第一图书网, tushu007.com

<<当代西方修辞批评研究>>

图书基本信息

书名：<<当代西方修辞批评研究>>

13位ISBN编号：9787118081688

10位ISBN编号：711808168X

出版时间：2012-8

出版时间：国防工业出版社

作者：柴改英，郦青　著

页数：332

字数：309000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<当代西方修辞批评研究>>

内容概要

《当代西方修辞批评研究》重点阐述发端于西方古典修辞学、受现代修辞学和社会思潮影响深远的当代修辞批评理论与实践。

在概括了西方修辞批评（戏剧五因修辞批评、叙事修辞批评、幻想主题修辞批评）、社会运动修辞批评（社会语言学修辞批评、女性主义修辞批评）等进行了理论解读、重构，《当代西方修辞批评研究》并结合21世纪发生的国内外事件进行了修辞批评，充分展示了现代修辞学建构社会意义的力量。

第一图书网, tushu007.com

<<当代西方修辞批评研究>>

书籍目录

第一篇 总论
第一章 修辞批评：学术视角的系统分析
第一节 学术批评
一、学术批评：专家的学术意见
二、学术批评：系统的学术分析
三、学术批评：针对特定读者的评论
第二节 修辞批评
一、修辞批评：对修辞话语的学术批评
二、修辞批评：以揭示修辞过程为目的的学术批评
三、修辞批评：对修辞现象的系统分析
第二章 20世纪西方修辞批评的序幕：古典修辞学的复兴及新亚里士多德主义修辞批评
第一节 古典修辞学理论建设
一、古典修辞学滥觞
二、古典修辞学发展沿革
三、古典修辞学核心理论
第二节 古典修辞学之衰落
第三节 古典修辞学之复兴——新亚里士多德主义
一、传承与发展
二、新亚里士多德主义修辞批评模式
第四节 批评实践：奥巴马总统就职演讲的新亚里士多德主义修辞批评
一、重构修辞情景
二、解构修辞文本
第三章 当代西方修辞学及修辞批评格局概览
第一节 当代西方修辞学学术建构
一、哲学基础
二、认识论基础
三、社会目标
第二节 当代西方修辞学理论研究特点
一、研究范围扩大
二、重视修辞情景和修辞互动
三、多元化与跨学科性
四、没有统一范式
第三节 当代西方修辞学理论概览及修辞批评研究格局
一、当代西方修辞学理论概览
二、当代西方修辞批评研究格局
第二篇 认知修辞批评理论与实践
第四章 认知修辞理论概述
第一节 何为认知
第二节 修辞的认知性
一、古典修辞学关于修辞认知性的分歧
二、当代修辞学关于修辞认知性的共识
第三节 修辞学的认知观点
一、修辞学：了解事物的认知方式
二、修辞学：促进和谐的认知方式
第五章 认知修辞批评（1）：比喻修辞批评

第一节 喻化思维建构意义
一、比喻的修辞学历史沿革
二、比喻的认知功能
三、比喻修辞批评范式
第二节 批评实践：金融危机的比喻修辞批评
一、文本选择
二、批评方法适用性评估
三、语料收集及整理
四、比喻分析
第六章 认知修辞批评（2）：论辩修辞批评
第一节 修辞论辩产生新知
一、修辞论辩理论发展
二、论辩修辞批评范式
第二节 批评实践：修辞批评
一、演说背景分析
二、论辩成分分析
三、论辩互动过程分析
第三节 批评实践：广告话语的论辩修辞批评
一、广告论辩模式建构
二、广告论辩成分的同一作用
三、广告论辩同一的互动过程
第四节 批评实践：英语专业学生逻辑思维特点的论辩修辞批评
一、研究设计
二、研究结果
三、讨论及启示
第三篇 戏剧主义修辞批评理论与实践
第七章 戏剧主义修辞批评（1）：戏剧五因修辞批评
第一节 伯克修辞思想要略
一、伯克其人
二、伯克修辞思想总览
第二节 戏剧主义五位一体
一、人生就是一出戏
二、象征性行为
三、戏剧五要素
四、五要素关系比和修辞动机
第三节 批评实践：戏剧五因视角下公示语的和谐功能解读及公示语翻译模式建构
一、公示语修辞批评理论基础
二、公示话语的修辞动机分析
三、公示语翻译的同一修辞模式
第四节 批评实践：“被”现象的戏剧五因批评及修辞哲学思考
一、理论基础
二、“被”现象的修辞动机分析
三、“被”现象的修辞哲学批评
第八章 戏剧主义修辞批评（2）：叙事修辞批评
第一节 修辞叙事的基本问题
一、修辞学视角的叙事
二、叙事修辞性质的哲学基础

三、修辞性叙事的理性本质
第二节 修辞学视角的叙事研究主要理论
一、亚里士多德的《诗学》修辞叙事思想
二、韦恩布思的新亚里士多德主义修辞叙事思想
三、詹姆斯费伦的修辞叙事理论
四、费舍尔的修辞叙事典范
第三节 叙事修辞学重要观点
一、关注对修辞形式和修辞内容的双重评价
二、关注文本内外因素以及主体的动态交流
三、主要代表人物及思想小结
第四节 批评实践：俞敏洪演讲的叙事修辞批评
一、文本选择及批评方法适用性评估
二、俞敏洪演讲的叙事文本修辞分析
三、俞敏洪演讲的叙事理性诉求
第九章 戏剧主义修辞批评（3）：幻想主题修辞批评
第一节 幻想主题修辞思想
一、理论来源：小组交流的社会学研究
二、理论基础：符号协同理论
三、修辞批评：幻想主题修辞批评
第二节 批评实践：“神医们”的天方夜谭之幻想主题修辞批评
一、文本选择适用性评估
二、幻想主题分析
三、修辞类型和修辞视界
第三节 批评实践：电影《浪潮》的幻想主题修辞批评
一、文本选择适合性评估
二、幻想主题分析
三、幻想类型和幻想视界
第四篇 社会学修辞批评理论与实践
第十章 社会学修辞批评（1）：社会语言学修辞批评
第一节 社会语言学修辞批评概述
第二节 社会语言学修辞批评的目的和维度
一、社会修辞学修辞批评目的
二、社会语言学修辞批评维度
第三节 批评实践：示语的社会语言学修辞批评
一、理论基础：社会人际指示语的移情
二、语料收集及统计
三、社会指示语的修辞批评
第十一章 社会学修辞批评（2）：类型修辞批评
第一节 概念界定
一、作为文学概念的类型（体裁）
二、作为社会行为的类型（体裁）
第二节 类型修辞批评概述
一、术语产生
二、概念本质
三、理论基础
四、理论内涵
第三节 批评方法论

第一图书网, tushu007.com

一、归纳式类型修辞批评
二、演绎式类型修辞批评
第四节 批评实践：突发危机事件新闻发布的类型修辞批评
一、突发性危机事件新闻发布类型
二、作为一种修辞类型的突发性危机事件新闻发布
三、危机事件新闻发布会的类型修辞分析
第十二章 社会学修辞批评（3）：女性主义修辞批评
第一节 女性主义社会思潮
第二节 女性主义修辞批评
一、术语内涵
二、理论基础
三、批评方法
第三节 批评实践：《婚姻法》司法解释三的女性主义修辞批评
一、背景介绍
二、“老公变房东”观点之女性主义剖析
三、“法律保护出钱人”观点之女性主义剖析
参考文献

章节摘录

二、学术批评：系统的学术分析　影视批评是对影视作品的理性思考，史学批评是对史学实践活动及其理论形态的反思认识，文学批评指按照一定的标准对作家作品和文学现象（包括文学运动、文学思潮和文学流派等）所作的研究、分析。
这些学术性批评的定义包含了两个关键词：“理性的”和“按一定的标准”，这说明学术批评是一定理论指导下的系统分析，而且批评分析的方法是系统的。
学术批评的系统方法有两个重要来源：一是本学科已经确立的批评理论和方法；二是通过整合其它领域里已有的理论、概念等构建出一套独特而系统的方法来进行评论。
以影视批评为例。
20世纪60年代末，由英国影评家杰弗里·诺埃尔·史密斯（Jeffrey Noel Smith）首倡，后经彼得·沃伦（Peter War-ren）充实修正的“结构作者论”，就是借鉴结构主义原理对作者论理论的阐释，现在是影视批评学科的专业工具。
结构作者论认为，在作者一导演的作品体系中存在一个潜在的、对其表面题材和处理手法起支配作用的基本结构，这种结构使该作者表现出有别于其它作品的特征，因此这种批评常常遵循的系统方法就是，通过分析作品的叙事结构和视觉结构以及两者之间的关系来揭示作品的主题核心。
下面对导演许鞍华的作品批评①即是这种系统方法的应用。
作者论是20世纪电影理论中最重要的理论之一，先是50年代中期弗朗索瓦·特吕弗在《法国电影的一些倾向》中提倡“作者论”，认为一部电影的真正作者应该是导演而非编剧，在一系列作品中坚持题材和风格的一贯特征的导演，即是自己作品的作者。
作者论在当时得到不少影评人的支持，甚至衍生出“结构作者论”这种亚作者论（“在作者——导演的作品体系中存在一个潜在的、对其表面题材和处理手法起支配作用的基本结构，这种结构使该作者表现出有别于其它作品的特征；批评家可以通过分析作品的叙事结构和视觉结构以及两者之间的关系来揭示作品的主题核心”）。
而对于导演许鞍华来说，尽管她导演过剧情片、惊悚片、武侠片、警匪片、动作片等各种类型片，但她在作品中往往贯穿着漂泊、寻找的母题，而也可以说是香港电影导演中的“作者导演”。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com