

<<影视后期非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<影视后期非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787121067563

10位ISBN编号：7121067560

出版时间：2009-9

出版时间：电子工业出版社

作者：王志军 编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视后期非线性编辑>>

### 内容概要

全书共12章，分别讨论了数字视、音频编辑基础、素材的准备与管理、序列的创建与编辑、字幕的创建、转场特效的应用、运动特效的应用、色键的应用、视频特效的应用、音频编辑、项目的输出、影视后期编辑综合实践、影视制作综合技巧等。

在每一章的章首都有学习目标，章尾都有习题。

本教材以实际应用的知识和技巧为主，以适度够用的概念和原理的理解为辅，具有操作性、实践性强的特点。

本书适合于教育技术本科专业、相近专业的职业技能培训课程使用。



## &lt;&lt;影视后期非线性编辑&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 数字视、音频编辑基础      学习目标      了解数字影视的基础知识      了解非线性后期编辑的基础理论      熟悉非线性编辑系统的组成      熟悉非线性编辑的软件平台      数字影视后期编辑技术涵盖了电影技术、电视技术、数字媒体技术和计算机技术的主要领域，其关键技术主要包括电影与电视编辑技术、数字视频与音频处理技术、数据压缩技术、数字存储技术、多媒体网络技术以及计算机硬件技术等。

随着这些相关技术的发展，数字影视后期编辑技术也越来越成熟，逐渐发展成为一门融合这些技术的相对独立的技术——计算机非线性编辑技术。

本章仅从数字技术的角度对影视后期编辑所涉及的数字影视媒体、非线性后期编辑及其系统设备、影视后期编辑软件平台等做综合性介绍，以便于读者了解数字影视后期编辑的基本原理和 workflow。

1.1 数字视、音频基本概念      随着数字技术的不断发展，电影和电视在后期编辑技术方面逐渐趋于一致，在后期编辑的这个层面上，电影和电视已没有本质的区别，都转化为计算机可接收的数字化视频信号，都采用了计算机非线性编辑技术。

因此，本书将采用“数字视频”来表征数字化后电影或电视的影像信号。

## <<影视后期非线性编辑>>

### 编辑推荐

本套教材以强化实践教学和激发自主学习为目标，以理论知识为主线，以实践应用为驱动，旨在提高学习者的实践能力和综合素质。

此外，本套教材注重经验、方法与思想的可迁移性，以适应高等院校教育技术及相关专业课程与教学改革的需要。

<<影视后期非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>