第一图书网, tushu007.com

<<美容医学造型艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<美容医学造型艺术设计>>

13位ISBN编号：9787117129961

10位ISBN编号：7117129964

出版时间：2010-6

出版时间：人民卫生出版社

作者：于江 编

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

美容医学造型艺术设计是一门根据美容医学多年临床教学需求，逐步产生的实用性课程，是针对美容医学从业人员而设计的技能课程。
重点围绕美容医学临床所需的设计问题和技能训练问题。
本课程的名称是根据笔者多年实践，综合分析后，经过成都会议和长沙会议专家论证、卫生部教材办公室的批准而确定的。
该教材的诞生，意味着美容医学的艺术技能训练和学科的完善，更好地诠释了美容医学是科学的艺术，艺术的科学。
编写此教材的基本思路是实用、必需。
用艺术的视野、以科学的视角观察医学的问题，解决技术与艺术的问题，完成心理与社会的要求。
本教材的目的是提高咨询设计师的整体素质。
本教材的特点是总结性表多、说明性图多、实践创新性练习多、强调学乐。
本教材包括：1.理论教材重点讲授设计的方法，使美具有形象、可量化的指标。
2.实训教程重点在训练如何达到上述标准，是理论的基础保障。
3.教学光盘分为两部分，一部分是理论教材的综合应用；另一部分是实训教程，主要以视频和图像为主。
三个部分互为补充，一边实践，一边学习，重在应用。
本教材是国内首部有关美容医学造型艺术设计的专业教材，大部分内容是经过多年的临床教学实践总结出来首次公开发表的，不足之处在所难免，恳请国内外同道给予批评指正。
本教材的出版得到了侯在恩教授、彭庆星教授等老一辈专家的认同与帮助，对于国内外同道的鼓励，在此表示衷心的感谢。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是国内首部有关美容医学造型艺术设计的专业教材。
全书共分十一章，主要介绍了美容医学造型艺术设计的基本问题，五维艺术美学设计原理，艺术美学表现形式的运用，化妆美容的造型艺术，发型美容造型艺术，皮肤的美容医学造型艺术设计，美容整形造型艺术设计等内容。

<<美容医学造型艺术设计>>

书籍目录

第一章 绪论　一、解读美丽　二、认识魅力　三、美容医学造型艺术设计的目标第二章 美容医学造型艺术 第一节 美容医学造型艺术设计的基本问题　一、关于患者的称谓　二、关于躯体(形)与意识(神)的关系　三、医疗行为和美容医疗行为　四、美容医学的功能目标 第二节 医学美容患者的特点　一、患者分度　二、患者特征 第三节 美容医学从业人员的艺术素质与技能要求　一、医学的基本知识　二、艺术技能　三、心理的调控技能第三章 视觉传达 第一节 对象的把握　一、形象的复制——光与影　二、形象的反应——光与色 第二节 色彩的充分理解　一、色彩的冷暖关系　二、色彩的个性　三、色彩的视觉感受　四、色彩的调和 第三节 色彩的应用——配色　一、肤色与配色　二、形象设计配色形式　三、形象设计配色规律 第四节 视觉传达的生理基础　一、感觉的特性　二、知觉的特性第四章 五维艺术美学设计原理 第一节 一维：点线　一、点　二、线 第二节 二维：平面　一、通过平面表达形象的方法——素描　二、三维观察的平面表达——透视 第三节 三维：立体　一、三箱结构理论　二、解剖雕塑　三、数字艺术设计应用 第四节 四维：时空 第五节 五维：意识　一、形与型　二、相的情感表现　三、心理的美容医学造型艺术第五章 艺术美学表现形式的运用 第一节 对称与均衡 第二节 比例与协调 第三节 节奏与韵律 第四节 对比与统一 第五节 个性与和谐　一、个体层面　二、社会层面第六章 美容医学造型艺术设计流程 第一节 艺术美学目标的建立　一、患者满意　二、大众接受　三、艺术创作 第二节 形式与内容的统一　一、病历采集　二、分析评估第七章 化妆美容的造型艺术 第一节 化妆的基础　一、化妆的目的　二、化妆的生理学基础　三、色彩的运用　四、妆型分类与风格定位 第二节 五官形态的化妆调整　一、眉的矫正　二、眼睛的矫正　三、鼻形的矫正　四、唇形的矫正 第三节 面部特征分析与化妆修饰　一、面部特征分析　二、面型修饰化妆第八章 发型美容造型艺术 第一节 发型设计基础、　一、发型的特性　二、发型的分类及情感表现 第二节 发型的造型修饰　一、发型与体型　二、发型与面型　三、发型与色彩第九章 服饰美容造型艺术 第一节 服饰造型设计基础　一、服装分类及表现特征　二、服装的TPO设计　三、饰品的分类及特性 第二节 服饰应用设计实践　一、服饰形象的搭配原则　二、服饰形象的搭配风格第十章 皮肤的美容医学造型艺术设计 第一节 皮肤的应用解剖　一、皮肤的解剖结构与功能　二、色泽　三、质地 第二节 皮肤的艺术美学设计 第三节 皮肤的艺术美学设计应用第十一章 美容整形造型艺术设计 第一节 颌面美容造型艺术设计　一、颌面部美学应用解剖　二、面部骨骼形态的美容整形艺术设计　三、调整面弓形态的美容整形术式 第二节 眼部美容整形艺术设计　一、眼部美学应用解剖　二、眼部美容整形艺术设计　三、眼部美容整形术式 第三节 鼻部美容整形艺术设计　一、鼻部美学应用解剖　二、鼻部美容整形艺术设计　三、鼻部美容整形术式 第四节 口唇部美容整形艺术设计　一、口唇部表面解剖标志　二、口唇部美容整形艺术设计　三、口唇部美容整形术式 第五节 牙齿的美容整形艺术设计　一、认识牙齿　二、牙齿的美容整形艺术设计　三、牙齿的美容治疗修复　四、牙齿缺损 第六节 胸部美容整形艺术设计　一、胸部美学应用解剖　二、胸部美容整形艺术设计　三、胸部美容整形术式 第七节 体型雕塑的美容整形艺术设计　一、躯体的美学应用解剖　二、体型雕塑的美容整形艺术设计　三、体型雕塑的美容整形术式 第八节 会阴部的美容整形造型艺术设计　一、会阴部美学应用解剖　二、会阴部的美容整形艺术设计　三、会阴部的美容整形术式参考文献

章节摘录

插图：第一节美容医学造型艺术设计的基本问题一、关于患者的称谓从现代医学模式的角度来审视美容就医者的本质行为，属于心理的健康变化和社会适应的要求。
无论是积极的还是消极的，都是解决心理和社会适应的问题，而不是生物学意义上的疾病，称为病人，让人难以接受。
因此，将美容就医者称为患者较好，它区别了一般意义上的求美者，是一种特定场合下的称谓。
正如在百货商店称购物者为“顾客”，而非“人类”一样，同样做面部护理的人，在美容院称为“顾客”；在医疗美容机构称为“患者”。
二、关于躯体（形）与意识（神）的关系人是由躯体（形）和意识（神）组成的。
躯体承载着意识，意识主宰着躯体。
当躯体的功能发生障碍时，就会通过不适、疼痛、功能障碍等反馈给意识，如果意识不加理睬，躯体就折磨意识；如果意识爱护躯体，躯体就会长寿，如果躯体消亡，意识也不会存在。
两者相互依存，互相影响。
有时两者也会出现矛盾的情况，比如躯体（形）的功能虽然十分正常，但是，由于意识（神）对于躯体要求更高，从而强迫躯体承受痛苦或者风险来满足意识，如各种美容整形手术。
美容医学既有躯体（形）功能障碍的整形手术，又有满足意识（神）的美容手术，主要目的是在满足躯体功能健康前提下的精神满足，因此，又将美容外科称为精神外科（图2-1）。
三、医疗行为和美容医疗行为患者在医疗行为中其神与形的行为是一致的，当躯体（形）的功能恢复正常时，躯体不会再过分要求，表现为不适、疼痛等功能障碍的症状不再出现，意识（神）则安定。
美容医疗行为中，意识（神）对于躯体（形）表现了不满，因此，为了满足意识（神）的要求，就要对躯体（形）进行改造。

编辑推荐

《美容医学造型艺术设计(供医疗美容技术专业用)》是全国高职高专卫生部规划教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com