

<<数码摄影手册(第一卷)(第二版)>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影手册(第一卷)(第二版)>>

13位ISBN编号：9787115335371

10位ISBN编号：7115335370

出版时间：2014-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美]Scott Kelby

译者：孔岚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影手册(第一卷)(第二版)>>

内容概要

《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》作者以畅销全球的获奖图书《Photoshop 数码照片专业处理技法》树立了“数码暗房”的里程碑。

作为畅销书《数码摄影手册》的升级版，本书将告诉广大读者更多当今数码摄影师惯用的简单技巧，以轻松拍摄出高品质的照片。

延承《数码摄影手册》前一版本的风格，《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》自始至终充满了朴素、实用的气息，依然没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，延续用幽默诙谐的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，可被广泛应用于实际的摄影中。

《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》分别从花卉摄影、婚礼摄影、风光摄影、体育摄影、人像摄影和旅行摄影等各个方面对这些技巧进行了例证和阐述。

另外，本书还对如何避免数码摄影中常见问题和小窍门的使用进行了讲解，并教你如何通过这些技巧的综合应用获得专业的摄影效果。

《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》图文并茂、通俗易懂。

每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。

通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。

《数码摄影手册(第一卷)(第二版)》是数码摄影的必备手册，不仅适合广大普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。

相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

书籍目录

目录

第一章 拍摄清晰照片的专业技巧 15

如果你拍的照片不够清晰，其他的都免谈

1.1 拍摄清晰照片的秘诀 16

1.2 其他重要的秘诀 17

1.3 或许这些更重要 18

1.4 如果错过本节，请扔掉相机吧 19

1.5 如果你弄错了这个，它就会锁住 20

1.6 进入正题 21

1.7 想要照片清晰，从使用三脚架开始 22

1.8 球形云台会让你的生活更轻松 23

1.9 请别按快门(请用快门线) 24

1.10 忘记了快门线怎么办？

使用自拍模式 25

1.11 照片超级清晰的秘诀：反光镜预升 26

1.12 取消防抖功能(图像稳定功能，即IS功能) 27

1.13 采用镜头的最清晰光圈拍摄 28

1.14 优质的镜头，巨大的变化 29

1.15 避免在使用三脚架时增加ISO值 30

1.16 放大图片，检查照片清晰度 31

1.17 后期在Photoshop里锐化 32

1.18 你是否为了网页而改变过照片的尺寸？

然后要再次锐化 33

1.19 手持相机保持清晰的秘诀 34

1.20 手持相机拍摄更稳定的照片 35

第二章 专业花卉摄影 37

比你想象的要复杂

2.1 不要俯拍 38

2.2 用变焦镜头拍摄 39

2.3 使用微距镜头近距离对焦 40

2.4 微距镜头太贵？

近摄镜怎么样 41

2.5 最佳拍摄时间 42

2.6 不要等待雨天——模拟雨天 43

2.7 在黑色背景下拍摄 44

2.8 在白色背景下拍摄 45

2.9 室内花卉摄影的理想光线 46

2.10 在哪儿能得到漂亮的花来拍摄 47

2.11 让风停止 48

2.12 局部拍摄 49

第三章 专业婚礼摄影 51

婚礼照片没有第二次机会，必须一次成功！

3.1 在弱光环境摄影的技巧(1) 52

3.2 在弱光环境摄影的技巧(2) 53

- 3.3 你真的需要f/1.4镜头吗 54
- 3.4 用闪光灯把光线变得柔和、分散(1) 55
- 3.5 用闪光灯把光线变得柔和、分散(2) 56
- 3.6 在户外拍摄如何使用闪光灯 57
- 3.7 为新娘找到完美的光线 58
- 3.8 不要花太多时间在正装照上 59
- 3.9 正装照：该先拍谁 60
- 3.10 正装照：固定新郎和新娘的位置 61
- 3.11 如何安排新娘与其他人合影 62
- 3.12 如何有效地防止眨眼 63
- 3.13 正装照：该对准谁拍摄 64
- 3.14 正装照：如何设定相机的高度 65
- 3.15 正装照：不要从关节处切断 66
- 3.16 正装照：得到好背景的技巧 67
- 3.17 婚宴照：让他们跳舞 68
- 3.18 你的主要工作：紧跟新娘 69
- 3.19 拍摄细节(哪些该拍) 70
- 3.20 改变位置增添情趣 71
- 3.21 使用广角镜头该拍什么 72
- 3.22 随身携带备份存储卡 73
- 3.23 在拍摄现场备份照片 74
- 3.24 如果设置为JPEG格式拍摄，请使用预设白平衡 75
- 第四章 专业风光摄影 77
- 捕捉大自然美景的专业技巧
- 4.1 风光摄影的黄金规则 78
- 4.2 嫁给你的三脚架 79
- 4.3 用光圈优先模式拍摄 80
- 4.4 风光摄影构图 81
- 4.5 瀑布拍摄的技巧 82
- 4.6 拍摄森林的小技巧 83
- 4.7 地平线应该放在哪里 84
- 4.8 拍摄情趣盎然的山峦 85
- 4.9 暖色调日出与日落的拍摄技巧 86
- 4.10 打开“闪烁”捕捉更多细节 87
- 4.11 如何避免可怕的“闪烁” 88
- 4.12 如何掌握被摄体大小 89
- 4.13 不要支起三脚架，现在还用不着 90
- 4.14 获得更丰富色彩的技巧 91
- 4.15 天气糟糕时该拍什么 92
- 4.16 雾气是你的朋友 93
- 4.17 用手动方式去除镜头耀斑 94
- 4.18 风光摄影师的秘密武器 95
- 4.19 如何让地平线平直 96
- 4.20 在多云天气拍摄 97
- 4.21 拍摄全景的技巧(1) 98
- 4.22 拍摄全景的技巧(2) 99
- 4.23 拍摄全景的技巧(3) 100

- 4.24 仿造全景 101
- 4.25 为什么你需要一支广角镜头 102
- 4.26 想提升一个等级?
低角度拍摄 103
- 第五章 专业体育摄影 105
- 最好带着支票簿
- 5.1 专业体育摄影花费巨大 106
- 5.2 该使用哪些镜头 107
- 5.3 性价比高的镜头 108
- 5.4 体育摄影的稳定性 109
- 5.5 不要计划更换镜头 110
- 5.6 如何设置室内运动的白平衡 111
- 5.7 以1/1000秒或者更快的快门速度拍摄 112
- 5.8 在夜晚或室内拍摄?
提升ISO值 113
- 5.9 让人头疼的室内照明 114
- 5.10 放大光圈拍摄 115
- 5.11 采用连拍 116
- 5.12 运动照片该使用RAW还是JPEG格式 117
- 5.13 摇拍显示动感 118
- 5.14 预先对焦来拍摄 119
- 5.15 竖拍效果更佳 120
- 5.16 别怕剪裁照片 121
- 5.17 你需要两只眼睛和一个球 122
- 5.18 镜头不要总对着获胜者 123
- 5.19 运动构图 124
- 5.20 专业摄影师要了解所拍运动 125
- 第六章 专业人像摄影 127
- 让人物看起来最佳的技巧
- 6.1 人像摄影的最佳镜头 128
- 6.2 应该使用哪种光圈 129
- 6.3 使用无痕的背景 130
- 6.4 使用帆布或穆斯林背景 131
- 6.5 适当的户外背景 132
- 6.6 对焦位置 133
- 6.7 相机的位置 134
- 6.8 在取景器中安置被摄体的方法 135
- 6.9 取景的技巧 136
- 6.10 获取好的户外光线 137
- 6.11 获取好的室内光线 138
- 6.12 如何拍好新生婴儿 139
- 6.13 落日下的人像 140
- 6.14 使用反光板提升自然光 141
- 6.15 把反光板对准目标 142
- 6.16 光线单调时使用反光板 143
- 第七章 专业地解决问题 145
- 如何解决数码摄影中的难题

<<数码摄影手册(第一卷)(第二版)>>

- 7.1 避免白平衡问题的专业技巧 146
- 7.2 在寒冷天气下拍摄需要备用电池 147
- 7.3 在有灰的天气不要更换镜头 148
- 7.4 申请允许使用三脚架拍摄 149
- 7.5 谨慎拍摄建筑物 150
- 7.6 在斜坡上拍摄的技巧 151
- 7.7 专业摄影师使用遮光罩的其他原因 152
- 7.8 避免镜头的麻烦 153
- 7.9 限制显示屏的查看时间, 保护电池寿命 154
- 7.10 如果不确定就使用自动包围曝光 155
- 7.11 避免红眼 156
- 7.12 去除红眼 157
- 第八章 善用数码相机 159
- 不止是替代了胶卷
- 8.1 处于同一起跑线: 按下快门 160
- 8.2 让显示屏发挥作用 161
- 8.3 拍摄时编辑照片, 有利于保存更多有用的照片 162
- 8.4 利用闪烁 163
- 8.5 检视窗口“边界巡查”的技巧 164
- 8.6 无偿试验 165
- 8.7 不要在一张卡上存得太满 166
- 8.8 善用海报规格打印 167
- 8.9 你很可能会丢失镜头遮光罩 168
- 8.10 曝光不足更好, 还是曝光过度更好 169
- 8.11 防止意外删除存储卡里的内容 170
- 8.12 应该购买哪种品牌的相机 171
- 第九章 旅游和城市风光摄影 173
- 旅游摄影技巧
- 9.1 如何做好拍摄准备 174
- 9.2 拍摄老人和儿童, 不可错过 175
- 9.3 雇佣一个模特(比想象中便宜) 176
- 9.4 拍摄时机 177
- 9.5 寻找大胆、生动的颜色 178
- 9.6 旅游摄影请先访问500px.com 179
- 9.7 不要试图拍摄全部, 努力抓住细节 180
- 9.8 最佳画面也许就在一米开外 181
- 9.9 拍摄标牌, 稍后你会为此庆幸 182
- 9.10 展示城市的动感 183
- 9.11 寻求简洁, 获得最佳效果 184
- 9.12 独脚架的秘诀 185
- 9.13 如何拍摄著名景点 186
- 9.14 把月亮放入镜头, 保留细节 187
- 9.15 拍摄烟花 188
- 9.16 如果你有笔记本电脑, 请随身携带 189
- 9.17 想在屋顶拍摄城市?
试试这招 190
- 9.18 怎样避免游客式照片 191

第十章 如何像专业摄影师一样打印及其他很酷的技术 193

总之，全是关于照片打印

- 10.1 用RAW格式拍摄的好处 194
- 10.2 如何在Photoshop里处理RAW照片 195
- 10.3 相机显示屏与电脑显示器的对比 196
- 10.4 使用Lightroom组织照片 197
- 10.5 需要多少万像素 198
- 10.6 打印专业品质8x10英寸照片 199
- 10.7 打印专业品质13x19英寸照片 200
- 10.8 打印17x22英寸照片，专业摄影师的首选 201
- 10.9 选择相纸 202
- 10.10 使用何种相纸由什么决定 203
- 10.11 显示器与打印机要匹配 204
- 10.12 下载相纸色彩配置 205
- 10.13 像出售其他物品一样在网上出售照片 206
- 10.14 我的摄影器材一览 207
- 10.15 在这个系列里还有其他三本书 208

第十一章 10件我希望别人早些告诉我的事 211

当我刚开始摄影的时候

- 11.1 买昂贵的相机并不意味着照片就会更好 212
- 11.2 在拍摄之后需要调清晰度 213
- 11.3 专家也会拍出很多不好的照片 214
- 11.4 学习曝光补偿 215
- 11.5 别担心手动模式 216
- 11.6 如今你也许该拓宽拍摄视角 217
- 11.7 印出来的照片最具冲击力 218
- 11.8 忽略直方图 219
- 11.9 想明白你是什么类型的摄影师 220
- 11.10 极尽所能拍到想要的作品 221
- 11.11 你需要一本代表作选辑 222
- 11.12 别一个劲儿地阅读关于摄影的书 223

第十二章 拍出经典照片的技巧 225

简单的元素让各部分组合在一起

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>