

<<电脑美术设计>>

图书基本信息

书名：<<电脑美术设计>>

13位ISBN编号：9787121006340

10位ISBN编号：7121006340

出版时间：2005-3

出版时间：电子工业出版社

作者：丁兆海,丁翠红,杜军

页数：155

字数：268800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书以Adobe公司推出的Photoshop软件为创作工具，向读者介绍了电脑美术设计的基础知识和方法。由于这个学科涉及的内容繁及，限于篇幅不能面面俱到，本书只是提纲挈，为准备从事这个领域的读者敞开了第一扇大门。

本书通过对基础美术知识的讲解，以及对具体实例制作过程的介绍，提高了读者的艺术鉴赏能力和创作能力。

对于本书没有涉及的知识点，读者可以查阅其他美术方面的相关书籍和电脑设计软件类丛书。

本书是中等职业学校教材，也可以供高职或一般计算机技术人员学习参考。

为方便教师教学，本书还配有电子教学参考资料包，内容包括电子教案、教学指南及习题答案，详见前言。

## 书籍目录

第1章 素描——黑白灰的语言 1.1 素描的基础知识 1.1.1 素描的特点 1.1.2 素描常用词语 1.1.3 素描作品欣赏 1.2 线条素描的静物写生 1.2.1 建筑物素描作品的制作 1.2.2 圆球和圆锥静物写生效果的制作 阅读材料：电脑美的特点 练习1

第2章 色彩——光与色的旋律 2.1 色彩基础知识 2.1.1 色彩构成三要素 2.1.2 色彩视觉心理 2.1.3 色彩的性格 2.2 Photoshop中的色彩调方节方法 2.2.1 色相/饱和度 2.2.2 亮度/对比度 2.2.3 色彩平衡 2.2.4 曲线的调整 2.2.5 去色 阅读材料：文件格式 练习2

第3章 绘画种类——古典和现代的辉映 3.1 传统美术的绘画种类 3.2 传统艺术的再现 3.2.1 油画制作 3.2.2 水粉画制作 3.2.3 木刻画制作 3.2.4 浮雕画制作 阅读材料：像素和分辨率及图形图像分类 练习3

第4章 平面构成——揭开形式的秘密 4.1 平面构成的基本形象 4.1.1 点 4.1.2 线 4.1.3 面 4.2 平在构成的形式 4.2.1 组形 4.2.2 渐变 4.2.3 重复 4.2.4 发射 4.3 形式美的法则 4.3.1 对称与平衡 4.3.2 对比与调和 4.3.3 节奏与韵律 4.3.4 变化与统一 阅读材料：颜色属性 练习4

第5章 美术字——绘形绘色的文字 5.1 美术字特点 5.1.1 黑体字 5.1.2 宋体字 5.1.3 变体字 5.2 图像文字“中国旅游”的制作 5.3 壁纸文字的图层样式文字的制作 5.3.1 壁纸文字“岁月如歌”的制作 5.3.2 图层样式文字“流金岁月”的制作 阅读材料：HSB颜色模式 练习5

第6章 平面广告——视觉传达的优势 6.1 广告的分类和要素 6.1.1 广告的分类 6.1.2 平面广告的构成要素 6.1.3 平面广告设计的类型 6.2 广告的构思与创意 6.2.1 平面广告的构思与表现 6.2.2 平面广告创意的特征 6.3 联想手机广告制作实例 阅读材料：RGB颜色模式 练习6

第7章 装饰面制作——赏心悦目的美感 7.1 装饰画的特点 7.1.1 装饰画的造型 7.1.2 装饰画的色彩 7.1.3 装饰画的材料 7.2 “福禄寿喜”装饰画的制作 阅读材料：CMYK颜色模式和Lab颜色模式 练习7

第8章 包装设计——商品的美丽外衣 8.1 包装设计的构思 8.1.1 表现重点 8.1.2 表现角度 8.1.3 表现手法 8.2 包装设计的表现形式 8.2.1 包装设计的三个要素 8.2.2 包装图形设计 8.2.3 包装色彩设计 8.2.4 包装文字设计 8.3 “奇巧”饼干包装盒的设计 8.3.1 包装盒的正面设计 8.3.2 包装盒侧面和顶面设计 8.3.3 包装盒的立体效果图制作 阅读材料：几种常见的颜色模式 练习8

第9章 网页设计——图文并茂的宣传 9.1 网页设计知识 9.1.1 网页设计原则 9.1.2 网页设计元素 9.1.3 网页色彩运用 9.1.4 常见的网页布局 9.2 轻松驿站的网页制作 阅读材料：色域和溢色 练习9

## 章节摘录

第一章 素描——黑白灰的语言 无论是要画一幅画还是水彩画，都需要先在纸上画下线稿，这个线稿就是素描。

素描是一切观赏艺术的基础，而它本身也是一种独立的艺术形式。

本节先介绍关于素描的基础知识，然后通过欣赏三张素描让读者加深理解，最后介绍使用Photoshop7制作建筑物的素描，以及球体和锥体的静物写生。

1.1 素描的基础知识 1.1.1 素描的特点 用木炭、铅笔、钢笔，以线条来画出物象明暗的单色画，称做素描。

素描是一切绘画的基础。

在水彩、油画、版画等创作甚至是平面设计时，往往预先勾出轮廓为草稿，然后用色彩渲染。

当艺术作品完成时，素描底稿常被掩盖或销毁。

到14世纪末，素描不再附属于其他艺术画种，而成为一门独立的艺术形态。

素描虽然是二维空间的单色艺术，但是它有着广泛的表现范畴。

它通过线条的粗细、深浅、疏密等关系表现直观世界中物体的体积、空间、深度和动作。

通过素描也可以表达人的思想、情感、态度、幻想，以及概念、象征等抽象形式。

素描不像绘画那样重视总体和彩色，主要是着重于结构的形式。

素描的工具种类很多，例如石笔、炭笔、粉笔、毛笔、铅笔及钢笔等。

工具的不同直接关系着素描的性质和构图，也能影响画家的情绪和技巧。

素描也可用多色画笔作为基本材料，用来加强素描的艺术性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>