

<<最美的楚辞>>

图书基本信息

书名：<<最美的楚辞>>

13位ISBN编号：9787119069661

10位ISBN编号：7119069667

出版时间：2011-7

出版时间：外文出版社

作者：歌斐木

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美的楚辞>>

内容概要

《最美的楚辞》是百花中的奇葩，诗歌中的《楚辞》 香草美人播清芬！
玄境幻虚明月心。
触摸百转千回的诗情，倾听荡气回肠的声音。

<<最美的楚辞>>

作者简介

歌斐木，本名尚论聪，曾用笔名司马白羽、若风飘逸。
酷爱中国古典文学，著有旅行散文集《一路向西》。
读诗书，行古路。
怒马秋风冀北，杏花春雨江南。
三两卷诗书，一把红纸伞，此足以放舟清江，悠游人生。

<<最美的楚辞>>

书籍目录

离骚九歌东皇太一云中君湘君湘夫人大司命少司命东君河伯山鬼国殇礼魂九章惜诵涉江哀郢抽思怀沙
思美人惜往日橘颂悲回风卜居渔夫九辩大招惜誓招隐士

<<最美的楚辞>>

章节摘录

《涉江》也是《楚辞》中笔者所最喜者。

东汉王逸认为“此章言己佩服殊异，抗志高远，国无人知之者，徘徊江之上，叹小人在位，而君子遇害也。

”准确道出了此诗之大意。

对这首诗的创作年代历代注评家各成一家之言，明代汪瑗认为，此诗当作于楚怀王时期，他在《楚辞集解》中说“未又援引古人以自慰，其词和，其气平，其文简而洁，无一语及壅君谗人之怨恨，其作于遭谗人之始，未放之先欤！

与《惜诵》相表里，皆一时之作”。

清代学者林云铭和戴震则认为作于楚顷襄王初年。

戴震在《屈原赋注》中说“至此重遭谗谤，济江而南，往斥逐之所。

盖顷襄王复迁之江南时也。

”清代另一学者蒋驥则认为作于第二次放逐期间，约在顷襄王九年（公元前290年），他在《山带阁注楚辞》中说：“《涉江》、《哀郢》，皆顷襄时放于江南所作，然《哀郢》发郢而至陵阳，皆自西往东。

《涉江》从鄂渚入溱浦，乃自东北往西南，当在既放陵阳之后”，又说：“顷襄即位，自郢放陵阳……居陵阳九年，作《哀郢》，已而自陵阳入辰溱，作《涉江》。

”这是比较有说服力的，因此笔者从蒋氏说。

整首诗可以视作是《离骚》的后续篇，在这首诗中我们对作者的认识更加形象化，他长铗陆离、切云崔嵬、被明月、佩宝璐、驾青虬、骖白螭、登昆仑、游瑶圃，风神卓尔不群，如闲云野鹤，但现实却是浑浊不堪的，他和当时的当权派格格不入。

这就导致了极端的孤独，这种孤独无处可倾诉，只能和想象中的，那个最信任的人，也最崇敬的人--舜帝重华来诉说。

当然，重华是一个想象的产物，并非诗人真的可以接触。

在屈原的诗中，多次出现“重华”这一意象，可见舜帝是屈原政治理想中的典范人物。

全诗意象开阔，想象力极为丰富。

和《离骚》中一样，诗人再一次描述了御龙飞天的想象情景，绘制出一幅神异之图。

或许，文人都有一种登仙的理想，不能在政治上展现自己的才华，就转而寻找一种“永恒”的事业。

南北朝时的葛洪、唐代诗人李白都有非常浓厚的神仙思想，前者直接参与炼丹，后者则寻仙访道。

屈原可以算是文人寻仙的鼻祖。

当然，这些非凡的想象为中国文学拉开了巨大的驰骋空间，这对后世文学的发展影响极大。

<<最美的楚辞>>

编辑推荐

《最美的楚辞》是百花中的奇葩，诗歌中的《楚辞》。

香草美人播清芬！

玄境幻虚明月心。

触摸百转千回的诗情，倾听荡气回肠的声音。

由歌斐木编著的《最美的楚辞》收录了离骚，九歌，东皇太一，云中君，湘君，湘夫人，大司命，少司命，东君，河伯，山鬼，国殇，礼魂，九章，惜诵，涉江等作品。

<<最美的楚辞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>