

<<黑白画意>>

图书基本信息

书名：<<黑白画意>>

13位ISBN编号：9787115338570

10位ISBN编号：7115338574

出版时间：2014-1-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：李一帆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑白画意>>

内容概要

《黑白画意专业手绘插画攻略》是一本忠于美学的典籍，这是一场解放创意的盛宴！超人气插画师李一帆(VIKI_LEE)带你进入钢笔手绘的黑白世界。

或许很多人都早已忘记了绘画本身的快乐，或许从未体会过这种愉悦，那么这本《黑白画意专业手绘插画攻略》会带你享受绘画的单纯幸福。

随着婉转变化的线条，我们描绘的不是名利是非，而是属于自己的片刻静谧；我们学习的也不是故弄玄虚的秘技绝法，而是向自己倾诉内心的一场修行。

《黑白画意专业手绘插画攻略》设置了两个章节基础入门内容，包括笔、纸的选择，钢笔的排线、构图和留白技法，以及水墨配合钢笔的晕染技法；后两个实例章节设置了中国风的单体造型绘制教程和细致入微的综合创意案例。

即使是没有绘画基础的朋友，也能很快学习到绘画的精髓，掌握钢笔画的绘画技巧，并创作出自己的作品。

<<黑白画意>>

作者简介

李一帆，笔名：VIKI_LEE

毕业于四川大学艺术学院，致力于纯手绘黑白创作

作品发表于各大主流设计网站，人气破百万

站酷网推荐设计师，

腾讯原创馆设计师“作妖”

2012年举办个人插画作品展“呔”

“超线拾”青年线体艺术家联盟成员之一

第九届OACC金龙奖最佳插画提名

作品入选《中国百位插画师黑白作品精选》

曾参加中韩交流展、“生存线状”中国青年艺术家联盟展、中国美院“溯流而上”全国高校插画年展
等多次大型插画/艺术展览

<<黑白画意>>

书籍目录

第1章 钢笔手绘概述

1.1 什么是钢笔手绘

1.1.1 钢笔绘画的写实性

1.1.2 钢笔绘画的抽象性

1.2 工具介绍

1.2.1 选择适合的工具笔的选择

1.2.2 不同纸张的效果

第2章 技法分层练习

2.1 钢笔的排线技法

2.1.1 常用的握笔方式

2.1.2 排线的几种方法

2.1.3 画面的基础多种排线方式结合

2.2 钢笔的构图技法

2.2.1 几种常见构图

2.2.2 构图方式运用的好坏对比

2.2.3 让画面活起来新颖的构图方式

2.3 点线面在构图中的运用

2.3.1 点的组合方式

2.3.2 线的运用

2.3.3 面在画面中的冲击力

2.3.4 点线面三者的有机结合

2.4 线的穿插练习

“你来我往”的穿插方式

2.5 留白

“疏可跑马”很重要

2.6 水墨晕染效果演示

2.6.1 墨在不同纸张上所呈现的效果

2.6.2 控制水分是晕染的关键

2.6.3 毛笔晕染的几种基本方式

2.6.4 如何处理晕染过后的纸张

第3章 单体造型练习

3.1 花卉篇

3.1.1 国色天香牡丹

1. 拟定草图

2. 外形的勾勒和阴影的初步添加

3. 体积感的深入塑造

4. 染墨

3.1.2 馥郁宜人山茶

1. 拟定草图

2. 深入造型

3. 阴影的添加

4. 染墨

3.1.3 宁静志远荷花

1. 构图与草图拟定

2. 外形的刻画

<<黑白画意>>

- 3. 花蕊的刻画
 - 4. 阴影与层次
 - 5. 染墨
 - 3.1.4 花是烘托环境氛围的重要元素之一
 - 3.2 异兽篇
 - 3.2.1 古老传说风生兽
 - 1. 造型设定
 - 2. 主体设定
 - 3. 调整局部动态
 - 4. 形态细节刻画
 - 3.2.2 云中仙子鸾鸟
 - 1. 草图拟定
 - 2. 勾勒的外形
 - 3. 阴影与层次的添加
 - 4. 染墨
 - 3.2.3 游戏人间妖狐
 - 1. 动态与草图的拟定
 - 2. 外形刻画
 - 3. 染墨
 - 4. 缎带的刻画及整体调整
 - 3.3 器物与装饰
 - 3.3.1 皇家氛围的典范宫灯
 - 1. 草图拟定
 - 2. 外形刻画
 - 3. 灯罩的刻画
 - 4. 染墨及整体的阴影刻画
 - 3.3.2 淑子始嫁凤冠
 - 1. 草图拟定
 - 2. 由内到外, 由细节到整体
 - 3. 底部凤钗及珠帘的刻画
 - 3.3.3 画面中的“硬线”树枝
 - 1. 草图拟定
 - 2. 外形的勾勒与体积的刻画
 - 3.4 人物动态
 - 3.4.1 人物肢体速写
 - 3.4.2 人物身上的光影与虚实
 - 3.5 头发与衣服
 - 3.5.1 头发的疏密关系与穿插
 - 3.5.2 衣服褶皱的深入了解
- 第4章 综合实例练习
 - 简单难度1: 燕衔青衣
 - 1. 草图拟定
 - 2. 人物勾勒
 - 3. 燕群的刻画
 - 4. 画面中“长线”的刻画
 - 5. 染墨
 - 简单难度2: 缘生

<<黑白画意>>

1. 草图拟定
2. 线条的穿插刻画
3. 主体物的外形勾勒
4. 树干的刻画

5. 染墨

简单难度3：庇

1. 草图拟定
2. 人物主体的外形勾勒
3. 主体的装饰刻画
4. 树干的刻画
5. 人物的阴影刻画
6. 环境氛围与主体层次的深入刻画

简单难度4：风仙

1. 草图拟定
2. 外形勾勒
3. 头发的刻画
4. 塑造主体周围的氛围
5. 发团的刻画
6. 染墨

中等难度1：飞天

1. 动态设定
2. 局部调整
3. 手部刻画
4. 头发及周围线条的刻画
5. 绒毛缎带的刻画
6. 人物躯体的阴影刻画
7. 部分缎带的羽化
8. 流云的刻画
9. 散落漫天的光圈
10. 人物周围的氛围刻画
11. 流云周围的氛围染墨
12. 光圈内部的染墨

中等难度2：宛若游龙

1. 构图与动态拟定
2. 草图拟定
3. 头部的刻画
4. 肢体的刻画
5. 蛟龙的躯体刻画
6. 需要注意的两点
7. 主体周围元素的添加
8. 染墨
9. 氛围染墨
10. 蛟龙躯体染墨
11. 细节的补充

中等难度3：风入松

1. 草图拟定
2. 头部的刻画

<<黑白画意>>

3. 手部及躯体的刻画
 4. 主体周围的装饰与构成
 5. 锦缎的画法
 6. “网”的编织
 7. 羽毛的刻画
 8. 周边羽毛、流云以及装饰的刻画
 9. 仙鹤的刻画
 10. 填色与留白
 11. 染墨与细节处理
- 最高难度1：羽不归
1. 草图拟定
 2. 人物躯体的刻画
 3. 对翅膀进行造型
 4. 网状结构的穿插
 5. 羽毛的明暗刻画
 6. 人物的阴影刻画
 7. 氛围染墨及填色
- 最高难度2：夜叉
1. 草图拟定
 2. 主体外形的勾画
 3. 人物身体的外形塑造
 4. 腹部的组成与刻画
 5. 画面次主体的刻画
 6. 人物的阴影刻画
 7. 填色与染墨
 8. 染墨
- 最高难度3：阿修罗
1. 草图拟定
 2. 头部及手部的刻画
 3. 人物躯体的刻画
 4. 氛围塑造和周围元素的细节刻画
 5. “第三面”和画面下部的细节刻画
 6. 人物主体的阴影刻画
 7. 染墨和氛围补充

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>