

<<iLike 就业 Premiere P>>

图书基本信息

书名：<<iLike 就业 Premiere Pro CS5 实用教程>>

13位ISBN编号：9787121120145

10位ISBN编号：7121120143

出版时间：2011-1

出版时间：电子工业出版社

作者：刘小伟 等编著

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<iLike 就业 Premiere P>>

前言

使用数码摄像机所拍摄的影像，可以在DV上直接观看，也可以连接到电视机或电脑上欣赏。

但是，我们看到的只不过是原始的影像。

这种未经剪辑、没有标题字幕、没有视觉特效、没有旁白、没有背景音乐的资料还远远算不上“作品”，只能称为“素材”。

要自己动手打造出真正的数码影片，就必须掌握数码视频处理的技能，通过电脑来实现影片剪接、字幕、转场特效、声音合成等后期处理功能。

Premiere Pro是Adobe（奥多比）公司出品的专业级的非线性视频编辑软件，该软件以其强大的功能集成，成为了众多家庭用户、视频编辑爱好者及行业用户的首选。

甚至使人人当导演、做演员、做剪辑由梦想变为现实。

但是，Premiere Pro的工具、面板、窗口和命令繁多，且从未推出过官方中文版，因而不少学习者面对满屏的英文信息望而生畏。

为了让读者在短时间内掌握实用的视频剪辑技术，本书从零开始、由浅入深地结合实例介绍Premiere的最新最高版本——PremiereProCS5的视频采集、视频剪辑、字幕设计、转场特效处理、视频滤镜处理、运动效果创作、覆盖特效处理、音频编辑和影片输出等功能及具体的操作和应用方法，帮助读者行云流水般地打造出个性化的影片。

本书以“短期内轻松学会PremiereProCS5的主要功能，掌握视频编辑处理技能，进行必要的模拟岗位实践训练”为目标，精心安排了“基础知识”、“PremiereProCS5应用范例与实训指导”两部分内容，用新颖、务实的内容和形式指导读者快速上手，十分便于教师施教、读者自学。

本书融合了传统教程、实例教程和实训指导书的优点，但又不是简单的三合一，而是根据读者的实际需要和今后可能的应用，使三个环节相辅相成，巧妙结合。

这样既有效地减轻了读者的学习负担，又可以让读者高效地学会数码影片后期处理的技能。

<<iLike 就业 Premiere P>>

内容概要

本书通过premiere pro cs5的基础知识、应用范例和实训指导环节，全面介绍了premiere pro cs5的主要功能和面向实际的应用技巧，并循序渐进地安排了一系列行之有效的实训项目。

如果你打算从事视频编辑工作，但对数码视频处理知识还一无所知，本书将带你从零开始，在短期内迅速上手，打造出精彩并富有创意的数码影片；如果你曾经试着处理过一些视频，但效果不够理想，本书应该是个不错的选择，因为它可以使你有的放矢，逐步掌握视频编辑的整套技能；如果你正在使用premiere等软件进行工作，但处理数码视频时总是不得要领，那么也可以阅读本书，因为书中一系列实实在在的技术和技巧将会令你豁然开朗。

本书内容翔实、通俗易懂、实例丰富、可操作性强，并且图文并茂，适合作为各级各类学校和社会短训班的教材，同时也是广大影音设计爱好者和家庭dv用户学习非线性编辑的实用自学读物。

<<iLike 就业 Premiere P>>

书籍目录

第1篇 photoshop cs5应用基础 第1章 视频编辑与premiere pro cs5 1.1 数码视频处理基础 1.1.1 数码视频的特点 1.1.2 数码视频的基本要素 1.1.3 非线性编辑 1.1.4 视频编辑的常用术语 1.2 premiere pro cs5的新特性 1.3 premiere pro cs5的操作界面 1.3.1 premiere pro cs5的欢迎界面 1.3.2 premiere pro cs5的主界面 1.3.3 主要菜单命令 1.4 premiere pro cs5的基本操作 1.4.1 项目创建 1.4.2 打开项目 1.4.3 新建序列 1.4.4 premiere pro cs5的设置 1.5 premiere pro cs5视频编辑流程 本章要点小结 思考与练习 第2章 准备和管理素材 2.1 素材的采集 2.1.1 采集dv磁带上的视频 2.1.2 下载光盘式dv中的视频 2.1.3 下载闪存式dv中的视频 2.1.4 下载硬盘式dv中的视频 2.2 导入多媒体素材 2.2.1 “项目”面板 2.2.2 导入素材 2.2.3 使用bridge查看和导入素材 2.2.4 导入photoshop图像文件 2.2.5 导入illustrator图形 2.3 管理素材 2.3.1 创建文件夹 2.3.2 创建子文件夹 2.3.3 分类添加素材 本章要点小结 思考与练习 第3章 剪辑视频素材 3.1 视频编辑基础 3.1.1 素材剪辑基础 3.1.2 关于“蒙太奇”剪辑 3.1.3 视频动作的分解和组合 3.1.4 视频剪辑的基本形式 3.1.5 剪辑的基本原则 3.2 用监视器面板修整素材 3.2.1 在“素材源”面板中打开素材 3.2.2 “素材源”面板的构成 3.2.3 常用编辑操作 3.2.4 使用“program (节目)”面板修整素材 3.3 用“时间线”面板编辑素材 3.3.1 “时间线”面板的组成 3.3.2 在“时间线”面板上添加素材 3.3.3 时间线编辑工具 3.3.4 用“时间线”面板编辑素材 3.3.5 对象成组与解组 3.4 项目渲染 3.4.1 设置渲染区域 3.4.2 渲染项目 3.4.3 处理预演文件 本章要点小结 思考与练习 第4章 转场特效 4.1 认识转场特效 4.1.1 转场的目的 4.1.2 常用的转场方式 4.1.3 “视频转场”文件夹 4.2 创建视频转场 4.2.1 添加转场 4.2.2 预览转场效果 4.2.3 删除转场 4.3 设置视频转场 4.3.1 设置转场默认的持续时间 4.3.2 设置转场的对齐方式 4.3.3 设置开始和结束位置 4.3.4 设置默认转场 4.4 常用视频转场的功能 4.4.1 “3d motion (三维运动)”转场组 4.4.2 “dissolve (溶解)”转场组 4.4.3 “iris (划像)”转场组 4.4.4 “map (图像)”转场组 4.4.5 “page peel (翻页)”转场组 4.4.6 “slide (滑行)”转场组 4.4.7 “special effects (特殊效果)”转场组 4.4.8 “stretch (伸展)”转场组 4.4.9 “wipe (擦除)”转场组 4.4.10 “zoom (缩放)”转场组 本章要点小结 思考与练习 第5章 视频滤镜和运动效果 5.1 滤镜基础 5.1.1 “effects (效果)”面板 5.1.2 添加视频滤镜 5.1.3 复制滤镜特效 5.1.4 关闭滤镜特效 5.1.5 删除滤镜特效 5.1.6 为同一素材应用多个滤镜 5.1.7 滤镜参数设置 5.2 常见滤镜效果 5.2.1 adjust (调整)滤镜组 5.2.2 blur&sharpen (模糊与锐化)滤镜组 5.2.3 channel (通道)滤镜组 5.2.4 color correction (色彩校正)滤镜组 5.2.5 distort (扭曲)滤镜组 5.2.6 generate (生成)滤镜组 5.2.7 image control (图像控制)滤镜组 5.2.8 noise&grain (噪波与颗粒)滤镜组 5.2.9 perspective (透视)滤镜组 5.2.10 stylize (风格化)滤镜组 5.2.11 time (时间)滤镜组 5.2.12 transform (变换)滤镜组 5.2.13 transition (过渡)滤镜组 5.2.14 utility (实用)滤镜组 5.2.15 video (视频)滤镜组 5.3 视频画面的特效设置 5.4 利用关键帧创建动画效果 5.4.1 利用“效果控制”面板设置关键帧 5.4.2 利用“时间线”面板设置关键帧 5.5 使用“预设”功能 本章要点小结 思考与练习 第6章 创建覆叠特效 6.1 认识覆叠效果 6.2 设置透明效果 6.3 用键控实现特殊覆叠 6.3.1 alpha adjust (alpha调节) 6.3.2 blue screen key (蓝屏键) 6.3.3 chroma key (色度键) 6.3.4 color key (颜色键) 6.3.5 difference matte (差异蒙版键) 6.3.6 eight-point garbage matte (8点无用信号蒙版键) 6.3.7 four-point garbage matte (4点无用信号蒙版键) 6.3.8 image matte key (图像蒙版键) 6.3.9 luma key (明度键) 6.3.10 non-red key (非红键) 6.3.11 rgb difference key (rgb差异键) 6.3.12 remove matte (移除蒙版) 6.3.13 sixteen-point garbage matte (16点无用信号蒙版键) 6.3.14 track matte (轨道蒙版键) 6.3.15 ultra key (超级键) 本章要点小结 思考与练习 第7章 创建字幕和图形 7.1 字幕基础 7.1.1 字幕的分类 7.1.2 字幕的表现形式 7.2 字幕设计器 7.2.1 “字幕设计器”的启动 7.2.2 “字幕设计器”的操作环境 7.3 创建字幕 7.3.1 使用文字工具添加文本 7.3.2 绘制任意文字路径 7.3.3 创建字幕文本 7.3.4 乱码现象及其处理 7.3.5 打开字幕素材 7.3.6 在影片剪辑中添加字幕对象 7.4 编辑和修饰字幕对象 7.4.1 字幕对象的外观设置 7.4.2 旋转字幕对象 7.4.3 排列和分布字幕对象 7.5 制作特效字幕 7.5.1 滚动和游动选项 7.5.2 制作“滚动”字幕 7.5.3 制作“游动”字幕 7.6 创建和使用字幕样式 7.7 创建和导入图形 7.7.1 图形工具

<<iLike 就业 Premiere P>>

7.7.2 图形对象的编辑和修饰 7.7.3 将图形添加到影片中 本章要点小结 思考与练习 第8章 添加和处理音频对象 8.1 音频编辑基础 8.1.1 认识音频 8.1.2 premiere pro cs5支持的音频文件格式 8.1.3 音频编辑时间线 8.1.4 调音台 8.2 音频素材的添加和设置 8.2.1 自动添加音频素材 8.2.2 添加独立的音频素材 8.2.3 设置音频素材的入点和出点 8.2.4 调整音频持续时间和速度 8.2.5 调整音频增益 8.2.6 调节音量 8.3 音频特效的添加和设置 8.3.1 使用音频滤镜 8.3.2 “立体声”音频滤镜 8.4 音频转场特效 8.5 音频混合 本章要点小结 思考与练习 第9章 导出媒体文件 9.1 影片导出基础 9.1.1 项目的导出方式 9.1.2 导出媒体文件的格式 9.2 影片导出设置 9.2.1 将“export settings”对话框转换为中文界面 9.2.2 在编码前裁剪源文件 9.2.3 基本导出参数设置 9.2.4 滤镜导出设置 9.2.5 视频导出设置 9.2.6 音频导出设置 9.2.7 “观众”和“ftp”选项卡 9.3 直接导出影片 9.3.1 直接导出视频文件 9.3.2 直接导出静态图像文件 9.4 使用adobe media encoder导出影片 9.4.1 用adobe media encoder导出视频文件 9.4.2 用adobe media encoder导出音频文件 本章要点小结 思考与练习 第2篇 premiere pro cs5应用范例与实训指导 第10章 premiere pro cs5应用范例 范例1 制作视频相册 范例2 制作“生活小调”视频短片 范例3 制作电影预告片 举一反三训练 训练1 制作“我的相册”dvd 训练2 制作生活情趣片 训练3 制作电视栏目片头 训练4 宣传短片的制作 训练5 活动纪实片的制作 训练6 制作体育赛事片 第11章 premiere pro cs5就业技能实训指导 11.1 基本操作实训 实训1 premiere pro cs5的安装 实训2 premiere pro cs5的基本操作 实训3 采集和整理素材 实训4 导入和管理素材 实训5 编辑视频 实训6 添加转场特效 实训7 添加视频滤镜 实训8 添加运动特效 实训9 创建覆叠特效 实训10 制作动态字幕 实训11 音频处理 实训12 导出影片 11.2 综合应用实训

章节摘录

插图：1.1.3 非线性编辑
非线性编辑（简称“非编”）是相对于传统的线性编辑而言的，下面先简要介绍非线性编辑的一些基本常识。

1.非线性编辑的特点传统的影视作品制作是利用编辑机来完成的，剪辑师先使用放像机从磁带中选取一段需要的素材，将其记录到录像机的磁带中，然后再寻找下一个镜头，接着进行记录工作，直至把所有合适的素材按照节目要求全部顺序记录下来为止。

由于磁带上所记录画面是按顺序的，不能在某两个画面之间插入一个镜头，也无法删除某个不需要的镜头，要进行这类操作，就需要将后面的内容重新录制一遍，这种编辑方式称为线性编辑。

非线性编辑则是采用电脑图像技术和数字压缩技术将视频、音频素材数字化，存储在电脑的存储介质中，然后对原始素材进行编辑处理，并将最终作品以文件的形式存储到硬盘、光盘或录像带等记录设备上。

由于原始素材是被数字化后保存在电脑存储介质上的，其信息存储位置是并列平行的，与原始素材输入到电脑时的先后顺序无关。

这样，就能对存储在硬盘上的数字化音频视频素材进行随意的排列组合，并可进行方便的修改。

与线性编辑相比，非线性编辑系统的优势越来越明显，其突出特点有：（1）编辑效率高。

由于传统的线性编辑需要对素材进行反复的审阅比较，才能选择所需的镜头进行编辑组接和特技处理，而在非线性编辑系统中，大量的素材都存储在硬盘上，搜索相当方便灵活，而且编辑精度可以精确到零帧。

（2）集成度高。

非线性编辑系统集编辑、特技、字幕、背景、配音和网上传输功能于一体，全面取代了线性编辑中的录像机、切换台、数字特技机、编辑机、多轨录音机、调音台、MDI创作、时基校正器等设备。

（3）便于把握影片的整体结构，具有非线性编辑的特性，如编辑点瞬间即可找到，可以根据需要任意加长或删除画面等，使用方法十分灵活。

<<iLike 就业 Premiere P>>

编辑推荐

《iLike 就业·Premiere Pro CS5实用教程》：Premiere Pro CS5是Adobe公司最新出品的专业级的非线性视频编辑软件，该软件以其强大的功能集成，成为了众多家庭用户、视频编辑爱好者及行业用户的首选。

《iLike 就业·Premiere Pro CS5实用教程》以“短期内轻松学会Premiere Pro CS5的主要功能，掌握视频编辑处理技能，进行必要的模拟岗位实践训练为目标，是学习视频编辑技能的实用教程。

《iLike 就业·Premiere Pro CS5实用教程》的主要特点有：上手快、定位准、编排合理。

针对性、实用性、系统性、逻辑性强。

充分融合了传统教程、实例教程和实训指导书的优点，使三个必要的学习环节相辅相成。

对Premere ProCS5的功能进行了充分的“学、用、练”的整合，十分便于教学和自学。

基础讲解到位，既有知识介绍，更有方法指导：范例讲解新颖实用，既融入了软件的主要知识点，又突出了软件在主流领域的应用技巧：实训指导采用任务驱动的模式，实训项目面向求职与就业。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>