

<<设计师谈网页风格构成>>

图书基本信息

书名：<<设计师谈网页风格构成>>

13位ISBN编号：9787121030802

10位ISBN编号：7121030802

出版时间：2006-9

出版时间：电子工业出版社

作者：崔美善

页数：191

字数：340000

译者：马晓阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计师谈网页风格构成>>

内容概要

基于计算机、数码及网络技术的因特网已经在设计领域营造出了一个“网页设计”的新典范。仅仅五六年时间，飞速发展的因特网促进了网页设计的快速成长，网页设计源于对虚拟空间的理解，它给曾经适用于物理空间的设计（感性、工具、条件、方法及标准）带来了不小的变化，掀开了“数码设计”新的一页。

本书致力于分析多样的网页设计风格，有体系地理解设计风格并将其融入到设计创作中，完全抛开了网页设计必须遵循的限制条件及有关设计工具的内容，没有涉及网页设计原则及答案，而是运用可以激发创意、扩展设计思路的方法对网页设计风格的多样性进行分类，并对具体的案例进行分析，系统地整理了相关案例和信息，其价值就在于可以作为网页设计中的实用指南，有助于扩展网页设计师的思路、激发网页设计师的创意。

本书所附光盘包含精彩案例作品。

本书适合于网站设计人员、网站美工参考学习。

<<设计师谈网页风格构成>>

作者简介

崔美善，曾就职于：三星SDS信息技术研究所，三星SDS风险研究小组，（株）Designstorm，网络咨询集团。

现任：（株）2Binteractive首席执行官。

参加了三星集团网站、三星SDS网站等项目的设计制作；曾在三星多媒体校园（Web Publishing）、韩国生产本部（网页设计理念开发）

<<设计师谈网页风格构成>>

书籍目录

基础知识篇	第1章 确立设计的六种标准	1.1 拥有自己特色的创意百宝箱	1.2 把创意百宝箱活用为魔法箱
	第2章 确立设计作业的两项原则	2.1 不要主动降低自己的眼光	2.2 尽量尝试新颖多样的方法
	第3章 Layout & Visuel Effect风格的重要性	3.1 网页设计理念开发的标准	3.2 网页形象确定的要素
	3.3 网页风格的分类标准	第4章 运用Layout & Visuai Effect标准分析网页风格	4.1 什么是网页风格分析?
	4.1.1 网页风格类比分析的两个标准	4.1.2 网页设计资源库的制作	4.1.3 分析面板的制作
	4.1.4 分析面板的制作顺序和方法	4.2 网页风格分析的优点	4.2.1 便于掌握客户的要求
	4.2.2 建立客户的信任感	4.2.3 容易实现项目组员间的思维模式共享	4.2.4 提高细分的设计完成度
网页布局篇	第5章 网页布局设计	5.1 网页布局类型的确定方法	5.1.1 把内容 (Contents) 放入自己喜欢的网页类型
	5.2 初始页面的网页布局类型	5.3 网页布局设计的连贯性和多样性	第6章 网页布局结构 (Layout Structure)
	6.1 网页布局结构的标准——信息架构 (Information Architecture)	6.2 单一结构 (Simple Structure)	6.2.1 居中 (Centralize Align)
	6.2.2 顶部导航 (Top Navigation)	6.2.3 左侧导航 (Left Navigation)	6.2.4 右侧导航 (Right Navigation)
	6.2.5 底部导航 (Bottom Navigation)	6.3 复合结构 (Complex Structure)	6.3.1 顶部导航和页面分割
	6.3.2 左侧导航和页面分割	6.3.3 运用固定区域的设计	第7章 网页布局形态 (Layout Shape)
	7.1 功能优先还是形态优先	7.2 网页布局形态表达的含义及传递的情感——百人问卷调查	7.2.1 点
	7.2.2 圆 (包括椭圆)	7.2.3 三角形	7.2.4 四边形
	7.2.5 菱形	7.2.6 直线	7.2.7 斜线
	7.2.8 自由曲线	7.2.9 曲线	7.3 普通形态 (Formal Shape)
	7.4 独特形态 (Unique Shape)	7.5 实验形态 (Experimental Shape)	

<<设计师谈网页风格构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>