

<<数码红外摄影之魅>>

图书基本信息

书名：<<数码红外摄影之魅>>

13位ISBN编号：9787121100734

10位ISBN编号：7121100738

出版时间：2010-3

出版时间：电子工业出版社

作者：(美)法拉斯 著, 集帆, 陈娟 译

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码红外摄影之魅>>

内容概要

本书对数码红外摄影进行了全面、深入地研究，介绍了什么是数码红外摄影、如何捕捉镜头、如何对焦和曝光、什么是红外滤光镜、如何创作数码红外图片、如何处理数码红外图片、如何创建红外效果、如何打印红外图片等。

数码红外摄影会为您提供一种新的方式看世界，使您创作出梦幻般的作品，相比您使用过的其他摄影技术而言，能够得到完全不同的效果。

作者将复杂的技术讲解得清楚明了，即使是初级摄影人也可以轻松掌握。

本书适合广大对红外摄影感兴趣的数码摄影爱好者和数码照片后期处理爱好者阅读。

<<数码红外摄影之魅>>

作者简介

乔·法拉斯已经撰写了二十多本有关摄影技巧和数码摄影技术的书籍，在杂志上发表了数百篇文章，并担任《Shutterbug》杂志定期刊登的“数码革命(Digital Innovation)”专栏的作者。同时，他还担任美国各地研讨会的摄影指导工作，例如Palm Beach摄影中心的FOTO Fusion。

<<数码红外摄影之魅>>

书籍目录

绪论欢迎来到红外世界什么是红外光？

红外胶片注意事项本书内容第1章 捕捉镜头 1.1 您的数码相机可以感应红外线吗？

1.1.1 检测相机的红外功能 1.2 红外改装 1.3 记录和处理 JPEG 格式的红外照片 1.4 记录和处理

RAW 格式的红外照片 1.5 红外摄影人物小记：Brody Dezember第2章 红外摄影中的对焦和曝光 2.1

对焦的区别 2.1.1 数码单反相机对焦 2.1.2 超焦距 2.1.3 红外改装数码单反相机 2.1.4 红外

改装高级便携型变焦数码相机 2.1.5 非单反数码相机对焦 2.2 红外波段曝光 2.2.1 包围式曝光

2.2.2 感光度设置 2.2.3 手动曝光模式 2.2.4 适度曝光 2.3 红外视野 2.4 红外摄影人物小记

：Paul Nuber第3章 红外滤光镜 3.1 滤光镜的工作原理 3.2 红外摄影滤光镜 3.3 滤光镜大事记 3.4

透射率和滤光镜编码 3.5 选择滤光镜 3.5.1 不同滤光镜的不同效果 3.5.2 高级红外滤光镜

3.5.3 非数码单反相机中滤光镜的使用 3.6 红外摄影人物小记：Chip Talbert第4章 创作数码红外图片

4.1 图像传感器 4.2 记录图像 4.3 在图片处理器中修整黑白照片 4.4 从数码彩色红外摄影到数码

黑白红外摄影 4.5 混合色彩通道 4.6 插件程序：强大的黑白转换工具 4.7 红外摄影人物小记：Carl

Schofield第5章 数码红外图片处理 5.1 图层功能 5.1.1 图层面板 5.1.2 调整图层 5.1.3 创建调

整图层 5.2 红外效果流行风 5.2.1 调色 5.2.2 何必要多重色调？

5.3 绘画效果 5.3.1 创作数码艺术品 5.4 红外摄影人物小记：Robert Williams 5.5 过度曝光或萨

巴蒂效应 5.6 木刻画效果 5.7 手绘颜色 5.8 动作和艺术效果选项 5.9 创意边缘 5.9.1

onOne.Software.PhotoFrame 5.9.2 Photo/Graphic.Edges 5.10 数码噪点 5.11 红外摄影人物小记：Eric

Cheng第6章 创建红外效果 6.1 转换为红外效果的高效插件 6.2 使用动作 6.2.1

Film.&Grain.FX.Simulator 6.2.2 黑白红外胶片动作 6.2.3 Craig.动作 6.3 胶片负冲 6.3.1 曲线

工具相同吗？

6.3.2 胶片负冲插件 6.4 红外摄影人物小记：Reggie Linsao 第7章 喷墨打印红外图片 7.1 墨水和打

印纸 7.2 打印照片 7.2.1 校样 7.2.2 打印 7.2.3 作品集 7.3 色彩管理 7.3.1 屏幕校准

7.3.2 色彩空间 7.4 输出解决方案 7.4.1 打印用墨 7.4.2 如何获取最佳效果 7.5 红外摄影人物

小记：Rick Sammon 7.6 黑白照片 7.7 挑战打印 7.7.1 打印机驱动器 7.7.2 制作个人打印测试文

件 7.8 喷墨打印纸 7.9 图像持久性 7.10 红外摄影人物小记：Steve和Aaron附录A 网站资源附录B 术

语表

<<数码红外摄影之魅>>

章节摘录

插图：3.2 红外摄影滤光镜在摄影领域中，无论是实用摄影还是创作摄影，滤光镜都有着悠久的历史。在这里，我们主要关心滤光镜对可见光的吸收或反射功能，因为它将帮助您记录下红外光谱的光线。典型的红外滤光镜是一片嵌在金属或塑料架（mount）中的圆形玻璃片，您可以将其放置在镜头前方。

产品分不同尺寸，以搭配不同尺寸镜头使用。

一个质量上乘的滤光镜是由精细的光学平面材料制成的，支架结实、耐用，不易卡住或脱扣。这些都需要精确的制造工艺，因此好的滤光镜价格昂贵（但如果保存妥当，使用寿命很长）。

滤光镜的形状、尺寸和材质也各不相同。

其中有可以直接放入支架或镜头遮光罩的明胶滤光镜、圆形玻璃滤光镜、正方形或矩形滤光镜，以及可放入组合式套座的光学塑料滤光镜。

组合式概念由Cokin推广，该系统由嵌在镜头前的套座和接环构成。

该系统中的正方形滤光镜可滑入套座。

虽然您可能需要不同尺寸的接环来与您的镜头搭配，但是不需要购买不同的红外滤光镜，因为同一个套座和滤光镜可以用于不同尺寸的接环。

因为滤光镜不是旋入镜头前方而是插在镜头前，所以可见光可能从侧面摄入传感器，对最终的图片产生影响。

这是好事还是坏事呢？

利弊皆有之，这要取决于您的需求了。

3.3 滤光镜大事记由FrederickWrathlen第一个开发出的根据兼容性对系统命名的滤光镜开创了20世纪初使用有色滤光镜的先河。

<<数码红外摄影之魅>>

编辑推荐

《数码红外摄影之魅(全彩)》：拍摄梦幻般的作品，为您提供看世界的全新方式。使用红外技术拍摄的画面，无论是彩色的还是黑白的，都散发着一种神秘的力量，栩栩如生地呈现在观赏者面前，让一切言语瞬间黯然失色。

红外摄影的历史可以追溯到很久以前，但是在过去，由于红外胶片在使用时操作复杂，因此，只有专业人士才能接触。

现在，数码相机的广泛使用让所有摄影人都可以感受到这项独特艺术的魅力。

但是，红外线与可见光在许多方面都不尽相同。

适于传统拍摄的天气恰恰不适于红外摄影。

例如对焦、设置曝光度和选择拍摄对象这些看起来简单的事情，红外摄影与传统摄影存在许多差别，需要用一种全新的方式来思考。

这就是《数码红外摄影之魅(全彩)》的魅力所在，对于想要拍摄出高质量红外照片的摄影人来说不可或缺。

《数码红外摄影之魅(全彩)》列举了上百个实例，给您带来视觉冲击的同时，结合案例，对重要技能、专业技巧、操作方法和高端技术给予了权威且全面的介绍。

让您了解如何：用电视机遥控器测试相机的红外灵敏度，为非螺纹镜头相机皮装红外滤光镜，将普通数码相机改装为红外专用相机，为不同摄影主题和光照效果选择红外滤光镜，拍摄并处理彩色和黑白红外照片，用电脑制作特殊的图片效果，利用各种技术创作引人注目的作品，要拍摄红外照片？

先看看这本宝典吧！

数码摄影探索可见光以外的世界！

红外——这是肉眼无法看到的光线，但是数码相机却可以看到。

通过红外摄影，您可以捕捉到奇幻世界中的壮观景象。

暗黑的天空散发着白色光芒的树叶美轮美奂。

为普通的物体蒙上神奇的色彩，展现独有的艺术魅力。

但是红外摄影也存在一些特殊问题，您在开始拍摄之前需要了解很多有关红外摄影的知识。

《数码红外摄影之魅(全彩)》对红外摄影进行了详细介绍，从如何测试相机的红外灵敏度，专业的数码处理技术，到打印出精美的照片，做出了全程指导。

此外，还向您展示了上百张各地摄影大师的著名作品，激发您的灵感。

这是一个无法抗拒的邀请，邀您共入令人心潮澎湃的红外摄影世界。

<<数码红外摄影之魅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>