

图书基本信息

书名：<<乔家大院里的女人与Photoshop创意设计>>

13位ISBN编号：9787121107023

10位ISBN编号：7121107023

出版时间：2010-6

出版时间：电子工业出版社

作者：李伟光

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

Photoshop是一款图像处理软件，在图形图像处理领域拥有毋庸置疑的权威。

但由于Photoshop功能强大、操作繁杂，面对Photoshop窗EI中各种各样的图标、命令，着实让一些摄影人无从下手。

如果系统地学习Photoshop操作将是一件十分繁杂而系统的任务，而相关的Photoshop教材图书专业性太强，没有基础的摄影人常常被搞得一头雾水，不知所云。

为此，本书案例则避开Photoshop枯燥的教学模式及方法，将影像作品制作每一步数码暗房操作记录在案，以图例示范的形式让您轻松走进Photoshop神秘世界。

由于书中所举案例操作步骤环环相扣，每幅作品案例解析又有不同侧重点，所以务必认真读完每一幅作品案例的全部操作过程，只有这样才能让您在欣赏经典影像作品的同时，有一种聆听作者面对面解读、赏析获奖作品的创作过程，产生一种与作者面对面沟通交流的感觉，让您感到Photoshop从此不再神秘！

本书操作案例均以Photoshop CS3为版本，避繁就简，放弃繁杂的理论讲解，以图例示范的方式讲解国内、国际金奖作品的拍摄与数码暗房全部过程。

即使对Photoshop一窍不通，也能轻松入门，并迅速成为Photoshop数码暗房高手。

本书所有作品，仅供个人学习欣赏，严禁复制及广告制作、盈利性商业使用，否则将依法追究法律责任。

读者可以模仿案例中人物、背景样式自己拍摄素材进行实际操作。

本书在编写过程中，得到了刘丽、郭玲玲、张汉生、李世喜、李玲、高阳、马丽莎等朋友的大力支持，在此表示诚挚的谢意！

由于作者水平有限，书中难免有不足之处，敬请谅解。

内容概要

本书由知名摄影师李伟光亲自执笔，其作品多次荣获国内、国际摄影比赛金奖。

本书所选案例大多都取材于山西，因为晋商的创业与发展、繁荣与沉浮，成为今天摄影创作的绝好题材。

大院里的女人系列作品浸润着浪漫的理想情怀，有着一种文化根脉与记忆相融的意蕴。

本书利用拍摄的素材，在Photoshop中进行后期合成创作。

案例避开枯燥的教学模式及方法，将影像作品制作每一步数码暗房操作记录在案，避烦就简，以图例示范的形式让您轻松走进Photoshop的神秘世界，并讲解国内、国外金奖作品的拍摄与数码暗房全部过程。

即使对Photoshop一窍不通，也能轻松入门，并迅速成为Phototshop数码暗房高手。

本书内容重在创意介绍及后期理念传授，书中所涉及的软件不受版本限制，适用于Photoshop CS、CS2、CS3、CS4及以上版本的使用。

随书配套光盘内容为本书案例素材，供读者参考学习。

本书适合摄影爱好者及数码暗房操作人员学习收藏。

作者简介

李伟光，男，1959年生于广东梅州。

中国摄影艺术家联谊会副主席，香港摄影报副社长，大学客座教授，国家一级摄影师。

2002年获中国优秀摄影师称号，中国优秀摄影师“十杰”提名奖；2007年作品（女人与车轮）荣获第22届中国摄影艺术展艺术类金奖，实现了山西“国展”历史上金牌零的突破，2007年作品（乔家大院里的女人）荣获第6届“奥赛”中国组冠军，并受邀赴奥地利担任2008年“奥赛”评委。

2009年作品（九百九十九朵玫瑰）荣获第8届“奥赛”红色专题金奖。

擅长人像摄影，从事摄影30多年来，发表作品300多幅，作品多次荣获国内、国际摄影比赛金奖。

山西卫视、贵州卫视多次专题报道。

2010年，[晋商魂]荣获第9届奥地利超组国际展国际影艺联盟FIAP金牌，[西口天籁之女人]荣获第9届奥地利超组国际展铜牌。

书籍目录

第1章 绘画与摄影1.1 画意摄影1.2 画意风格1.3 光线特性1.4 影室灯具1.5 布光方法1.6 素材拍摄1.7 人像拍摄1.8 人物美姿1.9 画意构图1.10 创意拍摄第2章 Photoshop 窗口基本设置2.1 Photoshop 基本设置2.2 色彩设置2.3 设置黑白场数值2.4 Photoshop 窗口界面功能介绍2.5 界面工具操作要领第3章 乔家大院里的女人之一与Photoshop案例解析攻略3.1 乔家大院里的女人之一作品主题3.2 拍摄准备3.3 拍摄攻略3.4 设置图像尺寸3.5 抠图攻略3.6 图层组合3.7 降低色彩饱和度3.8 操作提示第4章 乔家大院里的女人之二与Photoshop案例解析攻略4.1 乔家大院里的女人之二作品主题4.2 素材4.3 设置图像尺寸4.4 抠图攻略4.5 图层组合4.6 细节抠图攻略4.7 抠图边缘擦除攻略4.8 水墨合层4.9 操作提示第5章 乔家大院里的女人之三与Photoshop案例解析攻略5.1 乔家大院里的女人之三作品主题5.2 素材5.3 设置图像尺寸5.4 抠图攻略5.5 图层组合5.6 水墨合层攻略5.7 操作提示第6章 常家庄园里的女人之一与Photoshop案例解析攻略6.1 常家庄园里的女人之一作品主题6.2 素材6.3 设置图像尺寸6.4 抠图攻略6.5 合层攻略6.6 阴影攻略6.7 操作提示第7章 常家庄园里的女人之二与Photoshop案例解析攻略7.1 常家庄园里的女人之二作品主题7.2 暗房素材7.3 设置图像尺寸7.4 组合图层7.5 变形与图层叠加7.6 操作提示第8章 九百九十九朵玫瑰与Photoshop案例解析攻略8.1 九百九十九朵玫瑰作品主题8.2 暗房素材8.3 两底合层攻略8.4 脸部修饰攻略8.5 抠图攻略8.6 图层变形攻略 8.7 多层复制、合层8.8 操作提示第9章 西口天籁之女人与Photoshop案例解析攻略9.1 西口天籁之女人作品主题9.2 暗房素材9.3 设置图像尺寸9.4 图像叠加9.5 图层叠加与擦除9.6 图像阴影9.7 操作提示第10章 观念摄影与Photoshop案例解析攻略10.1 观念摄影作品主题10.2 暗房素材10.3 设置图像尺寸 10.4 图像组合与变形 10.5 图层局部变形10.6 图层添加与阴影10.7 操作提示第11章 作品欣赏

章节摘录

插图：拍摄人像宜使用标准镜头和中焦镜头，标准镜头的视场角接近人眼的视角，大约43度至46度，这种镜头称为[标准镜头]。

标准镜头的焦距以传统相机片幅对角线来确定，因此，不同画幅的相机所对应的标准镜头的焦距也不一样。

例如：135相机的胶片幅为24mm。

36mm，焦距为50mm的镜头为135相机的标准镜头。

此外，标准镜头的分辨力、色彩还原能力一般都高于其他种类镜头。

中焦镜头因它的焦距比标准广角镜头长，焦距为70~105mm，一般多用于拍摄人像。

因为中焦镜头透视感有所压缩，这样面部特征就会表现出正确的比例。

而使用200mm以上长焦距镜头拍摄则因镜头压缩太大，而造成人物脸部五官轮廓平淡。

广角镜头焦距比标准镜的焦距短，广角镜头会产生会聚性效果，镜头焦距越短，会聚效果越明显。

所以要慎重使用广角镜头，因为太近距离使用广镜头会使人物产生透视变形，致使人物形象失真。

近几年，由于人们追求视觉冲击力。

使用广角镜头拍摄写实人物较多，但在画意摄影创作中一定要根据题材需要选择，不宜跟风。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>