

<<三维动画综合实训>>

图书基本信息

书名：<<三维动画综合实训>>

13位ISBN编号：9787121109898

10位ISBN编号：7121109891

出版时间：2010-6

出版时间：电子工业出版社

作者：高文铭，庞志有 主编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三维动画综合实训>>

### 前言

3ds Max是目前应用最广泛的集建模、渲染、动画于一身的三维制作软件，它非常适合影视动画、广告动画、三维游戏、建筑表现等领域的需要。

3ds Max从问世至今，已成为了三维动画制作方面的主流软件之一，受到很多用户的青睐。

After Effects是一款专业的视频非线性编辑及后期合成软件，深受专业视频爱好者欢迎。它能够让我们使用快速、精确的方式制作出具有视觉创新革命的运动图像和特效，并将其运用到电影、视频、DVD和网络上。

本书通过5个项目的讲解，涵盖了影视片头、商品广告动画、电视栏目片花及室内漫游动画等方面的应用领域。

每个项目完全是按照企业、公司真实的工作流程进行编写，包括前期的客户需求分析、资料收集、剧本和镜头的设定以及产品制作阶段的素材整理、建模、编辑材质、制作动画、后期合成等一系列流程，使您足不出户就能体验到企业的实际工作。

本书以图解的方式和企业的真实项目，对3dsMax、VRay、After Effects软件的操作技巧进行了细致的描述，所有项目均经过精心设计，实践性、技能性、工程性、应用性非常强，并以最能理解的语言、最直接的图片对比效果、最简捷的操作、最实用的项目案例，重组技能结构，力求使学生用最短的时间和最快速度掌握动画制作的技术，创作出丰富多彩、个性化的动画作品。

本书共5个项目，体系结构合理，以项目制作的具体操作步骤为主线，以图片为导引，力求方便、简明、实用，案例综合性较强。

本书的创新点如下： 1.校企合作，突出工学结合特色。

在教材编写中，把“工学结合”的基本思路融入其中，项目教学法、任务驱动式教学、案例式教学等现代教法和学法在教材建设中得到了充分的体现。

2.工作过程导向，突出岗位能力培养。

教材在编写过程中以岗位分析和岗们实际工作过程为基础，以项目产品生产过程为导向，融学习过程于工作过程中的职业情境，突出岗位能力的培养。

3.项目引领，突出职业性。

采用任务驱动的编写方式，以企业真实项目和仿真项目引领，并将知识点融入到项目中，由浅入深，充分考虑学生的职业性与可持续发展性。

## <<三维动画综合实训>>

### 内容概要

本书由教学经验丰富的教师及电视台高级技术人员共同编写，内容翔实，以企业真实项目为载体，涉及影视片头、商品广告动画、电视栏目片花及室内漫游动画等5个项目。

每个项目都是按照企业、公司真实的工作流程进行编写，包括前期的客户需求分析、资料收集、镜头的设定以及产品制作阶段的素材整理、建模、编辑材质、制作动画、后期合成等一系列流程。

将3ds Max、VRay、After Effects软件知识贯穿于每个项目中，注重实用性、技能性和工程性，达到与企业无缝结合。

实现学生制作即实践，大大拉近了学生与就业的距离。

本书不仅可作为从事三维动画制作技术、影视制作、广告制作等相关行业人员的自学指导用书，也可作为大中、高职院校院校相关专业师生或社会三维动画培训班的教材。

## &lt;&lt;三维动画综合实训&gt;&gt;

## 书籍目录

项目1 “靖宇新闻”片头动画 任务引入 任务描述 项目前期 任务一 客户需求分析 任务二 资料收集 任务三 动画分镜头设计 项目制作 任务四 制作第一场景——第一缕曙光 任务五 制作第一场景——地球全景 任务六 制作第一场景——彗星光芒 任务七 制作第一场景——靖宇行政区图 任务八 制作第一场景——三维文字 任务九 制作第二场景——地球动画 任务十 制作第二场景——彗星光芒动画 任务十一 制作第三场景——彗星光芒动画 任务十二 制作第三场景——地球动画 任务十三 制作第三场景文字动画 任务十四 After Effects后期合成处理 拓展训练项目2 “飞雅”腕表广告 任务引入 任务描述 项目前期 任务一 客户需求分析 任务二 资料收集 任务三 动画分镜头设计 项目制作 任务四 腕表建模 任务五 材质设置与渲染 任务六 After Effects后期合成处理 拓展训练项目3 电视栏目片花 任务引入 任务描述 项目前期 任务一 客户需求分析 任务二 资料收集 任务三 动画分镜头设计 项目制作 任务四 制作第一场景蓝色玻璃块 任务五 第一场景橙色玻璃块 任务六 制作第一场景波浪形状 任务七 制作第二场景生长玻璃 任务八 制作第二场景箭头 任务九 制作第三场景动画 任务十 制作第三场景通道 任务十一 制作第三场景落版 任务十二 After Effects后期合成处理 拓展训练项目4 “长影世纪城” 宣传广告动画 任务引入 任务描述 项目前期 任务一 客户需求分析 任务二 资料收集 任务三 动画分镜头设计 项目制作 任务四 制作第一场景——光纤 任务五 制作第一场景光纤-亮线 任务六 制作第一场景L形墙 任务七 制作第一场景小白框 任务八 制作第二场景LCD大屏幕 任务九 制作第二场景旋转棒动画 任务十 制作第三场景背景小碎片动画 任务十一制作第三场景电视机动画 任务十二 制作第四场景小碎片动画 任务十三 制作第五场景剧场 任务十四 制作第五场景海报 任务十五 制作第六场景墙 任务十六 制作第六场景玻璃牌 任务十七 After Effects后期合成处理 拓展训练项目5 会议室漫游动画 任务引入 任务描述 项目前期 任务一 客户需求分析 任务二 现场量房 项目制作 任务三 图纸绘制作 任务四 创建会议室主体框架 任务五 合并模型 任务六 设置材质 任务七 设置摄像机和检测场景模型 任务八 设置灯光 任务九 设置渲染参数 任务十 设置摄像机漫游动画 拓展训练

## &lt;&lt;三维动画综合实训&gt;&gt;

## 章节摘录

该项目完成“靖宇新闻”片头动画的制作，包括前期客户需求分析、资料收集、前期创意、动画分镜头设计到项目制作期间的创建场景元素、设置动画、修改动画以及后期合成和配音等一系列操作流程。

通过这套完整的项目制作，读者可以了解宣传片头动画的各种表现形式及理论知识，熟悉制作步骤和规范，掌握常用软件的使用方法和技巧，包括3ds Max、After Effects软件的应用及其协同合作。

动画主题：靖宇新闻 动画长度：16秒。

动画要求：充分体现地方特色，整个片头要有气势。

整个动画运行流畅，画面内容丰富，体现出时效性和时代气息。

落幅的大标题为“靖宇新闻”，副标题为“JING YU XIN WEN”。

根据以上的要求，这个动画大致分成3大场景来制作：第一大场景是从太空黑暗背景中，太阳慢慢升起，照亮前景地球局部，在可以看到的半弧形地平线上，一个类似太阳的耀斑升起来。

接下来迅速切入地球正面图，一道犹如彗星的光芒由地球背面绕地球表面冲出，与此同时从太阳远处由远及近飞出一组文字“吉林·靖宇”，画面左上部局部滚动出多行新闻字幕。

接下来从画外飞进带着光芒的靖宇县行政区地图，由近及远与文字“吉林·靖宇”的“靖宇”相交远去，文字“吉林·靖宇”则向画面飞出，同时可以做转场之用。

第二个大场景由一些写实的元素组成，包括电视画面、线条、新闻字幕。

一组大画面是台里设备及技术展示，预示着电视台的专业性，上下两组多画面则是电视台拍摄的不同新闻画面，预示着节目的性质。

同时太阳与贯穿整个片头的彗星光芒闪过，既增加了动画的大气性，又同时增加了镜头的视觉冲击力，此部分也是整个动画的高潮部分。

第三大场景是整个动画的定版，由近及远的地球表面中叠化扫描出摄像机镜头，这预示着新闻的眼睛，这一切的功劳归功于摄像机。

彗星光芒由近划向远方，定版靖宇新闻依次有序的从镜头之外飞进镜头之中，跟随之后的副标题“JINGYU XIN WEN”随后飞入画面。

整个动画定版结束。

<<三维动画综合实训>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>