

图书基本信息

书名：<<数码摄影与数码照片后期处理宝典>>

13位ISBN编号：9787121100352

10位ISBN编号：7121100355

出版时间：2010-1

出版时间：李新军 电子工业出版社 (2010-01出版)

作者：李新军

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

刚开始接触胶片单反相机时，面对冲洗出来的无数张报废底片，翻看着晦涩的摄影技术书籍，听老师讲解那些深奥的摄影术语，我感觉摄影入门真是太难了。

直到第一次使用数码相机，我突然感到莫名的狂喜，好像一种很久的压抑被释放出来了。

那些抽象而枯燥的光圈、快门数据，那些神秘的曝光指数、复杂的操作按钮……都突然间变成了亲切的“好朋友”，陪伴我一起走向美丽动人的影像世界。

数码相机的即拍即现特性、轻松便捷的操作功能，特别是充满魅力的“数码暗房”，都让我激动不已。

当我坐在电脑前随心所欲地调整、创作自己的照片时，我真的着迷了。

以前用胶片相机拍照时的种种不方便、种种难以把握的技术问题，仿佛在一夜之间都迎刃而解了。

从此，数码摄影给我的生活带来了无穷的快乐。

在如今这个信息时代，数码化是发展的大趋势。

随着数码时代的到来，电子数据存储将逐渐代替银盐感光材料的胶片存储方式，“电子暗房”和数码打印将逐渐取代传统的暗房冲印。

数码相机自动化程度不断提高，使得摄影操作更简便、直观……这是一个划时代的时刻，而我们则是幸运的一代摄影爱好者，既可以享受传统胶片高素质影像的顶峰时期，又能亲眼目睹数码摄影的诞生、成长及“称霸天下”。

并且，从目前的情况来看，数码影像技术极有可是最后的“王者”。

随着数码摄影在影像素质、分辨率、宽容度及应用层面等方面的逐步提高，由传统摄影向数码摄影发展将成为不可抗拒的趋势。

数码相机相关科技的发展将复杂的技术和操作规则变得简单化，让摄影技术变得更容易把握，让摄影的成本变得更加经济，数码摄影不再是专业摄影师才可以进驻的“象牙之塔”。

就像有了DV（数码摄像机）之后，非职业电影人也可以利用数字优势自己玩电影一样，数码摄影也被越来越多的非职业摄影人和摄影发烧友所青睐，甚至成为他们的一种生活方式。

无论走到哪里，他们都会把数码相机带在身上，随时随地拍摄感兴趣的人与景，捕捉生活中一个又一个生动美好的瞬间。

鲜活的画面变成了电脑中的视觉日记或博客文章，和朋友们一起记录和分享旅途的所见所闻、所思所想、喜怒哀乐；亲戚或朋友的欢聚场面变成了音乐照片，做成了网络相册，刻录在光盘上……这份快乐将被永久珍藏。

对照片进行创意无限的后期处理和设计，则宣泄了作者的情绪，表达了他们的观点，阐述了他们的态度。

数码摄影已不仅仅是一种记录方式，它更是我们的一种观察方式、思想方式、快乐方式，甚至已经成为我们的一种表达方式，多少对生活的感悟，多少对情感的理解，都通过这种方式流淌出来。

内容概要

摄影是一门充满了创造和灵感的艺术，而蓬勃兴起的数码摄影和数字化影像处理技术，使普通摄影者得以创作出专业级别的影像作品。

《数码摄影与数码照片后期处理宝典（第2版）（全彩）》面向广大非专业摄影爱好者，通过通俗易懂的语言和丰富精彩的实例，讲述了有关数码摄影和数码照片后期处理的各方面知识。包括数码相机的简单原理、选购知识、摄影器材的使用以及如何培养摄影方面的审美和眼力、各种题材的摄影技巧,通过众多精彩实例详细介绍了如何使用Photoshop对数码照片进行后期处理。

通过《数码摄影与数码照片后期处理宝典（第2版）（全彩）》的学习，相信广大读者即可轻松面对数码摄影的方方面面，尽享拍摄与创作的乐趣。

作者简介

李新军，网名“你的瞳我的影”，管理学硕士，中国注册会计师协会会员，自由数码摄影人，自幼学习绘画，美术功底扎实，喜爱摄影和旅行，善于观察生活中美好的事物、捕捉生动的点滴瞬间，在摄影方面形成了清新、自然的风格，现为数码摄影杂志论坛版主，拍摄题材广泛，主要以时尚人像、城市纪实、风光摄影为主，并擅长数码照片后期处理，已编著出版多本数码摄影类图书，活跃于蜂鸟、色影无忌、POCO和中国摄影家协会论坛等专业摄影网站，并多次在《数码摄影》等专业媒体发表作品。

书籍目录

第1篇 数码时代：摄影器材和摄影技术的新纪元第1章 器材先行——了解数码摄影装备1.1 数码摄影与传统摄影1.1.1 拍摄应用方便快捷1.1.2 容量巨大无限复制1.1.3 电子暗房轻松修片1.1.4 电脑输入打印自如1.1.5 交流传播途径多样1.2 数码相机的简单原理1.3 选择数码相机的基本要素1.3.1 数码相机的像素和图像分辨率1.3.2 数码相机的镜头1.3.3 数码相机的光圈与快门1.3.4 数码相机的感光度1.3.5 数码相机的白平衡1.3.6 手动功能及特殊功能1.4 数码单反相机1.4.1 数码单反相机的结构特点1.4.2 数码单反相机的画幅1.4.3 强大的镜头群为数码单反相机提供了无限可能1.4.4 选择数码单反相机还是普通数码相机1.5 数码摄影的配件和数据1.5.1 数码相机的存储卡1.5.2 数码相机的电池1.5.3 数码照片的数据存储1.5.4 数码照片的看图软件与后期处理软件1.5.5 数码照片的分辨率与数码冲印1.6 购买数码相机的注意事项及数码相机的保养1.6.1 购买数码相机的注意事项1.6.2 数码相机的日常保养第2章 技术挂帅——数码摄影必须掌握的基本知识2.1 数码摄影的对焦与景深2.1.1 数码摄影的对焦2.1.2 景深控制的影响因素2.2 数码摄影的曝光控制2.2.1 什么是正确的曝光2.2.2 光圈大小、快门速度与感光度2.2.3 数码摄影的测光2.2.4 常见镜头滤镜介绍2.3 数码摄影的色温控制2.3.1 数码相机的白平衡模式2.3.2 室内和室外白平衡模式的色温比较2.4 摄影构图的基本要点2.4.1 突出主体的构图方法2.4.2 “黄金分割”的运用2.4.3 理想的拍摄点成就完美的构图2.4.4 前景和背景的选择与利用第3章 摄影艺术——把握决定性瞬间3.1 好照片的三条基本原则3.2 照片的趣味中心3.2.1 通过构图手段获得趣味中心3.2.2 通过光线手段获得趣味中心3.3 善于观察周围的世界3.3.1 从美学层面上探讨摄影3.3.2 正确的拍摄时机3.3.3 摄影的双重本质第2篇 数码摄影：引领时尚个性摄影新潮流第4章 风光摄影——万千气象汇聚美景4.1 风光摄影的基本要领4.2 风光摄影的构图4.2.1 风光摄影构图的基本原则4.2.2 风光摄影构图的基本形式4.3 风光摄影的用光4.3.1 光的强度4.3.2 光的方向4.3.3 光的颜色4.4 几个特殊题材的拍摄4.4.1 风光与太阳的组合4.4.2 如何拍摄水景4.4.3 如何拍摄雪景4.4.4 如何表现云景第5章 人像摄影——美好瞬间永久留存5.1 优秀人像照片在于成功展示人物性格5.2 人像摄影的构图5.2.1 人像摄影构图基本要素和基本规则5.2.2 人像摄影常见构图方式5.2.3 人像摄影构图容易出现的几个误区5.3 人像摄影的用光5.3.1 人像摄影主光的照射方向5.3.2 人像摄影的用光技巧5.3.3 室内人像摄影布光基本方法5.4 儿童摄影——可爱宝贝成长记录第6章 生态摄影——自然之趣跃然镜中6.1 花卉摄影6.1.1 花卉摄影要有吸引人的主体6.1.2 花卉摄影用光要柔美6.1.3 花卉摄影构图要简洁6.1.4 花卉摄影要营造和谐的色调6.2 动物摄影6.2.1 拍摄器材的选择6.2.2 动物摄影的表现方法6.2.3 去动物园也可以拍出不错的照片第7章 夜景摄影——弱光影像动人依旧7.1 夜景摄影有特点7.1.1 光在夜景摄影中起着双重作用7.1.2 去粗存精，主题鲜明7.1.3 夸张景物，增加气氛7.1.4 适合拍摄静止的景物7.1.5 夜景摄影色调对比强烈7.2 夜拍器材有讲究7.2.1 适合拍摄夜景的相机7.2.2 镜头需要配备遮光罩7.2.3 合适的三脚架7.2.4 使用快门线或自拍功能7.2.5 夜景摄影的其他器材7.3 夜景拍摄有技巧7.3.1 选取合适的曝光模式7.3.2 进行准确测光7.3.3 进行准确对焦7.3.4 选择和利用白平衡模式7.3.5 夜景摄影其他注意事项第8章 旅游摄影——难忘旅程历历在目8.1 旅游摄影的准备工作8.1.1 收集文字和图片资料8.1.2 把握更深入的拍摄机会8.1.3 装备轻便是旅游摄影的重要原则8.1.4 合理的数据存储方案免去后顾之忧8.2 旅游照片拍摄方案一：把美景带回家8.2.1 多捕捉具有地方特色的元素8.2.2 好景还需要人或物加以点缀8.2.3 观看演出也是摄影的好时机8.2.4 美妙瞬间要尽可能多拍几张8.3 旅游照片拍摄方案二：“到此一游”纪念照8.3.1 旅游照片的选景问题8.3.2 人物和景物应合理搭配8.3.3 人物表情的抓拍和摆拍8.3.4 充分利用现场的光线8.3.5 如何拍好自拍第3篇 精彩纷呈：数码照片的后期处理第9章 蓄势待发——精进Photoshop的必备知识9.1 Photoshop简介9.2 Photoshop的工作区域第10章 后期弥补——让照片变得“通透”起来第11章 突出主体——营造画面的视觉中心第12章 渲染气氛——改变照片色彩第13章 渐入佳境——特殊效果的制作第14章 时尚美化——人像照片的后期处理第15章 锦上添花——数码照片的艺术修饰第16章 修片利器——Photoshop专用插件Camera Raw

章节摘录

插图：数码摄影是IT业和摄影发展的结晶，使用数码相机进行拍摄要比传统相机方便、快捷得多。用数字化方式记录影像，存储载体基本无介质消耗数码摄影不需使用传统的胶卷，而是用CCD（Charge Coupled Device，电荷藕合器件图像传感器）或CMOS（Complementary Metal Oxide Semiconductor，互补性金属氧化物半导体）对图像进行处理并直接存储，相对于传统的胶卷而言，这基本是一个无消耗的过程。

即拍即显，在拍摄时就能知道结果。

数码相机可以“即拍即显”。

数码相机获取最终影像的速度快，按动快门后即可利用数码相机的LCD显示屏观看所拍影像的效果，并可依据影像质量和存储卡空间的容量随时选择存储、删除或传输。

拿新闻摄影来说，其使用便捷和传输时效更是传统摄影所无法比拟的。

传统相机拍摄后要经过胶片的中洗、选片、相片冲洗、扫描以获得最后的影像。

作为一名摄影记者，直到看过中洗后的胶片才知道自己是否完成此次拍摄任务。

而数码摄影在拍摄时就能知道结果，并有更多的补救机会和更快的发稿速度。

自动适应各种感光度，方便在各种光线条件下进行拍摄在ISO（在胶片工业标准中，ISO是衡量胶片对光线敏感程度的标准值）的问题上，一般来说，数码相机的制造商都将CCD感光度按类似于胶卷感光度一样的标准进行划分。

例如，数码相机CCD设置为ISO100时，感光度与普通相机使用ISO100的胶片是相同的。

而数码相机更为方便的地方在于，在拍摄时可以根据我们的拍摄需要随时更改ISO值，这就更有效地增加了拍摄弱光等情况下的拍摄自由度，更好地适应各种光线条件下的拍摄。

· 引进白平衡概念，色温校正控制自如在色温问题上，数码摄影为色彩的衡量带来了新的尺度。

在传统摄影中，摄影师们使用色彩校正滤镜来校正各种色温，并且，市场上还有灯光型或日光型胶卷供选择。

而对于数码摄影而言，色温校正引进了“白平衡”的概念，而设置通常又是自动的，同时还可调换日光型、灯光型等不同光线条件下的感光效果，因而在操作上比传统摄影显得简单多了。

· 摄影装备轻巧，方便练习创作数码摄影在器材的装备、体积的大小、重量的多少都比传统摄影来得方便轻巧，这就给专业和业余的摄影爱好者提供了一个极大的有利条件。

编辑推荐

《数码摄影与数码照片后期处理宝典(第2版)(全彩)》面向广大非专业摄影爱好者，内容涵盖数码摄影和数码照片后期处理的方方面面。

详细介绍了摄影器材的使用和照明、曝光、构图等摄影基础知识，并深入探讨了如何培养摄影方面的审美和眼力。

学习风光摄影、人像摄影、生态摄影、夜景摄影和旅游摄影等方面的拍摄技巧。

众多数码照片后期处理精彩实例，包括数码照片的色彩处理、人像照片的美化修饰、数码照片的特效制作、数码照片的艺术化处理和设计等多个方面。

数码摄影和数字化影像处理技术的发展将复杂的技术和操作规程变得简单化，让摄影技术变得更容易把握，让摄影的成本变得更加经济，再辅以图像处理软件的支持，数码摄影不再是专业摄影师才可以进驻的象牙之塔，普通摄影爱好者也可以创作出具有专业水平的摄影作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>