第一图书网, tushu007.com

<<影视评论学>>

图书基本信息

书名：<<影视评论学>>

13位ISBN编号：9787118079951

10位ISBN编号：7118079952

出版时间：2012-4

出版时间：国防工业出版社

作者：杨新敏　等编著

页数：278

字数：321000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

杨新敏、陈昌勇、许海燕、李斌、汪慧编著的《影视评论学》全面系统地介绍了影视评论学的基本知识，内容包括：影视评论学导论，影视评论简史，电影评论与电视评论的异同，评论与影视类型，影视评论的学科视野，影视评论与西方理论流派，评论的主体与目的，评论的对象与客体，影视评论写作等。

《影视评论学》内容丰富，讲解通俗易懂，不仅可以作为普通高校相关专业学生的教材，也可供影视系统从业人员及影视评论爱好者学习。

第一图书网, tushu007.com

<<影视评论学>>

书籍目录

导论
第一章 影视评论简史
 第一节 外国电影评论史简述
 第二节 中国电影的艺术摸索和社会批评时期
 第三节 中国影视政治批评时期
 第四节 中国影视本体回归批评时期
 第五节 中国影视多元化时期
第二章 电影评论与电视评论的异同
 第一节 电影与电视的异同
 第二节 电影评论与电视评论的差异性
 第三节 电影评论与电视评论的同一性
第三章 评论与影视类型
 第一节 评论与电影类型
 第二节 评论与电视类型
第四章 影视评论的学科视野
 第一节 美学视野
 第二节 文化学视野
 第三节 社会学视野
 第四节 经济学视野
 第五节 科技视野
 第六节 符号学视野
第五章 影视评论与西方理论流派(上)
 第一节 结构主义批评
 第二节 女性主义批评
 第三节 精神分析批评
第六章 影视评论与西方理论流派(中)
 第一节 影视评论与符号学
 第二节 影视评论与后现代主义
 第三节 影视评论与后殖民主义
第七章 影视评论与西方理论流派(下)
 第一节 影视评论与叙事学
 第二节 影视评论与意识形态论
 第三节 影视评论与原型批评
第八章 评论主体与目的
 第一节 学术研究型评论
 第二节 审美愉悦型评论
 第三节 休闲娱乐型评论
 第四节 市场营销型评论
第九章 评论对象与客体
 第一节 作品评论
 第二节 创作者评论
 第三节 创作思潮评论
 第四节 影视与其他作品比较评论
第十章 影视评论创作
 第一节 知识与修养准备

第一图书网, tushu007.com

第二节 影视评论创作的感性阶段
第三节 影视评论创作的理性阶段
第四节 影视评论创作要注意的问题
参考文献
后记

章节摘录

版权页： 必须说明一点的是，一个真正有价值的、经得起时间考验的影视作品，往往在艺术、文化或技术等多个方面有所建树。
但为了讨论和分析的方便，本书分别把电影（电视）看作艺术、技术、商品、语言等，且分别从美学、技术主义、经济学、文化学、社会学、政治学、符号学等视野来展开影视评论。
优秀的影视评论往往能够发掘电影和电视剧的优点和特色，水平一般的影视作品可能产生一篇优秀的影视评论。
作者对影视和影视作品的理解，所采取的视野和立场，决定了他（她）进行影视评论时所使用的模式。
影视艺术具有与传统艺术形式，如文学、音乐、雕塑、舞蹈等，类似的美学特征，同时又有自己独特的美学特征。
美学作为一门学科，其学科性质和研究对象一直存在着争论。
因而，从美学视野进行影视评论，其性质和内容在评论界也始终没有取得一致看法。
总体而言，美学视野下的影视评论主要包括两个方面的内容：①电影（视）作为艺术与现实的关系，即如何运用影视艺术手段认识和反映现实生活，揭示社会规律问题。
②电影（视）作为一门艺术形式的独特规律。
评论者一般借助与文学、音乐、舞蹈等艺术门类的美学比较，从而确立电影（视）的独立艺术地位。
通过概括影视剧与其他艺术作品的相同之处，评论者能够借鉴传统艺术丰富多样的表现手法和技巧，以提升电影（视）作品的艺术表现力。
与此同时，评论者也清楚地认识到电影（视）作为一门较新的艺术门类，具有自身的独特魅力、形象思维和美学特征，如样式、风格、结构原则、表现手段、影视语言等，而这些也将为传统艺术提供新的阐释空间，有利于传统艺术的创新和现代化。
一、影视艺术与现实的关系 电影（视）与现实的关系，电影（视）在多大程度上反映现实，是电影（视）创作者与批评家关注的核心问题之一。
以电影为例，早在其开创之初以卢米埃尔和梅里爱为代表，形成纪实派与演出派、写实主义与技术主义两大流派。
卢米埃尔强调电影的照相性，要求到现实生活中发掘真实事件和细节。
20世纪20年代苏联维尔托夫创立“ 电影眼睛派 ”，认为电影镜头比人的眼睛更为客观和完善，可以出其不意地捕捉现实生活。
40年代中期意大利新现实主义电影运动继承了电影史上的写实主义传统，提出“ 把摄影机扛到大街上 ”的口号，致力于按照生活的原貌去再现现实。
法国电影理论家安德烈·巴赞的电影影像本体论。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com