

<<影视作品分析教程（电影分册）>>

图书基本信息

书名：<<影视作品分析教程（电影分册）>>

13位ISBN编号：9787118056761

10位ISBN编号：7118056766

出版时间：2008-4

出版时间：国防工业出版社

作者：张浩，冯晓临 主编

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视作品分析教程（电影分册）>>

内容概要

全书分为基本理论（第一章至第六章）、作品分析实例（第七章）两部分。

基本理论部分着重从理论层面对电影基础知识、电影分析基础、电影直觉分析、电影元素分析、电影结构分析、电影文化分析等电影分析的基本层面进行了全面系统的梳理和阐述，力求做到在宏观认识电影艺术的基础上，再从理论上进行微观深入地分析研究。

作品分析实例着重于基本理论的实践应用，运用电影分析的基本理论，对中外电影的代表性作品，进行分析解读，力求通过运用相关理论对不同年代、不同流派、风格的电影分析，为读者建立起电影分析的基本范式，从理论和方法上提高读者分析电影的能力，使其感性欣赏的观影行为中增加理性解读的成分。

本书注重理论梳理与分析实例相结合，适合高等院校的研究人员及影视艺术专业师生、影视艺术研究人员、影视艺术从业人员、影视艺术爱好者和普通观众，为他们研究、解读、学习、欣赏电影提供借鉴和参考。

<<影视作品分析教程(电影分册)>>

书籍目录

第一章 电影概述 第一节 世界电影发展梗概 一、电影的诞生 二、电影艺术的起源 三、电影的发展 第二节 中国电影发展梗概 一、起始阶段 二、发展时期(1922—1926) 三、危机时期(1927—1931) 四、左翼电影运动(新兴电影运动)(1932—1937) 五、中国抗战电影(1937—1945) 六、战后中国电影(1946—1949) 七、“十七年”起落期(1949—1966) 八、“文化大革命”十年(1966—1976) 九、新时期的繁荣(1978至80年代末) 十、“后新时期”(1989年至今) 第三节 电影艺术思潮简介 一、发明之初的分歧 二、电影语言的确立 三、欧洲先锋派电影运动 四、苏联蒙太奇学派 五、好莱坞类型电影 六、现代电影与传统电影的历史转折点 七、再现美学的实践和理论 八、法国诗意现实主义电影 九、苏联社会主义现实电影 十、意大利新现实主义电影运动 十一、法国新浪潮和左岸派 十二、新德国电影 十三、新好莱坞电影 思考题第二章 电影分析基础 第一节 电影分析简述 一、电影分析的几种类型 二、电影分析的定义 第二节 电影分析的工具 一、描述性工具 二、引述性工具 三、资料性工具 第三节 电影分析的历史 一、文法书 二、辩护分析 三、影片解说单 四、作者论 五、停格 第四节 电影分析的目标 一、总结欣赏和引导欣赏 二、创新理论和印证理论 三、学习电影和实践电影 第五节 电影艺术特征 一、电影的外部特征 二、电影的本体特性 思考题第三章 电影直觉分析 第一节 故事分析 一、电影的故事 二、主题分析 三、内容分析 四、结构分析 五、人物分析 第二节 视觉分析 一、电影的画面 二、电影的画面思维 三、场景分析 四、景别分析 五、光线分析 六、影调分析 第三节 听觉分析 一、电影中的声音 二、语言分析 三、音乐分析 四、音响分析 五、无声分析 思考题第四章 电影元素分析 第一节 作为故事元素的剧作 一、电影剧作的涵义 二、电影剧作的故事 三、电影剧作的叙事方式 四、电影剧作的地位 五、电影剧作的特性 第二节 作为视觉元素的摄影 一、电影摄影概述 二、电影摄影艺术的特性 三、电影摄影的功能 四、当代电影摄影艺术的发展 第三节 作为听觉元素的声音 一、电影声音美学的历史回顾 二、电影音乐的特性 三、电影声音与画面的关系 第四节 作为连续元素的剪辑 一、电影剪辑的历史回顾 二、电影剪辑艺术的基本元素 三、蒙太奇的基本类型 第五节 作为性格元素的表演 一、电影表演的本质 二、明星制与观众 三、电影表演与电影风格 思考题第五章 电影结构分析 第一节 电影结构理论概述 一、电影的结构系统简介 二、电影结构的区别系统 三、电影的结构分析 第二节 时间结构分析 一、“本事”时间 二、“本文”时间 三、“放映”时间 第三节 空间结构分析 一、画格空间 二、镜头(画面)构图空间 三、镜头运动空间 四、形象(影片)空间 第四节 叙事结构分析 一、因果式线性结构 二、回环式套层结构 三、缀合式团块结构 四、交织式对比结构 五、梦幻式复调结构 思考题第六章 电影文化分析 第一节 文化与电影文化 一、文化的阐释 二、文化的构成 三、电影文化 第二节 电影文化的特性 一、电影视听享受的娱乐性 二、具有独立盈利模式的商业性 三、易受扭曲的脆弱性 四、优势独具的高密度性 五、交相融合的高技术与高情感性 第三节 电影文化分析的基本理论 一、象征主义理论 二、超现实主义理论 三、表现主义理论 四、后现代主义理论 五、未来主义理论 第四节 中国电影文化 一、中国电影文化的两大传统 二、改革时期中国电影文化 三、21世纪中国电影的“全球化”战略 思考题第七章 作品分析实例 《摩登时代》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《乱世佳人》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《城南旧事》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《霸王别姬》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《罗拉快跑》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《甜蜜蜜》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《红高粱》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《天堂电影院》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《阿甘正传》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《烈日灼人》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《英雄》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析 《疯狂的石头》 一、影片资料 二、故事梗概 三、影片分析参考文献

章节摘录

第一章 电影概述学习目标：1.了解中外电影的诞生及发展过程，认识电影发展的基本规律。

2.掌握对电影艺术发展产生重大影响理论思潮及其代表人物、代表作品。

第一节 世界电影发展梗概电影的诞生1894年，法国里昂的路易·卢米埃尔、奥古斯特·卢米埃尔在爱迪生发明的“电影视镜”基础上，依照缝纫机的机械原理制造了电影放映机的抓片机械，发明了“活动电影放映机”，并把影像投放在银幕上。

1895年3月22日，他俩获得拍摄、放映电影的专利。

在1895年2月13日获得的专利权证书上，这样描绘这一器械：“这个器械的主要构造特点，是以间歇性的运动作用于一条均匀穿孔的片带上，使片带连续移动，每一次移动之后间隔一定的静止时间，用以传达动力，或使画面出现……画面是用遮明的感光纸带拍摄的，或者更好一点，用边缘穿孔的感光胶片拍摄……本器械也可用于下列的特殊器械里：用以拍摄直接复现的情景，由此获得负片或底版；用以洗印正片；用以直接观看运动中的照片。

”在证书的另一部分里又讲述了放映的用途。

卢米埃尔兄弟拍摄了对观众极具吸引力的100多部1分钟左右的影片，“从现实生活中捕捉自然景”，如影片《工厂大门》、《火车进站》、《水浇园丁》、《渔船出港》等。

1895年12月28日，在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆地下室印度沙龙内，公开售票放映影片，这一天被公认为世界电影诞生日，卢米埃尔兄弟也被称作是世界电影的发明者。

二、电影艺术的起源曾经是爱迪生助手的狄克逊在1896年创制了比沃格拉夫电影机，由于它所使用的影片幅面较大，映出的画面要比其他机器的质量好得多，得以在美国及一些欧洲国家长久流行，使最富有的和最有文化的观众也了解到电影可以成为一种高尚的娱乐。

编辑推荐

《影视作品分析教程(电影分册)》注重理论梳理与分析实例相结合，适合高等院校的研究人员及影视艺术专业师生、影视艺术研究人员、影视艺术从业人员、影视艺术爱好者和普通观众，为他们研究、解读、学习、欣赏电影提供借鉴和参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>