，所以导致作品必定是带有破坏性的。

但是作家的写作，如果与什么任何东西有契约的话，那张契约不是先锋，而是文学的理想。

——苏童文学就是说人学，描写人物，无数细节的堆积把人物塑造出来，人物不同，其他方面即使再相同读者也会有新鲜感。

——海岩好多人觉得，我应该继续写更好的东西。

但人做了一件事情不一定要继续持续下去吧？才华是永远存在的，只有你自己清楚到底是多少。

——韩寒我想我还是个比较低调的人，我始终在追求一种平凡的生活。

我也不太会拒绝别人。

我从小接受的教育就是要有礼貌有涵养。

很多时候自己压抑一些，让别人快乐一些，这在我和朋友的相处过程中是很重要的。

——郭敬明我最早写的小说应该都算纯文学，2000年还得过一个全国性的文学新人奖，获奖小说刊载在那年的《当代》杂志上。

后来，感觉有一个好的故事创意，并且有强烈的创作欲望，便把这个故事写了下来，那就是我的第一个长篇小说《病毒》。

——蔡骏

<<文学是个什么玩意儿>>

编辑推荐

《文学是个什么玩意儿》：我在极度压抑和困惑中感受着生活的沉重和理想的遥远。

郁闷、消沉、绝望、幻想构成了我小说意识的主体。

每次动笔写新小说时我都在想，写完这部书后，一切都会过去；但写过之后才发现，它们仍在身后，从未远离。

40知名作家一起谈文学、创作、历史、社会和生活《文学是个什么玩意儿》将告诉你所谓文学的“真相”空前绝后的华丽阵容，细致的“隐私”挖掘为你揭开著名作家和影响力作品的“身世之谜”。

<<文学是个什么玩意儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>