

<<数码摄影与Photoshop艺术处理>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影与Photoshop艺术处理>>

13位ISBN编号：9787121075667

10位ISBN编号：7121075660

出版时间：2009-1

出版时间：电子工业出版社

作者：刘孟辉，刘亚利 编著

页数：361

字数：744000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影与Photoshop艺术处理>>

前言

关于丛书燃烧数字激情 感悟艺术魅力电子工业出版社飞思数码产品研发中心，始终关注全球数码艺术设计的最新趋势，其产品线涵盖了创意设计产业在设计领域的主要方面，并注重满足普及型和专业型读者的不同需求，汇聚本领域的优秀人才及最尖端的技术，打造高水平的数码知识产品平台。

近几年来，创意设计产业在我国备受重视。

在视觉为主、创意为王的今天，企业对设计人才的需求量直线上升，如招聘职业中，广告设计师、网页设计师、平面设计师等几乎是IT企业、制造企业、公关传媒等相关企业必招的岗位。

企业大量需求，致使设计人才的竞争非常激烈，往往一个岗位会有几个人乃至数十人竞争。

一名优秀的创意产业设计师，总是在不断地创作、学习。

他们在创作的过程中得到技术与思维的升华，再经过多年的磨练而彰显实力。

我们见过许多设计人员，在操作一些设计软件，如Photoshop、Flash之后，都在很长一段时间内，仅停留在能够操作这样的程度上，想要再进一步提高就遇到了瓶颈，他们急需学习和补充知识。

风云，是一套帮助设计人员提升职业竞争力的系列丛书。

风云，是在已出版的风云系列丛书的基础上，全新推出的一套旨在超越老版本的精品图书。

风云主要面向有志于创作设计高级作品的设计人员。

其内容横向涵盖设计行业热门软件，纵向深入这些软件的主要应用领域。

风云聘请国内资深平面设计专家，其内容汇集了他们多年的工作经验精心编著而成。

本书通过书盘互动多媒体教学方式，帮助读者轻松学会软件设计知识。

风云不但在内容的组织与实用性上完全超越老版本，而且在各种针对读者使用的细节上，也有所增强。

如增加了视频教学内容，新添了大量丰富、精彩的素材图库，在实例的数量与质量上都有所提升。

本丛书在最令读者敏感的定价方面，也比老版本实惠了很多。

风云中绝大部分分册都配有教学视频，读者不但可以从书本上学习相应的知识，还可以利用配套光盘，通过直观的讲解来学习。

这对读者而言，无疑增加了一种学习的方式，也提升了读者的学习兴趣。

在学习中不断进步，是每个人都希望达到的目标，我们希望“风云”系列丛书能够成为读者进步的助推器。

下图为“风云”丛书的分册，具体书名请见封底所示。

<<数码摄影与Photoshop艺术处理>>

内容概要

数码照片处理与设计可以使原本普通的照片变得具有视觉冲击力。

它借用Photoshop这款世界级的图像处理软件，运用其强大的处理功能制作出很有特色的照片特效或模板，使之点缀于生活中，吸引众多羡慕的目光。

本书针对初、中级读者设计了14章，将软件知识融会贯通，使读者能够轻松制作出具有时尚气息、色彩艳丽、特效纷呈的案例。

本书可以让更多的人成为照片制作高手。

本书采用软件功能与实际范例相结合的写作手法，内容全面、语言流畅、结构清晰、实例众多、图文并茂、通俗易懂，适合进行数码照片修饰和艺术处理的初学者，以及数码摄影爱好者、专业修图员和影楼从业人员阅读。

本书光盘内容为本书范例的源文件与素材、实例视频讲解文件。

超值赠送Photoshop技巧学习手册。

<<数码摄影与Photoshop艺术处理>>

书籍目录

第1章 数码相机的五大要素 1.1 像素数量和分辨率 1.1.1 感光元件面积 1.1.2 CCD 1.1.3 CMOS 1.2 光学镜头 1.3 感光度 1.4 光圈与快门 1.5 白平衡 1.5.1 自动白平衡 1.5.2 荧光灯白平衡 1.5.3 阴天白平衡 1.5.4 晴天白平衡 1.5.5 手动调节 1.6 本章小结第2章 数码相机的自动拍摄和手动拍摄 2.1 自动模式拍摄第一幅照片 2.1.1 AUTO模式 2.1.2 光圈优先模式 2.1.3 手动模式 2.1.4 其他模式 2.2 使用Photoshop进行照片处理 2.3 本章小结第3章 曝光控制与准确曝光 3.1 曝光与准确曝光 3.2 测光 3.3 曝光补偿 3.4 Photoshop后期曝光控制实战 3.5 本章小结第4章 获得清晰的照片 4.1 获得清晰照片的途径 4.2 使用低ISO进行拍摄 4.3 使用Photoshop提高照片的清晰度 4.4 本章小结第5章 摄影的技巧 5.1 构图方式 5.1.1 平衡构图 5.1.2 对称构图 5.1.3 对角线构图 5.1.4 S形构图 5.1.5 L形构图 5.1.6 交叉构图 5.1.7 放射状构图 5.1.8 平均分割式构图 5.1.9 三角形构图 5.1.10 水平线构图 5.1.11 垂直构图 5.2 自然风景的拍摄解密 5.3 人像的拍摄解密 5.4 其他拍摄技巧解密 5.5 本章小结第6章 儿童照片设计与摄影知识 6.1 儿童照片整体设计构思 6.1.1 儿童照片模板的色调与色彩 6.1.2 儿童照片的版式风格 6.2 照片与文字搭配 6.2.1 常见的字体介绍 6.2.2 适合儿童照片的文字 6.3 本章小结第7章 常见照片的处理技巧 7.1 打开文件的3种方法 7.1.1 创意分析 7.1.2 最终效果 7.1.3 打开文件的方法 7.2 保存文件的3种方法 7.2.1 创意分析 7.2.2 最终效果 7.2.3 保存文件的方法 7.3 【复制】与【粘贴】命令 7.3.1 创意分析 7.3.2 最终效果 7.3.3 制作步骤 7.4 【羽化】命令...第8章 照片黑白与单色艺术处理第9章 风景摄影艺术处理第10章 人像摄影艺术处理第11章 儿童摄影艺术处理第12章 数码照片特效制作第13章 海报的制作第14章 数码照片的输出

章节摘录

01 数码相机的五大要素1.1 像素数量和分辨率像素是衡量数码相机的最重要参数，它是指数码相机的分辨率，是由相机里的感光元件上的光敏元件数目决定的，一个光敏元件就是一个像素。

因此像素越大，意味着光敏元件越多，制作成本也就越高。

数码相机的图像质量是由像素和感光元件决定的，像素越高，照片的分辨率就越大，能够打印的尺寸也越大。

目前的数码相机发展趋势与PC的CPU主频一样，有越来越高的势头。

如果从市场分类角度来看，考虑到性价比的因素，面向广大群众的普及型产品并不是像素越高越好。

500万像素的照片已经能完全满足一般用户的需求，而且像素的高低并不是照片成像质量的唯一标准。

用人类的眼睛来观察，1024像素×768像素的照片和2048像素×1536像素的照片缩放到同样大小是区别不出哪一张的像素更高的，如图1.1和图1—2所示，所以像素更多的是被要求于对打印的输出设备。

因此大多数厂商在高端数码相机追求高像素的同时，仍是以主流像素的消费级产品为主。

而1000万～1400万像素级的产品将随着感光元件制造技术的进步和成本的控制，也将很快成为市场的消费级主流产品。

<<数码摄影与Photoshop艺术处理>>

编辑推荐

《数码摄影与Photoshop艺术处理》采用软件功能与实际范例相结合的写作手法，内容全面、语言流畅、结构清晰、实例众多、图文并茂、通俗易懂，适合进行数码照片修饰和艺术处理的初学者，以及数码摄影爱好者、专业修图员和影楼从业人员阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>