

<<美容医学造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<美容医学造型艺术>>

13位ISBN编号：9787117131186

10位ISBN编号：7117131187

出版时间：2010-8

出版单位：人民卫生出版社

作者：于江 编

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美容医学造型艺术>>

### 前言

什么是美？

亚里士多德说：“美是统一与和谐。

”从“美学”宏观意义上讲，人们对美的感受是相通的，对客观存在的美的感受是有规律可循的。人们可以遵循这些规律进行创造美的活动，例如绘画、雕塑、摄影等。

美容医学，美学思想在人这个载体上的应用和延伸，就是运用医学手段来维护、修复和再塑人体美的一门科学，其目的是增进人生命活力和提高生命质量，是医学、美学和美容技艺三者相结合的产物，是塑造人体身心艺术美的现代医学，也是一种创美活动。

美容医学是人体艺术美的再创造，是艺术上最富有挑战性的，要求也是最高的。

它不仅要求创美者掌握精湛的医学技术，还得对美的规律有深刻的理解，并能熟练应用。

《美容医学造型艺术》就是针对美容医学的客观要求，通过对美容医师在相关艺术创美活动中的训练，培养并提高审美情趣，从而提高应用美学规律的能力所设置的一门课程。

《美容医学造型艺术》的前身是全国高等学校美容医学专业教材《医学美容艺术基础》（第1版）。

为了更好地培养美容医师的审美意识，强调艺术视野对美容医学实践的指导意义，经全国高等学校美容医学专业第二届教材评审委员会批准将本书更名，并对第1版的内容进行了大幅度的修订。

本教材的重点是围绕美容审美技能训练和临床所需的设计问题而进行编写的，主要针对美容医学从业人员而设计课程。

本教材的诞生，意味着美容医学的审美技能训练和美容临床实践的进一步结合，从而更好地诠释“美容医学是科学的艺术，艺术的科学”这一理念。

本教材的写作基本原则是实用、必需，目的是用艺术的视野，站在科学的视角，观察医学的问题，解决技术与艺术的问题，完成心理与社会的要求。

本教材包括基础理论篇、艺术技能训练篇、形象造型篇、临床应用篇等四部分内容，共13章，图400余幅，内容特点是总结性表多、说明性图多、实践创新性练习多，强调乐教于学。

本教材是国内首部有关美容医学造型艺术设计的专业教材，大部分内容是经过了多年的临床教学实践总结出来的，并首次公开发表，不足之处在所难免，恳请国内外同道给予批评指正。

在教材的编写过程中得到了美容医学专业第二届教材评审委员会专家，以及侯在恩教授、夏兆骥教授等老一辈美容医学专家的认同与帮助，在此一并表示衷心的感谢。

## <<美容医学造型艺术>>

### 内容概要

本教材是卫生部规划教材美容医学专业第二轮修订本。

本教材的写作基本原则是实用、必需，目的是用艺术的视野，站在科学的视角，观察医学的问题，解决技术与艺术的问题，完成心理与社会的要求。

本教材包括基础理论部篇、艺术技能训练篇、形象造型篇、临床应用篇等四部分内容，共13章，50万字，图400余幅，内容特点是总结性表多、说明性图多、实践创新性练习多，强调乐教于学。

## &lt;&lt;美容医学造型艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 基础理论篇 第一章 美容医学造型艺术 第一节 绪论 一、解读美丽 二、认识魅力 三、美容医学造型艺术设计目标 第二节 艺术 一、艺术理论 二、艺术美学表现形式的运用 第三节 美容医学造型艺术 一、美容医学造型艺术的特征 二、医学美容患者的特点 三、美容医学从业人员的艺术素质与技能要求 第二章 视觉传达 第一节 对象的把握 一、形象的复制——光与影 二、形象的反应——光与色 第二节 色的充分的理解 一、色彩的冷、暖关系 二、色彩的个性 三、色彩的视觉感受 四、色彩的调和 第三节 色彩的应用——配色 一、肤色与配色 二、形象设计配色形式 三、形象设计配色规律 第四节 视觉传达的生理基础 一、感觉的特性 二、知觉的特性 第三章 五维艺术美学设计原理 第一节 一维：点、线 一、点 二、线 第二节 二维：平面 一、通过平面表达形象的方法——素描 二、三维观察的平面表达——透视 第三节 三维：立体 一、三箱结构理论 二、解剖雕塑 三、数字艺术设计应用 第四节 四维：时空 第五节 五维：意识 一、形与型 二、相的情感表现 三、心理的美容医学造型艺术 第四章 美容医学造型艺术设计流程 第一节 艺术美学目标的建立 一、患者满意：整体造型符合患者审美取向 二、大众接受：符合大众意识形态的审美取向 三、艺术创作：美容医学创作团队的整体技能完整 第二节 形式与内容的统一 一、病历采集 二、分析评估 第二部分 艺术技能训练篇 第五章 素描 第一节 素描概述 第二节 素描的工具及使用 第三节 素描的题材 第四节 素描的技法和种类 第五节 认识素描中的明暗 第六节 学习素描 第七节 人物装饰色彩练习 第六章 摄影 第一节 摄影基本的要素及数码相机的操作使用 第二节 主题与构图 一、主题与构图 二、光线的应用 三、拍摄时机的把握 第三节 临床摄影 一、临床摄影的要求 二、实用拍摄技巧 第四节 电子暗房 一、光影魔术手 二、Photoshop 第七章 雕塑 一、概述 二、工作条件 三、头像雕塑 第三部分 形象造型篇 第八章 化妆美容的造型艺术 第一节 化妆的基础 一、化妆的目的 二、化妆的生理学基础 三、色彩的运用 四、妆型分类与风格定位 第二节 五官形态的化妆调整 一、眉的矫正 二、眼睛的矫正 三、鼻的矫正 四、唇的矫正 第三节 面部特征分析与化妆修饰 一、面部特征分析 二、脸型修饰化妆 第九章 发型美容造型艺术 第一节 发型设计基础 一、发型的特性 二、发型的分类及情感表现 第二节 发型的造型修饰 一、发型与体型 二、发型与面型 三、发型与色彩 第十章 服饰美容造型艺术 第一节 服饰的基本功能 一、保暖——保护机体、适应环境 二、修饰——表达情感、显示身份 第二节 基本人群 第三节 服饰美容造型艺术设计 一、体态分析 二、设计原则 第四部分 临床应用篇 第十一章 皮肤的美容造型艺术设计 第一节 皮肤的应用解剖 一、皮肤的解剖结构与功能 二、色泽 三、质地 第二节 皮肤的艺术美学设计 第三节 皮肤的艺术美学设计应用 第十二章 颌面部美容造型艺术设计 第一节 颌面部的造型艺术设计 一、颌面部美学应用解剖 二、面部骨骼形态的美容整形艺术设计 三、调整面弓形态的美容整形术式 第二节 眼部整形美容艺术设计 一、眼部美学应用解剖 二、眼部美容整形艺术设计 三、眼部美容整形术式 第三节 鼻部整形美容艺术设计 一、鼻部美学应用解剖 二、鼻部美容整形艺术设计 三、鼻部美容整形术式 第四节 口唇部整形美容艺术设计 一、口唇部表面解剖标志 二、口唇部美容整形艺术设计 三、口唇部美容整形术式 第五节 牙齿的整形美容艺术设计 一、认识牙齿 二、牙齿的美容整形艺术设计 三、牙齿的美容治疗修复 第十三章 躯体美容造型艺术设计 第一节 胸部美容整形艺术设计 一、胸部美学应用解剖 二、胸部美容整形艺术设计 三、胸部美容整形术式 第二节 体型雕塑的整形美容艺术设计 一、躯体的美学应用解剖 二、体型雕塑的美容整形艺术设计 三、体型雕塑的美容整形术式 第三节 会阴部的整形美容造型艺术设计 一、会阴部美学应用解剖 二、会阴部的整形美容艺术设计 三、会阴部的美容整形术式 参考文献

## 章节摘录

插图：在美容医学造型艺术设计中，光与影的运用是对细节的观察和理解的训练。

那么如何表达，则要进行实际的操作训练。

这种训练的有效途径就是素描，光与影是有色世界，素描则是在无色的世界里，准确地说应当是在单色的世界里对色彩的理解的训练。

由于是在二维的世界里表现三维的现象，因此，在平面中讲述更有意义。

素描是什么？

文艺复兴时期意大利艺术大师米开朗琪罗说，“素描，它是构成油画、雕刻、建筑及其他种类绘画的源泉和本质，并且是一切科学的根子，那种已经掌握了这种东西的人，可以相信自己占有着一笔巨大的财富。

”我国著名美术教育家、画家徐悲鸿说，“科学研究以数学为基础，研究艺术以素描为基础。

”这足以说明掌握素描的知识和技能，是奠定艺术素养的基础。

中国画论中原来没有“素描”这一名词，我们现在所说的“素描”，是西方传来的术语。

素描泛指单色绘画，多指用铅笔、炭条、钢笔等简便的工具在纸上或平面上作画。

素描是对客观事物造型色彩以外物象的形体比例、解剖结构、透视空间、明暗调子、质感、量感、姿态运动、神情气质等造型因素和艺术的表现法则，是培养造型基本功的主要手段，是一切造型艺术的基础语言。

明与暗素描中的明与暗，主要是利用光线照射到具体物像上反射出来的明暗层次来塑造形体的一种素描方法。

明暗的产生是光线作用于物体的客观反映，建立在物理光学的基础上。

由于光的客观性决定了明暗变化的规律性，物像不同方向的体面，对光照反射出不同层次的明暗，不同的材质亦有不同的变化。

光线与明暗的规律一般如下：1.明暗的程度是由光照所决定，光照反射的强弱则是由光源、投射角度、物体质地和固有色所决定。

光源强反射就强；投射角度愈垂直，明度愈高；物体固有色愈明、质地愈光滑，反射愈亮，反之，则相对逐次减弱。

2.明暗对比与光源距离、物体固有色相关，在近处对比明显，随距离推远而逐渐减弱；固有色亮对比强烈，固有色暗对比减弱。

3.体面转折的交界处，对比增强，明者愈明，暗者愈暗，明暗交界线最深。

4.受光面有扩张感，背光面有压缩感，同等的面积，受光感觉近而大，背光感觉远而小。

5.明暗层次是体面转折所致，体面转折明显，层次显明，反之微弱细腻。

6.顺光近明远暗，逆光远明近暗，侧光明暗对比清楚。

光源自身的强度影响明暗色调的变化。

光源强，明度就高，黑白对比就强烈。

光源弱，明度就低，黑白对比就较弱且显得柔和。

物体与光源的距离，影响明暗色调的变化。

物体离光源近，明度高，黑白对比强。

物体离光源远，明度低，黑白对比较弱就会显得柔和。

<<美容医学造型艺术>>

编辑推荐

《美容医学造型艺术(第2版)》：卫生部“十一五”规划教材,全国高等医药教材建设研究会规划教材,全国高等学校教材

<<美容医学造型艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>