

<<7小时精通数码单反人像摄影>>

图书基本信息

书名：<<7小时精通数码单反人像摄影>>

13位ISBN编号：9787121121715

10位ISBN编号：7121121719

出版时间：2011-1

出版时间：电子工业

作者：黑冰摄影

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<7小时精通数码单反人像摄影>>

内容概要

《7小时精通数码单反人像摄影》中小白和柒老师这两个角色，分别代表了初入摄影门槛的爱好者及已经成为个中高手的摄影“过来人”，通过轻松的文字、严谨的结构、实用的摄影知识，解决一个又一个摄影初学者可能遇到的人像摄影方面的问题，并串联起整本图书的知识结构。

《7小时精通数码单反人像摄影》将人像摄影知识划分为7章，每章都按照难易程度进行了严格的调整和限制，力争让您在1小时内看完、看懂一章中的知识，从而让您在7小时内，学习到关于人像拍摄的准备知识、相机设置、构图技巧、光线及色彩的运用等拍摄人像时必不可少的知识，同时还包括了儿童、室外人像、夜景人像、现场光人像、人造光人像及人像摆姿等题材的拍摄技巧。

《7小时精通数码单反人像摄影》文风幽默，力求让读者在轻松、活跃的气氛中“悦读”，配和精美的照片示例及精辟的点评，非常适合数码摄影爱好者、平面设计人员、婚纱影楼从业人员等学习。

读者对象：《7小时精通数码单反人像摄影》非常适合数码摄影爱好者、平面设计人员、婚纱影楼从业人员等学习。

<<7小时精通数码单反人像摄影>>

书籍目录

The 1st Hour 战前准备！

3 确认拍摄主题3 拍摄环境的主题4 情景性主题4 理念主题5 糖水主题6 数码单反相机的画幅和画幅对镜头的影响6 全画幅数码单反相机 | 媲美胶片相机7 APS-C画幅数码单反相机 | 一半大小的感光元件，挑战全画幅的性能7 4/3画幅数码单反相机 | 红极一时的新宠，如今的没落贵族8 画幅对镜头的影响 | 涉及焦距的换算8 准备相机9 闪光灯 | 补光最佳选择10 竖拍手柄 | 保证充足的拍摄时间10 电池 & 充电器 | 预备能源以防万一11 存储卡 | 大容量保存更多照片12 移动存储设备 | 备份图片资料安全14 脚架 | 确保画面的清晰和质量14 准备镜头14 定焦与变焦镜头 | 优异成像质量和方便使用的比较15 中焦或长焦镜头 | 营造柔和画面与浅景深的最佳选择17 广角镜头 | 大视角和艺术变形的帮手17 遮光罩 | 防止杂光进入镜头的第一道防线18 UV镜 | 镜头的保护神18 准备辅助用具18 摄影包 | 集各种必备品于一身的百宝箱18 反光板 | 方便实惠的补光利器19 精品“悦”读：与模特沟通21 相约下次：21 人像摄影技巧专题1——道具21 主题性道具23 掩饰性道具23 辅助性道具24 花束道具25 玩偶道具26 雨伞道具27 其他道具及拍摄效果05The 2nd Hour 拍人像，你得这么摆弄相机31 照片品质设定31 设置拍摄格式 | 不同格式不用作用33 设置照片尺寸 | 清晰大尺寸和方便小尺寸34 光圈设定 | 景深、细节、画面精细度的关键决定者34 快门速度设定 | 定格和动感画面的抉择36 感光度设定 | 噪点的控制权37 曝光补偿设定 | 曝光控制的利器37 选择适用的拍摄模式37 人像模式 | 傻瓜式人像拍摄38 P挡模式 | 轻松拍摄完美曝光的图片38 A挡模式 | 景深优先的热点模式39 S挡模式 | 定格高速度的方便模式39 M挡模式 | 随心所欲设定参数的自由模式40 风光模式 | 拍摄环境人像的智能化选择40 测光方式40 平均测光 | 适合整体曝光的测光41 中央重点测光 | 适合突出画面重点的测光42 点测光 | 适合摄影师思维的测光42 对焦模式42 单次对焦 | 摆拍静态美姿人像43 连续对焦 | 抓拍连续动作人像44 切换对焦 | 不确定对象运动规律时的选择44 白平衡44 自动白平衡45 日光白平衡46 荧光灯白平衡46 阴天白平衡47 精品“悦”读：降入凡世的天使——儿童摄影47 如何与小宝贝打交道48 儿童摄影需要自然50 不同年龄段的儿童的拍摄52 儿童服饰的款式选择和色彩搭配53 儿童摄影场景拍摄与道具的使用54 宝贝摄影技巧56 温馨亲子照57 人像摄影技巧专题2——摆姿基础57 双脚姿势59 双腿姿势60 腰部细节61 头部姿势61 肩与手臂的摆姿62 手部摆姿The 3rd Hour 百变的构图技巧65 视角变化65 正面拍摄 | 刻画相貌、表情及身体66 侧面拍摄 | 凸现线条美66 平视拍摄 | 具有亲切、自然感觉的视角67 俯视拍摄 | 具有瘦身效果的视角67 仰视拍摄 | 具有拉伸、扭曲效果的视角69 景别变化69 近景 | 强调相貌与表情70 中景 | 兼顾表情与身体造型70 远景 | 肢体语言与环境衬托并行71 画幅变化71 横画幅 | 环境留白给人思考与想象的空间72 竖画幅 | 符合人体形态、易于突出主体73 永不过时的构图法则73 三分构图法 | 最实用的构图法74 斜线构图法 | 摆脱横平竖直的美74 满画布构图法 | 让主体充满画面75 曲线构图法 | 表现线条的美感76 人像摄影构图的小窍门76 浅景深 | 最经典的人像表现手法77 光影效果 | 彰显神秘感与艺术气息78 设置视觉吸引点 | 让主体突出、再突出78 面部特写特殊裁切 | 不完整的画面带来特殊的视觉感受79 以物喻人 | 让画面更具感性气氛80 局部特写 | 不再以脸为中心81 精品“悦”读：美女，出去走走吧——室外人像摄影81 用线条汇聚画面焦点83 用环境衬托气质83 用光线塑造不同的气氛85 用生活捕捉自然的美86 用细节表现另一种味道87 人像摄影技巧专题3——站姿The 4th Hour 无所不在的光线94 光线的性质95 光的强度 | 了解光的明暗度96 光的方向性 | 了解光的走向97 光的色温 | 洞悉光的色彩98 认识不同方向的光线98 顺光 | 照明之美99 侧光 | 塑形之美100 前侧光 | 明暗之美101 侧逆光 | 线条之美102 逆光 | 轮廓之美103 顶光 | 自然之美105 认识不同照射方式的光源质感105 直射光源 | 刚而有力的光线106 反射光源 | 柔而优美的光线108 学会利用不同时段的光线108 晨光 | 柔美清新的清晨110 正午光 | 硬朗强烈的中午112 夕阳光 | 温暖柔和的傍晚113 精品“悦”读：严酷的考验——特殊光线下的人像摄影113 现场光线115 夜景光线117 人像摄影技巧专题4——坐姿96The 5th Hour 拍人像要好“色”123 色彩的认识123 色彩的三原色 | 红、绿、蓝的神奇124 色彩的三补色 | 黄、品、青的绚丽124 色彩的对比 | 相对色之间的争抢125 色彩的和谐 | 相邻色之间的融合126 色彩的特殊性 | 色彩所包含的情感129 色彩的价值129 让色彩作为主题 | 用色彩表达想法130 用色彩表现浓艳 | 用色彩绘制画面130 用色彩表现简洁 | 用色彩简化元素131 搭配夺目的颜色技巧131 冷暖相衬 | 最强烈的对比色131 对比鲜明 | 突出主体132 基调明确 | 确定画面的基本色调134 色不过三 | 色彩过多容易显得杂乱136 不同环境下的色彩表现136 大雾天的色彩表现 | 朦胧的神

<<7小时精通数码单反人像摄影>>

秘美136 清晨下的色彩表现 | 清爽的新鲜美137 夕阳下的色彩表现 | 柔和的温暖美138 在柔和光线中的色彩表现 | 柔和的色彩过渡138 利用光影表现色彩 | 浓烈的色彩表现140 人像摄影技巧专题5——蹲姿与跪姿The 6th Hour 拍出专业范儿——棚内人像摄影148 了解影棚里拍摄人像的器材及相机附件148 影室闪光灯 | 专业之选149 灯架 | 调整灯光的位置149 标准罩 | 束住光线149 多边四页遮片 | 更多的光线控制149 聚光罩 | 集中光线的照射150 反光伞 | 强光照射150 反光板 | 补光利器151 热靴闪光灯 | 轻便、优异的随身光源制造者151 5种不同作用的光源151 主光 | 画面核心光源152 辅光 | 画面辅助光源153 发光 | 画面上方的光源153 轮廓光 | 画面后方的光源154 背景光 | 画面后方的光源154 六种棚拍人像常用布光组合154 高位单灯加反光板 | 面部有阴影的画面156 侧位单灯打硬光 | 面部有立体的画面157 双灯加柔光箱打平光 | 面部受光均匀的画面158 主光+辅光+轮廓光159 主光+辅光+背景光160 主光+辅光+发光161 人像摄影技巧专题6——躺姿与倚姿The 7th Hour 美人离不开PS170 人像照片的二次构图172 修除画面中的杂物173 校正整体曝光不足176 校正整体曝光过度177 校正色彩平淡179 照片的清晰度处理180 修除大面积斑点或沉色182 女性皮肤的柔滑表现185 让眼袋消失187 身形美化处理192 让皮肤变得白皙通透195 人像摄影技巧专题7——手姿

<<7小时精通数码单反人像摄影>>

章节摘录

版权页：插图：

<<7小时精通数码单反人像摄影>>

编辑推荐

真实亲切的场景学习：两位虚拟人物，构建整《7小时精通数码单反人像摄影》学习框架轻松幽默的学习环境：嘻笑妙语中学到摄影真知识严谨周密的结构安排：7个章节，7小时解决相机使用及拍摄难题实用易用的摄影技法：多种题材的实用拍摄手法，一网打尽多达300页的：数码单反摄影常见问题150例；含40余款主流镜头的：数码单反相机镜头宝典。

《7小时精通数码单反人像摄影》全部素材文件及数码照片后期处理多媒体视频教程尼康单反相机使用视频讲解佳能单反相机使用视频讲解不错，这就是《7小时精通数码单反人像摄影》的目的！笔者将图书划分为7章，每章都按照难易程度进行了严格的调整 and 限制，力争让您在1个小时内看完，并理解其中的知识。

至于对知识的灵活运用，就要靠您自己进行实践了，也只有这样，才能够真正理解和消化《7小时精通数码单反人像摄影》的内容。

柴老师语录任何相机都可以拍摄任何题材！

任何镜头都可以拍摄任何题材！

多拍才是王道！

实践出真知！

构图说到底是为画面内容服务的。

有好内容才是第一位。

构图上无从创新，就要从内容上下功夫。

与然，运得是在你熟练掌握所百构图法则的前提下才需要考虑的事情。

后期技术只是一种挽救的手段，难道你以为你把骆驼拍成了大象，还能指望后期技术帮你挽回么？

假如一幅照片就是一个人，那么构图就是这个人的形体，光影好似这个人的五官。

而色彩就是这个人身上穿的衣服了。

形体和五官能够吸引人的视线，而衣服则用来传达人的情感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>