

<<完美口才训练教程>>

图书基本信息

书名：<<完美口才训练教程>>

13位ISBN编号：9787121077234

10位ISBN编号：712107723X

出版时间：2009-2

出版时间：电子工业出版社

作者：刘晖，张彩霞，阎琦 编著

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完美口才训练教程>>

前言

有人说，当今世界有三大武器，即原子弹、电脑和口才。确实，现代社会中人与人之间的言语交流越来越频繁，口才的重要性越来越突出。一个会说话的人，可以流利地表达自己的意图，也能把道理说得清楚、动听，使别人很乐意接受。一个会说话的人，能够使许多原本不相识的人携手，亦能使许多本来彼此不发生兴趣的人互相了解；能替人排除纠纷，消除人与人之间的隔阂；能医治他人的愁苦、忧闷，使大家生活得更美好。因此，我们必须提高口语交流能力，才有可能让我们的口语交流更顺畅，才能使我们的事业更接近成功，才能使我们的生活更快乐。

然而我们不得不遗憾地说，现实生活中善于口语交流的人并不多。那么，优秀的口才主要是得自于天赋还是后天的训练呢？少数人有口才，可以说出于天赋，但大多数人有口才，却是经常训练的缘故。说话也是一种技能，只有通过强化训练才能精通掌握，练习是成为口才高手的重要手段。高等院校是为社会输送高级人才的基地，培养适应当今社会需要的既具有专业创新能力，同时善于处理复杂性沟通的复合型人才是其责无旁贷的使命。但从以往的经验来看，很多学生虽然能够掌握本专业的专业技能，但往往在合理并顺畅地表达方面出现问题，并影响其今后的就业、工作甚至是生活的方方面面。而目前国内在口语与沟通训练领域的权威教材尚是空白，故本书的出版是一个有益的探索。本书从表达的最基本的要素入手，提供了尽可能丰富的训练方法和指导，对学生相关素质的提高会大有裨益。

本书曾于2001年作为沈阳航空工业学院的内部教材在校内广为使用，一直受到学生的热烈回应和好评。本书在近8年的教学实践中不断被完善，是沈阳航空工业学院经济管理学院全体教师智慧与经验的结晶。因此，本书出版的意义在于：从大的方面来说，提供了一个完美表达的基本模式和一些基本的训练方法；从小的方面来说，希望本书的出版可以给各大、中院校提供相关方面素质教育的蓝本。

<<完美口才训练教程>>

内容概要

本书结合作者多年的实践教学经验，注重口才训练的技巧性、完整性和应用性，详细地介绍了完美口才的基础知识、完美口才基本技能训练、口才专项训练、口才综合训练、口语沟通训练和职业口才训练等内容。

本书具有很强的可操作性，是一本普及型的口才教程，有助于高等院校的学生锻炼自己的口才并提高人际沟通的能力。

<<完美口才训练教程>>

书籍目录

第1章 完美口才概述 1.1 完美口才的特点和功能 1.1.1 完美口才及其相关概念 1.1.2 完美口才的特点 1.1.3 完美口才的作用 1.2 完美口才表达的原则 1.2.1 准确通顺,言简意赅 1.2.2 目的明确,切合语境 1.2.3 区分对象,言语得体 1.2.4 诚实谦逊,善于应变 1.3 完美口才的培养 1.3.1 品德修养和知识素养 1.3.2 思维能力 1.3.3 语言素养 本章小结第2章 完美口才基本技能训练 2.1 心理训练 2.1.1 缺乏勇气的原因 2.1.2 培养当众说话的勇气 2.1.3 临场心理素质的训练 2.2 气息和吐字训练 2.2.1 气息训练 2.2.2 吐字归音训练 2.3 语音训练 2.3.1 声母训练 2.3.2 韵母训练 2.3.3 声调训练 2.3.4 音变训练 2.4 口语修辞训练 2.4.1 把握重音 2.4.2 轻重调节 2.4.3 巧设停顿 2.4.4 声气传情 2.4.5 声音造型魄力无穷 2.4.6 一语多调 2.4.7 语体转换 2.4.8 控制节奏 2.5 思路训练 2.5.1 线形思路 2.5.2 “Z”形思路 2.5.3 常规层进思路 2.5.4 歧变求异思路 2.5.5 辐射联想思路 2.6 体态训练 2.6.1 什么是体态语言 2.6.2 体态语言运用技巧 2.7 听辨训练 2.7.1 关于听辨 2.7.2 听辨的训练方法 本章小结第3章 口才专项训练 3.1 复述训练 3.1.1 复述的定义与分类 3.1.2 复述的基本要求 3.1.3 提高复述能力 3.2 描述训练 3.2.1 描述的定义与分类 3.2.2 提高描述能力 3.3 解说训练 3.3.1 解说概述 3.3.2 解说的分类 3.4 评述训练 3.4.1 评述的原则 3.4.2 口头评述与文字评述的区别 3.4.3 口头评述的方法 3.5 应对训练 3.5.1 应对的特点 3.5.2 应对的基本要求 3.5.3 应对的训练方法 本章小结第4章 口才综合训练 4.1 朗诵训练 4.1.1 朗诵的主要特点 4.1.2 朗诵创作的基本原则 4.2 演讲训练 4.2.1 演讲稿的写作及总论 4.2.2 演讲常用技巧及训练 4.2.3 即兴演讲 4.3 辩论训练 4.3.1 辩论的含义、原则及过程 4.3.2 辩论的常用技巧及训练 本章小结第5章 口语沟通训练 5.1 日常沟通训练 5.1.1 日常沟通的原则 5.1.2 日常沟通训练的技巧 5.1.3 接待和介绍语言训练 5.2 社交口才训练 5.2.1 社交口才的含义与基本要求 5.2.2 如何练好社交口才 5.2.3 社交场合交流应注意哪些禁忌 5.3 求职沟通 5.3.1 求职的基础准备 5.3.2 写好履历表与求职信 5.3.3 求职面试取胜之道 本章小结第6章 职业口才训练 6.1 公关口才训练 6.1.1 公关口才的功能 6.1.2 公关口才的基本原则 6.1.3 公关口才的常用技巧 6.2 导游口才训练 6.2.1 知识是导游口才的后盾 6.2.2 导游词的编写技巧 6.2.3 导游口才技巧 6.2.4 导游接送站口才 6.3 谈判语言表达 6.3.1 谈判中的语言沟通 6.3.2 谈判中的行为语言沟通 6.4 推销的技巧 6.4.1 吸引顾客的注意力 6.4.2 促使顾客产生兴趣 本章小结后记参考文献

<<完美口才训练教程>>

章节摘录

第1章 完美口才概述 1.1.1 完美口才及其相关概念 1.语言与言语 什么是语言？

语言就是声音和意义相结合的符号系统，是人类最重要的交际工具和思维工具，是一种特殊的社会现象。

语音和语义是密不可分的：不表达某种语义的语音只是一种物理现象，不依附于某种语音的语义是无从存在的。

语言正是在语音与语义的矛盾统一体中存在和发展。

另外，语言由词汇和语法两部分组成。

词汇是语言中一个个具体词的总汇，语法是组词造句的规则。

没有词汇，语法就无从存在；没有语法，词汇就不能表达完整的思想。

总体说来，语言是以语音为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而组成的符号体系。

它具有全民性、社会性和系统性的特点。

什么是言语？

言语是指特定语言的具体运用。

一般来说，言语包括使用语言的过程（言语行为）和使用语言的结果（言语作品）两个方面。

具体来说，言语就是说话（或写作）行为和所说的话（或写下来的话）。

语言与言语主要区别在于：语言是抽象的、民族的，言语是具体的、个人的；语言的材料和组合是有限的，具体言语却是无限的；语言存在于言语之中，言语是对语言的具体运用。

人们可以随意讲话或写文章，但必须使用本民族共同语言的材料，遵循其语法规则，而使用这种共同语言人们的言语交际实践，又必然进一步改变、发展和完善全民族的语言体系。

总之，语言和言语两者是密不可分的，没有言语，就无所谓语言；反过来，语言体系又制约着人们的言语交际活动，如果没有语言体系的规范，言语就无法理解，起不到交际的作用。

2.口语和标准口语 什么是口语？

就是口头语言的简称，是相对书面语言（文字）而言的。

具体地说，口语指的是人们在交际时，通过口说耳闻，借助于声音和辅助手段来表情达意的语言。

口语是人类语言的第一种基本形态，在文字产生以前，它是语言存在的唯一形式。

书面语言是人类语言的第二种基本形态。

口语是书面语言的基础和源泉，书面语言是在口语的基础上产生和发展起来。

当文字产生以后，口语与书面语言就相互影响、相互转化共同存在和发展。

一般说来，口语比书面语言生动活泼、简短快捷、自由灵活、富有感情色彩和描绘色彩，但不及书面语言那样完整、严谨、精确、规范和讲究逻辑。

当然，凡以口头形式出现的语言并不都是口语，如会议报告、演讲等，虽然具有口头交际的特点，但在事先都要写成底稿，经过文字加工，所以这种书面谈话体只能算是口语的变体形式，与即兴、随意的谈话是有区别的。

本书将这种变体形式也涵盖在研究的范围之内。

什么是标准口语？

标准口语又称标准语，是指经过加工、规范化了的民族共同语。

在我国标准口语的内涵定义为：在各种口头交际场合运用共同交际语表达时，符合特定语境和交际目的语意完整、效果良好的口语。

我国标准口语是以现代汉语普通话为规范的，而现代汉语普通话是以北京话作为基础确定的。

因此，汉语的标准口语还应具备以下3个条件：一是要排除北京话中的土音、土词、土语等杂质部分；二是要适当控制北京话中的特殊音变现象；三是力求接近书面语言并保持口语的基本特色。

3.完美口才与口语表达艺术 什么是完美口才？

完美口才就是运用口语进行完美表达的才能。

具体地说，完美口才是人们在各种口语交际活动中，根据特定的交际目的，切合特定的语境，准确、得体、恰当、生动、巧妙地表情达意、传递信息，以取得良好交际效果的才能。

<<完美口才训练教程>>

完美口才以有声语言为第一载体，以势态语言为第二载体，即它是以“说”为主、以“演”为辅的语言交际活动。

古人云：“一言知其贤愚。

”从某种意义上说，口才是一个人的品德、才学和修养等综合素质的反映。

什么是口语表达艺术？

所谓口语表达艺术，就是为提高口语表达效果而有目的、有意识地运用各种表达手段。

口语表达在本质上属于一种社会现实实践活动，而不属于艺术活动。

然而，口语表达强调艺术性，即讲究口语运用得鲜明、准确、得体、巧妙、生动、有力，能感染人、打动人、征服人。

由于口语表达吸收了戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、绘画等多种艺术的特长，融汇了语言艺术——诗歌、散文、小说和剧本等的艺术表达方式、表现手法和修辞技巧，从而形成了某种具有艺术性的创造性实践活动。

口语表达艺术与口才在意义上有某种重合，有时甚至可以相互取代。

但它们的内涵和侧重点各有所不同，不能将它们混淆。

1.1.2 完美口才的特点 1.明确的目的性 没有无目的的行为，完美口才作为在人的思维支配之下的行为方式，其目的性表现得特别鲜明。

所谓目的性，就是说话者的主观意图。

任何一个正常的人在开口说话前，总是要思考：说什么话、能不能说、为什么要说、说给谁听、起什么作用等。

即便是信口雌黄，也是有目的的。

那种口若悬河、滔滔不绝，完全没有目的、毫无边际地说个不停，不顾听众反应的口语表达是与口才背道而驰的。

只有说话时目的明确，能运用口语表达艺术和技巧并最终实现说话目的的，才算是有口才的人。

完美口才的这种鲜明的目的性主要表现在两个方面：一是通过施展口才，沟通思想情感，把自己的思想、情感、意图准确、得体地表达出来；二是通过施展口才说服他人，取得共识，统一行动。

2.高超的技巧性 完美口才之所以被称为口语表达的艺术和技巧，就在于它有着很强的技巧性。

通常在施展完美口才过程中，不仅是言辞的声音传递，还包括说话者的情感、神态、体态等，这些因素因时间、地点、对象、情境的不同而有着不同的表现方式。

因此，完美口才施展必须在熟练地掌握口语表达技巧的基础上进行，否则将口不从心、词不达意。

3.全面的综合性完美口才的综合性主要表现在3个方面：一是生理与心理因素的综合。

口语表达要通过大脑思考、口说、耳听、目视等各种生理、心理活动配合、协调共同完成。

二是说话者自身各种素质和能力的综合。

口才与一个人政治理论水平、思想道德境界、生活阅历、受教育程度和观察、感知、理解、注意、应变等多种能力有着密切的关系。

三是完美口才的施展需要声情并茂，不仅与语调的轻重缓急、高低长短有关，而且与表情、体态、动作有关，需要“声”和“情”的有机配合。

4.鲜明的独特性 一方面，由于每个人的口才与其素质和能力有着密切关系，而且每个人家庭背景、所处的社会环境和接受的教育程度是不同的。

因此，在口语表达上表现出明显的独特性。

另一方面，完美口才与书面语言相比，也有明显的独特性，如表达的直接性、迅捷性、暂留性、简洁性和随意性等都与书面语言不同。

5.较强的实践性 优秀的口才虽然与一个人的先天素质有关，但是更需要后天的学习和实践。

口才的提高与绘画、唱歌、游泳有着共同之处，绘画不动笔、唱歌不练嗓子、游泳不下水，理论学解，只有通过交流，相互沟通、交换意见、了解他人和被他人了解、协调相互关系，从而达到交流的目的。

人与人的思想交流方式有文字、表情和动作等，但是最多、最普遍、作用最大的交流是通过口语表达

<<完美口才训练教程>>

来实现的。

“与君一席话，胜读十年书”这句话充分说明了口才在人们交流中的作用。

(2) 获取信息。

在人类社会进入信息时代的今天，信息已经成为影响人们生存与发展重要因素，只有及时获取信息，把握机遇，才能迎接生活中的一个个挑战。

人们获取信息的渠道多种多样，但是最简捷、方便的还是口语，有优秀口才的人就会很容易与他人进行多方面的交往和沟通并获取需要的信息。

有些时候，看起来漫无目的的闲聊，其实并不是无目的、无价值的瞎吹，而是为了使双方有共同话题，避免冷场，为心理的相互沟通做准备。

而且，在闲聊中，双方无意中便传递一些信息出去，同时也获取一些自己想了解的东西。

这种微小的交流也具有很强的感染力。

(3) 自我保护。

人在社会生活中难免会受到来自社会方方面面对自己身心、权益的伤害、指责等。

对此，如果你不甘受辱、受屈，总要伸张、辩解、控诉，讨个道理，保护自己。

而在很多情况下，最常用的是靠自己的口语表达来阐明事实、讲解道理、辩驳是非，达到自我保护的目的。

<<完美口才训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>