

<<超写实艺术>>

图书基本信息

书名：<<超写实艺术>>

13位ISBN编号：9787121073496

10位ISBN编号：7121073498

出版时间：2009-1

出版时间：王秀峰、阎河、飞思数码产品研发中心 电子工业出版社 (2009-01出版)

作者：王秀峰，阎河 著

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超写实艺术>>

前言

3ds max这款软件发展至今已经是2009版本了，从5.0版本开始就引入了全局光照渲染技术，这种技术可以使渲染图像更加真实，但渲染速度却一直是广大用户所关心的。

3ds max的兼容性非常好，可以融八过去的很多插件，比如VRay渲染器。

本书介绍的技术是3ds max与VRay的完美结合，无论从质感的体现还是易用性来讲，都超过了任何同类软件。

我们日常进行的3D图像制作工作讲求的是时间与质量的平衡一个月制作一幅图和一天制作一幅图的精细程度肯定是不一样的。

本书介绍了很多制作方案，可以帮助读者找到时间与质量的平衡点。

作者使用3ds max软件从事CG创作多年，具有十分丰富的3D制作经验，对材质、灯光、渲染的应用有着独特的见解。

本书配以丰富而典型的实例，完美地将3ds max材质，灯光、渲染知识与具体实例制作紧密结合。

本书采用边讲解边操作的方式，对参数设置命令及应用进行深入细致描述。

书中实例题材广泛，涵盖艺术静帧创作、影视片头制作、商业产品设计、室内装饰效果图设计及建筑效果图设计等诸多方面，在收录经典作品的同时，向读者展示了最前沿的技术与解决方案，真正做到技巧、秘技毫无保留。

本书旨在帮助读者掌握一项新的操作技能，提高读者的渲染水平，丰富读者的创业手段，使工作更加得心应手。

在本书编写过程中，笔者思考了很多关于读者拿到这本书的感受，也经历了一次学习和成长的过程。

对3ds max这款软件有了更高层次的认识：工具的掌握不是唯一重要的，重要的是人的思维方式和观察力。

认识物体本身就等于了解了其质感的制作方法，从物体真实属性去考虑制作上的问题，就等于找到了一条通往成功的道路。

当然，在这里的成功指的是要表现出物体真实的质感。

有一点读者朋友们一定要了解，物体的质感通过环境、光线的变化，能够产生千变万化的效果，并不是一成不变的参数设置。

对于这本书来讲仅能展示很少的一部分较有特色的实例，而不能展示真实世界中的所有物体的制作方法，我们的目的是让读者能够触类旁通，举一反三。

希望本书能带给大家的是一个良好的制作习惯，而不是几个场景的表现。

本书作者录制了所有案例的视频教学录像，保证了读者能够完全掌握书中的技术点。

由于编写时间仓促，错误在所难免，笔者信Lzxbook@263.net，欢迎广大读者朋友不吝批评指正和交流

最后祝愿读者朋友们成功！

编著者

<<超写实艺术>>

内容概要

《超写实艺术：3ds max/Vray温馨时尚设计篇》介绍的是3ds max，3ds max是功能强大的三维设计软件它广泛应用于影视动画设计室内外装潢设计表现等领域。

VRay渲染器是3ds max的外挂渲染插件。

能够无缝镶嵌在渲染模块中是目前最热门的渲染器之一。

在CG图像的制作过程中最重要的是灯光、材质与渲染的综合运用。

《超写实艺术：3ds max/Vray温馨时尚设计篇》根据作者在CG制作领域多年教学与创作的经验通过多个温馨时尚的实例表现，结合各种精彩的场景空间由浅入深，循序渐进地帮助读者学习如何控制灯光、材质和渲染的设置技巧。

只要根据《超写实艺术：3ds max/Vray温馨时尚设计篇》中的这些实例进行制作，都能够达到较高的制作水准。

《超写实艺术：3ds max/Vray温馨时尚设计篇》配套光盘中赠送了范例的场景贴图文件和视频教学录像，供读者学习。

书籍目录

第1章 3dsmax灯光基础1.1 真实光理论1.2 自然光属性1.3 标准灯光类型1.3.1 泛光灯1.3.2 聚光灯1.3.3 自由聚光灯1.3.4 方向光灯1.3.5 模拟照明1.4 Photometric光度灯光类型1.5 V-Ray渲染器专用灯光类型1.5.1 V-RayLight灯光1.5.2 V-RaySun阳光1.5.3 V-RaySky天空贴图1.5.4 V-Ray阴影设置第2章 水果静物2.1 案例分析2.2 创建目标摄像机2.3 测试渲染设置2.4 场景灯光设置2.5 场景材质设置2.5.1 设置渲染参数2.5.2 设置地板材质2.5.3 设置餐布材质2.5.4 设置饭盒材质2.5.5 设置碟子材质2.5.6 设置调料瓶及调料材质2.5.7 设置绿色装饰品材质2.5.8 设置红色苹果材质2.5.9 设置绿色苹果材质2.5.10 设置树叶材质2.6 高级别渲染设置第3章 浪漫小屋3.1 案例分析3.2 创建目标摄像机3.3 测试渲染设置3.4 场景灯光设置3.5 场景材质设置3.5.1 设置渲染参数3.5.2 设置墙体材质3.5.3 设置地面材质3.5.4 设置窗帘材质3.5.5 设置窗体材质和床上用品材质3.5.6 设置磨砂玻璃材质3.5.7 设置床头灯材质3.5.8 设置壁画材质3.5.9 设置陶瓷材质3.5.10 设置竹筐材质第4章 暖色客厅渲染4.1 案例分析4.2 创建目标摄像机4.3 测试渲染设置4.4 场景灯光设置4.5 场景材质设置4.5.1 设置渲染参数4.5.2 设置墙体材质4.5.3 设置地面材质4.5.4 设置镜子材质4.5.5 设置沙发材质4.5.6 设置茶几材质4.5.7 设置壁画材质4.5.8 设置花瓶材质4.5.9 设置射灯材质4.5.10 设置盆景材质第5章 阳光客厅渲染5.1 案例分析5.2 创建目标摄像机5.3 测试渲染设置5.4 场景灯光设置5.5 场景材质设置5.5.1 设置渲染参数5.5.2 设置墙体材质5.5.3 设置地面材质5.5.4 设置沙发材质5.5.5 设置椅子材质5.5.6 设置坐垫材质5.5.7 设置茶几材质5.5.8 设置红色球体材质5.5.9 设置玻璃台和碟机材质5.5.10 设置泳池材质5.5.11 设置室外环境第6章 厨房一瞥第7章 艺术茶座渲染第8章 汽车展厅

章节摘录

插图：灯光为我们的视觉感官提供了基本的信息，通过摄像机的镜头，使物体的三维轮廓形象易于辨认。

但灯光照明的功能远远不止于此，它还提供了满足视觉艺术需求的元素，它赋予了场景生命和灵性，使场景中的气氛栩栩如生。

在场景中，不同的灯光效果能够产生不同的感觉来影响你的情绪：快乐、悲伤、神秘、恐怖，这里的变化是戏剧性的、微妙的。

可以这样说，光线投射到物体上，为整个场面注入了浓浓的感情包彩，并且能够直观地反映到视图中。

如图1-1所示。

温暖柔和的灯光使整个画面产生了温馨的效果。

设计、造型、表面处理、光、动画、渲染和后期处理，这些都是我们在做每一个项目时所涉及的大致流程。

多数制作者都把主要精力放在了造型方面，其他方面费的心思相对较少，而最容易受忽视的大概就是布光了。

住场景中随意放上几盏灯，然后就依赖于软件和渲染器的渲染引擎，这样做只能产生一个不真实的图像。

而我们的目标是产生照片般真实感的图像，这就要求不但有好的造型，还要有好的贴图和好的布光。

在三维中模拟太阳光是很难的，如图1-2所示。

<<超写实艺术>>

编辑推荐

《超写实艺术:3ds max/Vray温馨时尚设计篇》特别适合CG制作人员阅读，也可作为高等院校相关专业师生的参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>