

<<高品质数码照片之道>>

图书基本信息

书名：<<高品质数码照片之道>>

13位ISBN编号：9787121101977

10位ISBN编号：7121101971

出版时间：2010-3

出版时间：电子工业出版社

作者：（美）多芬格 著，邓坚，陈铎 译

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高品质数码照片之道>>

### 内容概要

本书的内容不仅是关于如何拍摄一张好照片，而且向读者介绍许多方法，帮助读者拍摄无论在美学上还是在技术方面都近乎完美的“终极”照片。

本书从选择摄影器材开始，继而从光线、构图、色彩和相机的使用技巧等多方面详细讲解终极照片的拍摄技术，以及拍摄后如何精细地调整图像，最终打印出品质完美的照片。

本书通俗易懂、深入浅出、融入作者多年的摄影实际经验，实用且易上手，适合数码摄影爱好者阅读，尤其对于追求数码照片完美品质的读者大有帮助。

## <<高品质数码照片之道>>

### 作者简介

德雷克·多芬格 (Derek Doeffinger) 是最早涉足数码摄影的摄影师之一。作为著名的作家、编辑和摄影师，他曾经在柯达的20多本摄影指导丛书的编纂中做出贡献。他是《The Magic of Digital Printing》的作者，是《Waterfalls and Gorges Of the Finger Lakes》、《Waterfalls of the Adirondacks and Catskills》和《Finger Lakes Splendor》这几本书的作者及书中图片的拍摄者。

## &lt;&lt;高品质数码照片之道&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一章 选择工具 终极相机 选择你自己的相机 选择相机的关键所在 传感器有所不同吗？

Foveon传感器 选择全画幅传感器还是小一些的传感器 何时购买新相机 相机防抖动功能 三脚架至关重要 附属用品 传感器清洁器 镜头清洁用具 滤光镜 白平衡工具 通过镜头创造高质量照片 选择镜头 镜头的光学质量 具有防抖功能的镜头 再说散景 老式胶片相机 镜头vs.只用于数码相机的 镜头 4/3型影像镜头 选购相机时的权衡 特殊镜头 精确对焦 避免使用大变焦镜头 变焦漂移 浏览镜头网站 有关镜头的一些忠告 测试镜头 镜头测试程序 测试评估程序 终极电脑系统 选择电脑 笔记本电脑vs.台式电脑 电脑的最小规格和最低配置 显示器 对显示屏进行校正和色彩特性描述 以设备为基础的色彩管理 来自色彩管理达人的思考 对打印机进行色彩特性描述 专业色彩管理 视图环境 图像校正软件 喷墨打印机的技术 选择打印机的关键所在 压电式喷墨打印机vs.热泡式喷墨打印机 必备物品的费用 快速概要性指南：选择终极器材的忠告 第二章 终极照片的拍摄技术 使用相机 快速指南：准备拍摄 RAW格式的优点 拍摄JPEG格式照片 曝光 设置最高质量 检查相机的设置 选择感光度 曝光：照片质量的核心 测定动态范围 测定曝光 老式的测光和曝光 HDR：终极照片爱好者的挚爱 高动态范围（HDR）的处理程序 对焦 有效的相机位置 光照 白平衡 色彩模式 包围构图 利用液晶显示屏评估照片质量 把电脑带到野外？

拍摄清晰的图片 选择使用什么镜头 准备镜头 选择光圈 景深最大化 超焦距 景深预览 使用三脚架 快门速度至关重要 紧握相机 释放快门的艺术 第三章 照片的终极调整 调整RAW图像 开发RAW文件 调整RAW图像的流程 设置Photoshop CS和Photoshop Elements 编辑和调整 色彩空间 选择哪些图像进行调整 无可救药的图像 有潜力的照片 打开图像 Camera Raw 设置 Photoshop Camera Raw工作流程选项 两步调整策略 步骤一：色调和色彩调整 调整色彩 相机校准工具 色彩入门 调整色调 用Photoshop扩展色调 评价直方图 色调曲线 纠正瑕疵 步骤2：用Photoshop进行最后调整 Photoshop的最佳操作 剪裁照片 色彩校正 设置中性色 色彩调整 色彩细调 校正对比度和亮度 有选择地微调 修饰 降低噪点 镜头变形校正 锐化 Photoshop上的智能锐化 使用USM锐化 全景拍摄设置 拼接照片 第四章 终极照片的打印技术 如何制作终极照片 大压缩 自己打印还是利用实验室？

试用实验室 银盐还是喷墨相纸？

打印照片的寿命 相纸 纸张类型 相纸的特点 纸张与拍摄对象匹配 打印终极照片的准备工作 设置PPI（像素/英寸） 设定打印机的DIP（每英寸点数） 测试并确定打印质量 用插值改变图像尺寸 调整 打印样片 评价样片 细调亮度、色彩、饱和度和阴影/高光 亮度/对比度 色彩平衡 色彩饱和度 阴影/高光 保存文件 选择性调整 局部遮光和局部额外曝光 最后一步 再制作一份样片 照明环境 术语表

## <<高品质数码照片之道>>

### 章节摘录

插图：第一章 选择工具 选择你自己的相机选择你自己的相机和其他摄影器材，最好的一个办法就是浏览一些有关摄影的网站。

有些网站对相机进行了深入的分析，其中包括对相机成像质量的评估。

你在浏览网站的时候要对它们提供的图片进行仔细的研究，重点研究图片的清晰度和噪点。

有些网站展示的是镜头和打印机。

还有少数网站仍然把重点放在如何创作高质量图片的问题上。

当然，网站上有无数的论坛，你可以在上面看到很多人的个人看法和意见，但是相对于那些正规网站上提供的信息来说，这些看法不够严谨。

选择相机的关键所在选择相机的时候，你应该考虑什么呢？

简单地说，就是在你的经济实力所能够承受的范围内选择一台可以拍摄最好照片的相机。

说得再详细一些，就是说相机的价格能够为你的经济预算所接受，而且还适合你的拍摄水平和你所进行的特殊类型的摄影。

此外，还要仔细考虑一下相机的一些主要功能和特点，主要包括：

- 传感器的类型（包括分辨率和像素大小）。

- 便携式附件——镜头和闪光灯。

- 操作方便，易于使用。

传感器有所不同吗？

是的，传感器的确有所不同，而且差异很大！

而区别就在于大小。

实际上传感器越大越好，像素越大越好，像素越多越好。

在有关数码摄影的众多讨论中，有人认为百万级像素（也就是像素的数量或者分辨率）并非绝对重要的因素。

对于袖珍相机来说，这也许是正确的。

但是对于数码单反相机来说，传感器的大小及像素的数量依然是至关重要的，因为数码单反相机都要使用更高质量的传感器，而且不久我们还将看到，大部分数码单反相机都要避免使用袖珍相机的小像素，因为那会降低图片的质量。

## <<高品质数码照片之道>>

### 编辑推荐

《高品质数码照片之道(全彩)》：步步为赢，迈进“终极”数码照片的完美世界。

怎样的照片才足以称之为好？

从技术质量上看，你是否对自己拍摄的数码照片感到完全满意了呢？

再仔细看一看。

你是否用真正的中性色调得到了准确的色彩呢？

在照片的高光区和阴影区是否保存着所有的细节呢？

你所拍摄的照片是否有足够的数据能够冲扩出一张11×14（英寸）的照片呢？

你的照片中有没有噪点、镜头渐晕、色像差和畸变吗？

对于这些问题，如果你不能给予肯定的回答，那么你就需要在这本书中寻求指导。

像素的产生不尽相同在购买相机的时候，每个人都非常关心像素的数量，但是同样重要的是像素的大小和类型。

我们要了解这个经常被误解的差异，并且在相机价格、像素数量、图片大小和色彩准确程度几个方面进行协调。

（还有一些需要注意的相机基本特征，包括防抖动功能和记录RAW文件的能力。

）关注镜头的选择在选择镜头方面，有6个关键点。

在这本书中将提供一系列必要的试验对每一个关键点进行测试，同时还提供了一些网址，使你可以通过Internet了解到最佳镜头的信息。

此外，这本书还将指导你如何根据自己的特殊需要和预算配备镜头。

把数码照片的质量提高到极限从胶片到数码的转变使得拍摄优秀照片的难度大大降低。

但是，如果想要创造出像著名摄影师以及《高品质数码照片之道(全彩)》作者德雷克·多芬格（Derek Doeffinger）所说的那种“终极照片”，意味着你在拍摄的过程中需要对各种可能出现的情况进行准确的把握，而这要比过去复杂得多。

以下是你必备的专业技能：选择正确的镜头的技能（并且要让镜头通过一些非常严格的测试）；设置相机的快门速度和白平衡；使用电脑软件调整出那些可能丢失的照片中的细节：确认你所有的拍摄技巧和照片的艺术效果都能够在最终打印出的照片上显现出来.....数码照片的奇迹从何而来同记录在相机记忆卡中的照片一样，你使用的电脑、显示器、打印机及软件也是非常重要的。

从对显示器的校正和色彩描述，到打印出一张色彩准确的终极照片，你需要研究和了解每一环节所涉及的设备，并对它们了如指掌。

与一位大师一起，在数码照片制作过程中对每一个细节进行仔细的调整，从而使照片一步步趋于“终极”品质。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>