

<<电视用光基础>>

图书基本信息

书名：<<电视用光基础>>

13位ISBN编号：9787118032437

10位ISBN编号：7118032433

出版时间：2004-1

出版时间：国防工业出版社

作者：刘毓敏

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视用光基础>>

内容概要

本书通过光度学与色度学基础知识、电视曝光与彩色还原控制的技术原理、光影与色彩构成的艺术原理、电视照明器材、电视采光与照明的方法与技巧等，全面系统地介绍了电视用光的技术、艺术原理和实际操作方法与技巧。

本书引用了影视作品、绘画、摄影、音乐等的成功范例，因此颇具易懂性、可读性和实用性。

本书可供广大影视爱好者、多媒体制作人员参考使用，还可作为教育传播技术等相关专业的教材。

<<电视用光基础>>

书籍目录

第1章 引言	1.1 为什么要研究用光问题	1.1.1 什么是电视用光	1.1.2 为什么要考虑用光问题
元素	1.2 怎样考虑电视用光问题	1.2.1 电视用光的不同艺术取向	1.2.2 电视用光应源于生活超越生活
本质及其传播规律	第2章 认识光色世界	2.1 光的物理特性	2.1.1 光的本质
2.1 人眼的基本构造和功能特点	2.1.2 光的度量	2.1.3 色彩的表示	2.2 人的视觉
第3章 电视用光的技术原理	2.2 人眼的亮度视觉	2.2.3 人眼的色彩视觉	
3.1.2 摄像曝光控制的基本途径	3.1 摄像曝光控制原理	3.1.1 电视摄像的曝光控制	3.2 摄像彩色还原控制原理
3.2.1 色温校正	3.1.3 摄像曝光控制的基本方法		第4章 电视用光的艺术原理：光影构成
4.1 光影构成	3.2.2 摄像彩色还原控制的基本方法		4.1.1 光线类型
4.2 光影构成原理	4.1 光影构成	4.1.1 光线类型	4.1.2 电视光影构成
4.2.2 怎样用光线创造屏幕时空	4.2.1 怎样用光线表现被摄物的轮廓形态和表面结构信息	4.2.3 怎样用光线引导观众的注意力	4.2.4 怎样用光线营造画面气氛
第5章 电视用光的艺术原理：色彩构成	5.1 电视色彩构成		
5.1.1 电视色彩构成的实现	5.1.2 色彩构成的艺术功能	5.2 电视色彩构成的基本原理	5.2.1 色彩基调的社会文化心理效应
5.2.1 色彩基调的社会文化心理效应	5.2.2 电视色彩的构成原理	5.2.3 色彩的和谐与对比	5.2.4 色彩的对称与均衡
5.2.4 色彩的对称与均衡	5.2.5 电视色彩构成的设计	5.3 电视色彩构成的方法与技巧	5.3.1 电视色彩构成的基本方法
5.3.1 电视色彩构成的基本方法	5.3.2 电视色彩构成的基本方式	6.1 电视照明电光源	6.1.1 电视照明电光源的技术要求和性能
第6章 电视照明器材	6.1 电视照明电光源	6.1.1 电视照明电光源的技术要求和性能	6.1.2 卤钨灯
6.1.2 卤钨灯	6.1.3 荧光灯	6.1.4 金属卤化物灯	6.2 电视照明灯具
6.2.1 概述	6.2.2 聚光型灯具	6.2.3 散光型灯具	6.2.4 特殊效果灯具
6.2.5 灯具使用中应注意的问题	6.2.6 灯具固定支撑器材		6.3 光线控制器材
6.3.1 光线控制器材	6.3.2 电气调光设备		7.1 电视采光的方法与技巧
6.3.2 电气调光设备			7.1.1 晴天日光利用和处理的方法与技巧
7.1 电视采光的方法与技巧			7.1.2 特殊天气日光利用和处理的方法与技巧
7.1.2 特殊天气日光利用和处理的方法与技巧			7.1.3 夜景光线利用和处理的方法与技巧
7.2 电视照明的方法与技巧			7.2.1 概述
7.2.1 概述			7.2.2 人物布光的基本方法与技巧
7.2.2 人物布光的基本方法与技巧			参考文献

<<电视用光基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>